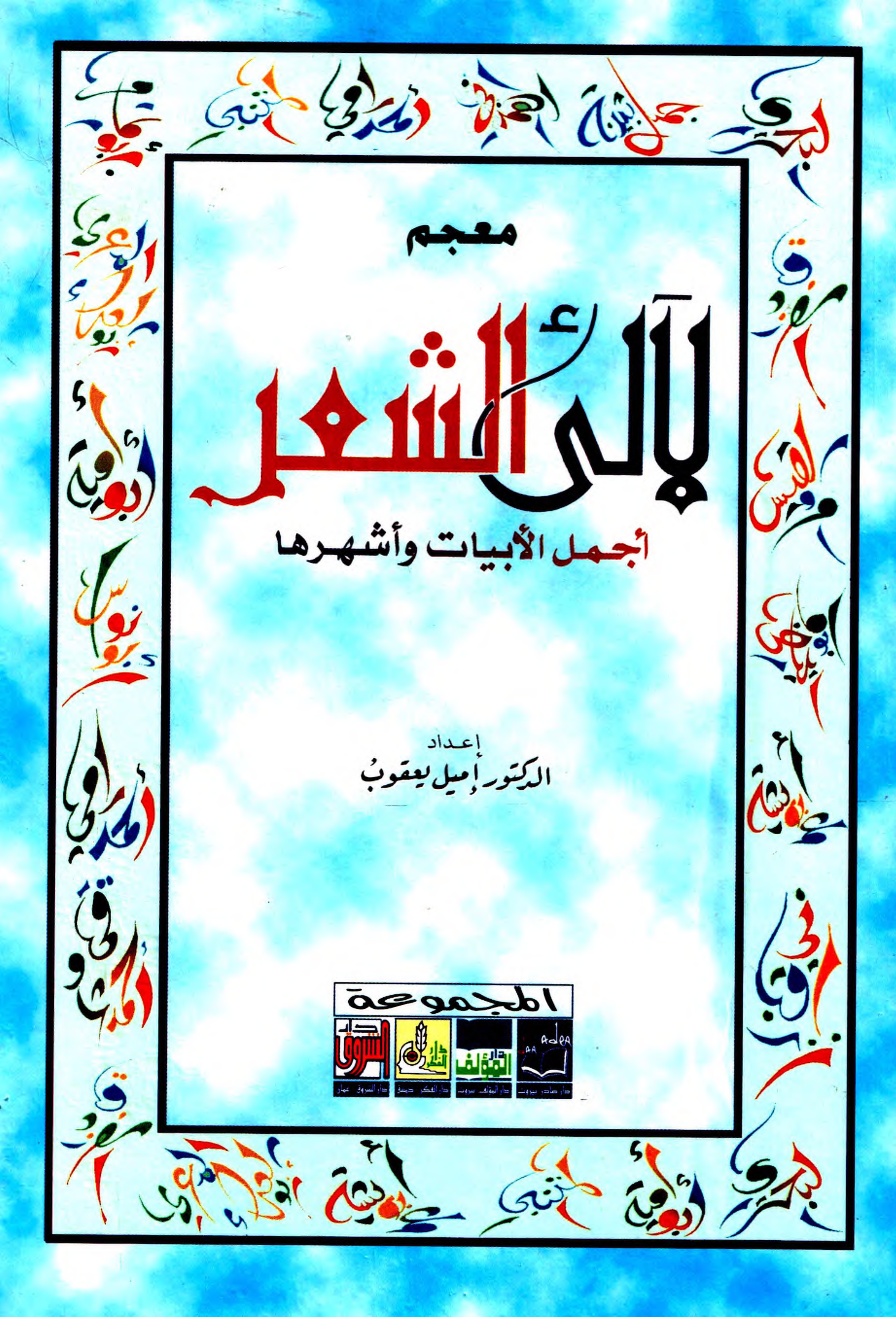

معجم
لآلئ الشعر
أجمل الأبيات وأشهرها
إعداد
الدكتور إميل يعقوب
المجموعة
دار صادر بيروت
دار المؤلف بيروت
دار الفكر دمشق
دار الشروق عمان



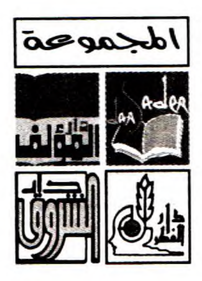
معجم

لآلئ الشعر

أجمل الأبيات وأشهرها

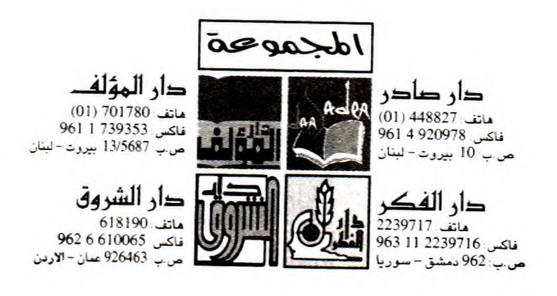
إعداد

الدكتور إميل يعقوب



الطبعة الأولى ١٩٩٦

الطبعة الثانية ١٩٩٨



«إنّي رأيتُ أنّه لا يكتُبُ أحد كتابًا في يومه إلّا قال في غده: لو غُيِّرَ هذا لكان يُستَحسَن، ولو قُدِّم هذا لكان أفضل، ولو تُرِكَ هذا لكان أجمل. وهذا من أعظم العِبَر، وهو دليل على استيلاء النَّقص على جملة البشر».

العماد الأصفهاني

«يَتُوق كُلُّ مَنْ يُؤَلِّفُ كتابًا إلى المديح؛ أمّا من يُصَنِّفُ قاموسًا فَحَسْبُهُ أنْ يَنْجُوَ من اللَّوم».

الدكتور جنسن



المقدّمة

كنت مولعًا بجمع الأبيات الشعريّة الجميلة منذ بداءة عهدي بالأدب العربيّ، وكان هذا الوَلَع أشبه بهواية جمع الطوابع البريديّة، أو العملات المختلفة، أو الأشياء القديمة.

وعندما تخصّصتُ في اللغة العربيّة وآدابها، ازدادت هذه الهواية تمكّنًا في نفسي، حتى إنني كنت أحتفظ، في معظم الأحيان، بورقة بيضاء صغيرة في جيب محفظتي أسجّل عليها ما قد يتمثّل به أصدقائي أو معارفي من أبيات جميلة.

ومنذ بضع سنوات وقفتُ على كتاب الأستاذ حسن نمر دندشي «معجم الأبيات الشهيرة» فوجدتُ فيه الكثير من النقص والأخطاء، ورأيتُ أنّ إصدار قاموس للأبيات الشهيرة والجميلة فيه الكثير من الإفادة للمثقفين عمومًا وللباحثين خصوصًا. وعدتُ إلى دفاتري التي جمعتُ فيها ما كنتُ أستسيغه من أشعار خلال سنوات عدّة، ففوجئت بأمرين: أوّلهما ضخامة ما جمعت، وثانيهما كتابة الأبيات دون نسبة، أو دون تسجيل مصادرها، في أكثر الأحيان.

وعالجتُ الأمر الأوّل بتفحّص الأشعار التي بين يديّ مليًا، فإذا ببعضها كشقائق النعمان: جمال دون عطر، وببعضها الآخر كأغصان نبات العطر: رائحة ذكيّة دون زهر، أمّا الباقي فكأزهار الفلّ: بهجة للعين والأنف معًا. وهذا القسم الأخير هو الذي جعلته في كتابي.

وتصدّيت للأمر الثاني بأن خَرَّجتُ كلّ بيت منسوب لشاعر معتمدًا ديوان هذا الشاعر؛ فإن لم أعثر عليه في هذا الديوان، أو إن لم أتمكّن من الحصول على نسخة من هذا الديوان، وهذا نادر، أو إن لم يكن لهذا الشاعر ديوان مطبوع، عمدتُ إلى المصادر الأدبيّة القديمة أبحث عنه، فإنْ وُفِّقتُ خرّجته معتمدًا عليها[1]، فإن لم أقع

---

(١) إذا اعتمدتُ في تخريج بيت على مصدر أدبيّ، وكان لصاحبه ديوان مذكور في فهرس مصادري ومراجعي، فهذا يعني أنني لم أقع على هذا البيت في ديوانه سواء نصصتُ على ذلك أم لم أنصّ عليه.

عليه سجّلته على ذمّة بعض المراجع الحديثة، وبخاصّة كتاب دندشي «معجم الأبيات الشهيرة». أمّا الأبيات غير المنسوبة، فقضيتُ شهورًا أبحث عن أصحابها ومصادرها مستعينًا بمئات الدواوين والمصادر الأدبيّة[1]. ولم يبق، بعد الجهد الذي بذلته في البحث، سوى قسم قليل من الأبيات دون نسبة.

وسمّيتُ كتابي هذا «قاموس أشهر الأبيات وأجملها» علمًا بأنّ «الشهرة» و«الجمال» يكادان أن يكونا مترادفين في عالم الأدب، فكلّ بيت مشهورٍ جميل، ومعظم الأبيات الشعريّة الجميلة مشهورة.

ومعايير «الشهرة» كثيرة، منها كثرة التمثّل بالبيت، أو ترداده على أفواه الناس، أو في الكتب الأدبيّة، أو نصّ العلماء على شهرته... أمّا معايير الجمال فأهمّها جودة المعنى، ونقاء العبارة، وجودة الأسلوب، وسهولة اللفظ. وقد يخالفنا بعضهم في شهرة بيت أو في جمال آخر، ولكن سيوافقنا حتمًا في شهرة وجمال معظم ما أثبتناه في كتابنا هذا. ونحن لا نزعم أنّ ما جمعناه هو وحده المشهور والجميل، إذ إنّ الشعر المشهور أو الجميل الذي قالته العرب تلزمه مجلّدات كثيرة لجمعه. والذي اخترناه هو ما توصّلنا إليه، وقد تكون أبيات غفلنا عنها أفضل من بعض ما أثبتناه، فقد جهدنا كي نثبت أشهر وأجمل ما في الأدب العربيّ بحسب طاقتنا، والطاقة محدودة، و ﴿لا يكلّفُ الله نفسًا إلّا وسعها﴾ (البقرة: ٢٨٦).

وقد أثبتّ الأبيات بحسب رويّها، جاعلاً كلّ رويّ في قافية أو باب، ومقسّمًا كلّ قافية إلى أربعة فصول مخصّصًا فصلاً للساكن، ففصلاً للمفتوح، فثالثًا للمضموم، فرابعًا للمكسور، ومرتّبًا الأبيات ضمن الفصل الواحد بحسب الحرف الذي قبل الرويّ، فإن اشترك بيتان في هذا الحرف، عمدت إلى الحرف الذي قبله، وهكذا.

أمّا المقطوعات الشعريّة، فقد رتّبتُها بحسب الكلمة الأخيرة من البيت الأخير منها. وقد اكتفيتُ، في التخريج، بذكر مصدر واحد للبيت، ناصًّا على بحره وصاحبه.

وبعد، أرجو، أخي القارىء، أن تعجبك هذه الباقة من الأشعار التي أخترتها لك، داعيًا إيّاك إلى ارتياد المنابع الأصيلة، أعني دواوين الشعراء أنفسهم، فباقة الأزهار مهما كانت جميلة مُتْقَنة الاختيار، لا تُمثّل البساتين التي قطفت منها، وتبقى النزهة في هذه البساتين، وقطف ما تراه جميلاً رائعًا من أزهارها، والتلذّذ بثمارها، هي الأروع والأمتع.

د. اميل يعقوب. كفرعقا - الكورة ١٥/٥/٩٥

---

(١) انظر فهرس المصادر والمراجع في فهارس الكتاب.

قافية الهمزة

أ

﴿فصل الهمزة السّاكنة﴾

لا تَقولوا «حَطّنا الدَّهرُ» فما　　هُوَ إلّا مِنْ خَيالِ الشُّعَراءْ

الرمل، ؟[1]

* * *

يا حبيبي! كُلُّ شيءٍ بقَضاءْ　　ما بِأَيْدينا خُلِقْنا تُعَساءْ
رُبَّما تَجْمَعُنا أَقْدارُنا　　ذاتَ يومٍ بَعْدَما عَزَّ اللِّقاءْ
فإذا أَنكَرَ خِلٌّ خِلَّهُ　　وَتلاقَيْنا لِقاءَ الغُرَباءْ
وَمَضى كلٌّ إلى غايَتِهِ　　لا تَقُلْ «شِئْنا» فإنَّ الحظَّ شاءْ

الرمل، إبراهيم ناجي، ديوانه ص ١٤٠

* * *

﴿فصل الهمزة المفتوحة﴾

وإذا امْرُؤٌ مَدَحَ امْرَأً لِنَوالِهِ　　وأَطالَ فيه، فَقَدْ أرادَ هِجاءَهُ

الكامل، ابن الرومي، ديوانه ٩٤/١

* * *

---

(١) نسبه حسن دندشي في كتابه «معجم الأبيات الشهيرة» لحافظ إبراهيم، ولم أجده في ديوانه.

يُحرِّمُ فيكُمُ الصَّهباءَ صُبْحًا ويَشْرَبُها على عَمْدٍ مَساءَ
إذا فَعَلَ الفَتى ما عَنْهُ يَنْهى فَمِنْ جِهَتَيْنِ لا جِهَةٍ أَساءَ

الوافر، المعرّي، لزومياته ٦١/١

* * *

قُلْ ما بَدَا لكَ من زورٍ ومِن كذبٍ حِلْمي أَصَمُّ وما أُذْني بِصمَّاءَ

البسيط،؟، العقد الفريد ١٠٤/٣

* * *

ليسَ البُطُولَةُ أَنْ تموتَ مِنَ الظَّما إنّ البُطُولَةَ أنْ تَعُبَّ الماءَ

الكامل، أحمد شوقي، ديوانه ١٨/٣

* * *

﴿فصل الهمزة المضمومة﴾

أُولُو الفَضْلِ في أوطانِهِمْ غُرَباءُ تَشذُّ وتَنأَى عَنهُمُ القُرَباءُ

الطويل، المعرّي، لزومياته ٤٧/١

* * *

تواصَلَ حَبْلُ النَّسْلِ ما بين آدم وبيني، ولم يُوصلْ بلامي باءُ
تثاءبَ عَمْرٌو إذْ تثاءبَ خالِدٌ بِعَدْوَى ومَا أَعْدَتْنيَ الثُؤَباءُ

الطويل، المعرّي، لزومياته ٤٨/١

* * *

وَزَهّدَني في النّاسِ مَعْرِفَتي بِهِمْ وَعِلْمِي بأنَّ العالَمينَ هَبَاءُ

الطويل، أبو العلاء المعرّي، لزومياته ٤٨/١

* * *

إذا عاشَ الفَتى مِئَتيْنِ عامًا فَقَدْ ذَهَبَ المَسَرَّةُ والفتاءُ

الوافر، الربيع بن ضبع، أمالي المرتضى ٢٥٤/١

* * *

وما مِـن شِـدَّةٍ إلاّ سَـيَـأتـي ... لَها، مِنْ بَعْدِ شِدَّتِها، رَخَاءُ

الوافر، أبو تمام، ديوانه ٣١١/٢

* * *

وَدَعَوْتُ ربّي في السَّلامَةِ جاهِدًا ... لِيُصِحَّني فـإذا السَّـلامَـةُ داءُ

الكامل، لبيد بن ربيعة، نهاية الأرب٧٠/٣

* * *

وَشَمَائِلٌ شهِدَ العَدُوُّ بفَضْلِها ... والفَضْلُ ما شَهِدَتْ بهِ الأعْدَاءُ

الكامل، السريّ الرفّاء، ديوانه ص٩

* * *

وقيمةُ المرءِ ما قَدْ كانَ يُحْسِنُهُ ... والجاهِلُونَ لِأَهْلِ العِلْمِ أَعْدَاءُ

البسيط، الإمام عليّ بن أبي طالب، ديوانه ص٦

* * *

نَـظْـرَةٌ فـأبْـتِـسَـامـةٌ فَـسَـلامٌ ... فـكَـلامٌ فَـمَـوْعِـدٌ فَـلِـقَـاءُ

فَـلِـقَـاءٌ يـكـونُ مِـنْـه دواءٌ ... أو فِـراقٌ يـكـونُ مِـنْـهُ الـدّاءُ

الخفيف، أحمد شوقي، ديوانه ١١٢/٢

* * *

دَعْ عَنكَ لَوْمي فإنَّ اللَّومَ إغْراءُ ... وَدَاوِني بالتي كانَتْ هِيَ الداءُ

البسيط، أبو نواس، ديوانه ٢١/١

* * *

وَلِـكُـلِّ عَـيْـنٍ قُـرَّةٌ في قـربِـهِ ... حـتّـى كـأنَّ مَـغِـيـبَـهُ الأقـذاءُ

الكامل، المتنبي، ديوانه ١٤٨/١

* * *

مُلَّ المُقامُ فَكَمْ أُعاشِرُ أُمَّةً ... أَمرتْ، بِغَيْرِ صَلاَحِها، أُمَراؤُها

ظَلَمُوا الرَّعِيَّةَ وٱسْتَجَازُوا كَيْدَها ... وَعَدَوْا مصالحَها، وَهُمْ أُجراؤُها

الكامل، المعرّي، لزوميّاته ٥٦/١

* * *

على الوُلْدِ يجني والدٌ وَلَوَ انَّهم وُلاةٌ على أمْصَارِهِمْ أُمَراءُ

الطويل، المعرّي، لزوميّاته ١/٤٨

* * *

كانَتْ قَنَاتي لا تَلِينُ لِغَامِزٍ فَألانَها الإصْبَاحُ والإمْسَاءُ

الكامل، لبيد بن ربيعة، نهاية الأرب ٣/٧٠

* * *

إذا لم تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالي ولم تستَحْيِ، فَاصْنَعْ ما تَشَاءُ

الوافر، أبو تمام، ديوانه ٢/٣١١

* * *

وَأَحْسَنُ مِنكَ لم تَرَ قَطُّ عَيْني وَأَجْمَلُ مِنكَ لم تَلِدِ النِّسَاءُ

خُلِقْتَ مُبرَّأً مِنْ كُلِّ عَيْبٍ كَأَنَّكَ قَدْ خُلِقْتَ كما تَشَاءُ

الوافر، حسّان بن ثابت، ديوانه ص٣٧١

* * *

يُحِبُّ المرْءُ أن يَلْقَى مُناهُ وَيَأبَى اللّهُ إلّا ما يَشاءُ

الوافر، قيس بن الخطيم، ديوانه ص١٥٥

* * *

إذا عَقَدَ القضاءُ عَلَيْكَ أمْراً فَلَيْسَ يُحِلُّهُ إلَّا القضاءُ

الوافر، الإمام علي بن أبي طالب، ديوانه ص ٩[1]

* * *

دَعِ الأيَّامَ تَفْعَلُ ما تَشاءُ وطِبْ نَفْسًا إذا حَكَمَ القَضَاءُ

الوافر، الإمام الشافعيّ، ديوانه ص٣٩

* * *

نُعلِّلُ بالدَّواءِ إذا مَرِضْنا وَهَلْ يَشْفِي مِنَ المَوْتِ الدَّواءُ

---

(١) ونسب في كتاب «الأمثال والحكم» ص ٦٧ لابن الرومي، ولم أقع عليه في ديوانه.

وَنَخْتَارُ الطَّبيبَ وهَلْ طَبِيبٌ يُؤَخِّرُ ما يقدّمُهُ القَضَاءُ؟

الوافر، ابن نباتة السعدي، معجم حكمة العرب ص٣٧٢

* * *

جَاذَبَتْني ثوبِي العَصِيَّ، وَقَالَتْ: «أَنْتُمُ النَّاسُ أَيُّها الشُّعَراءُ»
إنْ مَلَكْتَ النُّفُوسَ فَابْغِ رِضَاهَا فَلها ثَوْرَةٌ، وفيها مَضاءُ

الخفيف، أحمد شوقي، ديوانه ٢/١١٢

* * *

وَعَطَاءُ غَيْرِكَ إنْ بَذَلْـ ـتَ عِنَايَةً فيهِ عطاؤُكْ

مجزوء الكامل، البحتري، ديوانه ١/٣٨

* * *

وَبَعْضُ الدَّاءِ مُلْتَمَسٌ شِفاهُ وداءُ الحُمْقِ لَيْسَ لَهُ شِفَاءُ

الوافر، قيس بن الخطيم، ديوانه ص١٥٤

* * *

المَرْءُ يُصْرَعُ ثمَّ يُشْفَى دَاؤُهُ والحُمْقُ داءٌ ليسَ مِنْهُ شِفَاءُ

الكامل، صالح بن جناح اللخمي،[1] ديوانه ص١٦١

* * *

فإنَّ الحَقَّ مَقْطَعُهُ ثلاثٌ يَمينٌ أو نَفَارٌ أَوْ جَلاَءُ

الوافر، زهير بن أبي سلمى، ديوانه ص٧٥

* * *

كيفَ تَرْقَى رُقِيَّكَ الأنبياءُ يا سماءً ما طاوَلَتْها سماءُ

الخفيف، البوصيري، ديوانه ص ١

* * *

---

(١) يرجّح محقق ديوان صالح بن عبد القدوس أن صالحًا هذا وصالح بن جناح هما شخص واحد.

.... ولي أُذُنٌ عَنِ الفَحْشاءِ صَمَّاءُ

الوافر،؟

* * *

إذا قَلَّ ماءُ الوَجْهِ قَلَّ حَيَاؤُهُ وَلَا خَيْرَ في وَجْهٍ إذا قَلَّ ماؤُهُ

الطويل، صالح بن عبد القدوس، ديوانه ص١١٩

* * *

كأَنَّنا وَالْمَاءُ مِنْ حَوْلِنَا قَوْمٌ جُلُوسٌ حَوْلَهُمْ ماءُ

السريع،؟، من تراثنا الأدبيّ ص١٥١

* * *

في فَمِي مَاءٌ وَهَلْ يَنْـ طِقُ مَنْ في فِيهِ ماءُ؟

مجزوء الرمل،؟، مجمع الأمثال ٩٠/٢

* * *

وُلِدَ الهُدَى فالكائِنَاتُ ضياءُ وَفَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وثَنَاءُ

الكامل، أحمد شوقي، ديوانه ٣٤/١

* * *

لَيْتَ شِعْري، وَأَيْنَ مِنّيَ ليتٌ إنَّ لَيْتًا وإنَّ لَوًّا عَنَاءُ

الخفيف، أبو زبيد الطائي، ديوانه ص٢٥

* * *

لُؤْمُ الحياةِ مَشَى في النَّاسِ قَاطِبَةً كَمَا مَشَى آدَمٌ فيهِمْ وَحَوَّاءُ

البسيط، أحمد شوقي، ديوانه ٨/٢

* * *

بُعْدِي عَنِ الناسِ بُرْءٌ من سُقَامِهِمُ وَقُرْبُهُمْ للحِجَى والدِّينِ أدواءُ

الطويل، المعرّي، لزوميّاته ٥٢/١

* * *

إذا جارَيْتَ في خُلُقٍ دَنِيئًا ... فأنْتَ وَمَنْ تُجاريهِ سَواءُ

الوافر، أبو تمام، ديوانه ٣١١/٢

* * *

إذا أنتَ عِبْتَ المرْءَ ثُمَّ أتيْتَه ... فَأَنْتَ ومن تُزري عليه سواءُ

الطويل،؟، المستطرف ص٥٥

* * *

اتّقُوا اللَّهَ في قُلُوبِ العذارَى ... فالعَذارَى قُلُوبُهُنَّ هَوَاءُ

الخفيف، أحمد شوقي، ديوانه ١١٢/٢

* * *

الناسُ صِنْفانِ: مَوْتى في حَيَاتِهِمُ ... وآخَرُونَ بِبَطْنِ الأرضِ أحْيَاءُ

البسيط، أحمد شوقي، ديوانه ٨/٢

* * *

فَلا واللّهِ ما في العَيْشِ خَيْرٌ ... ولا الدُّنْيا إذا ذَهَبَ الحَيَاءُ ابو تمام

وُلِدَ الرِّفْقُ يَوْمَ مولدِ عِيسَى ... والمُرُوءَاتُ والهُدَى والحَيَاءُ

الخفيف، أحمد شوقي، ديوانه ٢٨/٢

* * *

حَيَاؤُكَ فاحْفَظْهُ عَلَيْكَ، فإنَّما ... يَدُلُّ عَلَى فِعْلِ الكَرِيمِ حَيَاؤُهُ

الطويل، صالح بن عبد القدّوس، ديوانه ص١١٩

* * *

خَدَعُوهَا بِقَوْلِهِمْ: «حَسْنَاءُ» ... والغَوَاني يَغُرُّهُنَّ الثَّناءُ

أَتُرَاها تَنَاسَتِ اسْمِيَ لَمَّا ... كَثُرَتْ في غَرَامِهَا الأَسْمَاءُ

وإنْ رَأَتْني تَمِيلُ عنّي، كأنْ لم ... يكُ بَيْني وَبَيْنَها أَشْيَاءُ

الخفيف، أحمد شوقي، ديوانه ١١٢/٢

* * *

فَقُلْ لِمَنْ يدَّعِي في العِلْمِ فَلْسَفَةً   حَفِظْتَ شيئًا، وَغَابَتْ عَنْكَ أشياءُ

البسيط، أبو نواس، ديوانه ٢٢/١

* * *

. . . .   وبِـضِـدِّهَـا تَـتَـمَـايَـزُ الأشْـيَـاءُ

الكامل،؟، لسان العرب ٤٨٢/١ (شبب)

* * *

قُـوَّةُ اللَّـهِ إنْ تَـوَلَّـتْ ضَـعِـيفًـا   تَـعِـبَـتْ فـي مِـراسِـهِ الأقـوِيـاءُ

الخفيف، أحمد شوقي، ديوانه ٢٩/١

* * *

﴿فصل الهمزة المكسورة﴾

إنَّما المَيْتُ مَنْ يَعِيشُ كَئِيبًا   كَـاسِـفًـا بـالُـهُ، قَـلِـيـلَ الـرَّجـاءِ

الخفيف، صالح بن عبد القدوس، ديوانه ص١٤٤

* * *

ومِـمَّـا يَـقْـتُـلُ الـشُّـعَـراءَ غَـمًّـا   عَـدَاوَةُ مَـنْ يـقِـلُّ عـنِ الـهِـجَـاءِ

الوافر،؟، الأمثال والحكم ص١١٦

* * *

لا تَـدْخُـلَـنْ بِـنَـمِـيـمَـةٍ   بـيـنَ الـعَـصَـا ولِـحَـائِـهـا

مجزوء الكامل، صالح بن عبد القدوس، ديوانه ص١٤٥

* * *

كـم عَـبْـرَةٍ مَـوَّهْـتُـهـا بِـأَنَـامِـلِـي   وَسَـتَـرْتُـهـا، مُـتَـجَـمِّـلاً، بِـرِدَائِـي

الكامل، الشريف الرّدائي، معجم الأبيات الشهيرة ص١٦

* * *

كُلُّ المَصَائِبِ قَدْ تَمُرُّ عَلَى الفَتَى   فَـتَـهُـونُ غَـيْـر شَـمَـاتَـةِ الأَعْـداءِ

الكامل، عبد الله بن أبي عتبة المهلبيّ، نهاية الأرب ٨/٣

* * *

أَخْلَى الرِّجَالِ فُكَاهَةً، وأَبَشُّهُمْ   بـالـزَّوْرِ إلاّ عِـنْـدَ وَقْـتِ غَـدَائِـهِ

الكامل، ؟[1]

* * *

أنتَ عَيْني وَلَيْسَ مِنْ حَقِّ عَيْني   غـضُّ أَجْـفَـانِـهـا عَـلَـى الأقْـذاءِ

الخفيف، ابن الرومي، ديوانه ٤١/١

* * *

وإذَا نَظَرْتُ إلى أميرِي زَادَني   ضَـنًّـا بـهِ نَـظَـرِي إلـى الأُمَـراءِ

الكامل، عديّ بن الرقاع، ديوانه ص٥٤

* * *

إنَّـمـا هَـذِهِ الـمَـذَاهِـبُ أسـبـا   بٌ لِجَذْبِ الدُّنْيا إلى الرُّؤَسَاءِ

الخفيف، المعرّي، لزوميّاته ٦٤/١

* * *

مَـوَدَّتُـهُ، إذا دامَـتْ لِـخِـلٍّ،   فَمِنْ وَقْتِ الصَّبَاحِ إلى المَسَاءِ

الوافر، أبو سعيد الخَوارزمي، معجم الأبيات الشهيرة ص١٦

* * *

ما لَكُمْ لا تَرَوْنَ طُرْقَ المعالي   قَدْ يَزُورُ الـهَـيْـجَـاءَ زيرُ نِسَاءِ

كَذِبَ الظَّنُّ لا إمامَ سوى العقـ   لِ مُشِيرًا في صُبْحِهِ والمسَاءِ

الخفيف، المَعَرّي، لزوميّاته ٦٤/١

* * *

إذا مـا عُـدَّ مِـثْـلُـكُـمُ رجـالاً   فما فَضْلُ الرِّجالِ على النِّساءِ؟

الوافر، علي بن الجهم، ديوانه ص٨٤

* * *

---

(١) نسبه حسن دندشي في كتابه «معجم الأبيات الشهيرة» لكشاجم، ولم أقع عليه في ديوانه.

وفي الجمعاتِ تَنْعِيمٌ بأَهْلٍ ولذّاتُ الرِّجالِ مَعَ النِّساءِ

الوَافر،؟

* * *

لَيسَ يُعْطِيكَ للرَّجاءِ وَلاَ الخَوفِ ولكنْ يَلَذُّ طعْمُ العطاءِ

الخفيف، بشار بن برد، ديوانه ١/١١١

* * *

كشَفَتْ مِنكَ حاجتي هَفَواتٍ غُطِّيَتْ بُرْهةً بِحُسْنِ اللِّقاءِ
لكَ مُكْرٌ يدبُّ في القومِ أخْفَى مِنْ دَبِيبِ الغذاءِ في الأعْضَاءِ
قد ترفُّ الحياةُ بَعْدَ ذبولٍ وَيَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءِ

الخفيف، عمر أبو ريشة، ديوانه ص٥١٥

* * *

داوَى جَوًى بجوًى وَلَيْسَ بِجازِمٍ مَنْ يُطفِىءُ النّيرانَ بالحلْفاءِ؟

الكامل، ابن العميد، الأمثال والحكم ص٥٣

* * *

وجرَّبْنا وجرَّبَ أوَّلونا فلا شيءٌ أَعَزُّ مِنَ الوفاءِ

الوافر، عليّ بن الجهم، ديوانه ص٨٣

* * *

لا تَعُدَّنَّ للزَّمَانِ صَدِيقًا وَأَعِدَّ الزَّمانَ للأَصْدِقاءِ

الخفيف، جَحْظة البرمكيّ، ديوانه ص٢٤

* * *

شَكَوْتُ وَمَا الشَّكْوَى لِمِثْليَ عادَةٌ وَلْكِنْ تَفِيضُ العينُ عِنْدَ امتلائِها

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص١٠٧
(ورد في ديوان أبي تمام)

* * *

وَلَيْسَ الرِّزْقُ عَنْ طَلَبٍ حثيثٍ[1]   وَلَكِنْ أَلْقِ دَلْوكَ في الدِّلاءِ

الوافر، أبو الأسود الدؤلي، ديوانه ص١٦٠[2]

* * *

كَالبَرْقِ مِنْهُ وَابِلٌ مُتَتَابِعٌ   جودٌ وآخرُ ما يبضُّ بِماءِ

الكامل، عديّ بن الرقاع، ديوانه ص٥٥

* * *

لا تَعْذُلِ المُشْتَاقَ في أَشْوَاقِهِ   حَتَّى يكونَ حَشاكَ في أَحْشَائِهِ

إنَّ القتيلَ، مُضَرَّجًا بدُمُوعِهِ،   مِثْلُ القتيلِ مُضَرَّجًا بدِمائِهِ

الكامل، المتنبي، ديوانه ١٣٢/١

* * *

أَفِيقُوا أَفِيقُوا يا غُواةُ فإنَّما   دِيَانَاتُكُمْ مَكْرٌ مِنَ القُدَمَاءِ

الطويل، المعرّي، لزوميّاته ٦٣/١

* * *

يَسقُطُ الطَّيْرُ حَيْثُ يَنْتَثِرُ الحَبْـ   ـبُ وتُغْشَى مَنَازِلُ الكُرَماءِ

الخفيف، بشار بن برد، ديوانه ١١١/١

* * *

إذَا كَانَ الأميرُ وَكَاتِبَاهُ   وَقَاضِي الأرضِ داهَنَ بالقَضَاءِ

فَوَيْلٌ ثُمَّ وَيْلٌ ثُمَّ وَيْلٌ   لِقَاضِي الأرضِ مِنْ قَاضِي السَّمَاءِ

الوافر،؟، معجم حكمة العرب ص٣٢٢

* * *

قُلْ لِعَبَّاسٍ أخينا: يا ثقيلَ الثُّقَلاءِ

أنت في الأرضِ ثقيلٌ   وثقيلٌ في السَّمَاءِ

مجزوء الرمل، مطيع بن إياس، ديوانه ص٣٠

* * *

---

(١) ويروى صدره: «وما طلب المعيشةِ بالتمنّي».

(٢) ويُنسب للإمام علي، وهو في ديوانه ص ١١ .

بَلْ مَا رَأَيْتُ جِبَالَ أَرْضٍ تَسْتَوِي   فيما غَشيتُ ولا نُجُومَ سَمَاءِ

الكامل، عدي بن الرقاع، ديوانه ص٥٤

* * *

وَظَلَّ يَقْدَحُ طُولَ اللَّيْلِ فِكْرَتَهُ   وفَسَّرَ الماءَ بعْدَ الجُهْدِ بالماءِ

البسيط،؟، من تراثنا الأدبيّ ص١٥١

* * *

مَنْ غَصَّ بالزادِ ساغَ الماءُ غُصَّته   فكَيْفَ يَصْنَعُ مَنْ قَدْ غصَّ بالماءِ

البسيط،؟، الأمثال والحكم ص٧٦

* * *

ألقاهُ في اليَمِّ مَكْتوفًا، وَقالَ له: إيّاكَ إيّاكَ أنْ تَبْتَلَّ بالْماءِ

البسيط، الحلاج، ديوانه ص١٤٥

* * *

مَنْ يُشْفَ مِنْ هذا بآخرَ مِثْلِهِ   أثْرَتْ جَوَانِحُهُ مِنَ الأَدْوَاءِ

الكامل، ابن العميد، نهاية الأرب ١١٢/٣

* * *

لَيسَ مَنْ مَاتَ فَٱسْتَرَاح بِمَيْتٍ   إنّما المَيْتُ مَيِّتُ الأَحْيَاءِ

الخفيف، عديّ بن الرعلاء، كتاب الصناعتين ص٣١٥[1]

* * *

والمَرْءُ يُورِثُ مَجْدَهُ أَبْنَاءَهُ   وَيَمُوتُ آخرُ وَهْوَ في الأَحْيَاءِ

الكامل، عديّ بن الرقاع، ديوانه ص٥٥

* * *

إنَّ مَنْ لامَ جَاهِلاً لَطَبِيبٌ   يَتَعَاطَى عِلاَجَ داءِ عَيَاءِ

الخفيف، ابن الرومي، ديوانه ٤٩/١

* * *

---

(١) ويُنسبُ أيضًا لصالح بن عبد القدوس، وهو في ديوانه ص١٤٤

كذلك ينسب الى اسم عبد… صاحب العقد

قافية الباء ب

﴿فصل الباء السّاكنة﴾

قُلْ لأبي القَاسِمِ المُرَجَّى   قَابَلَكَ الدَّهْرُ بالعَجَائبْ

مخلّع البسيط، ابن بسام، ديوانه ص٣٩٠

* * *

حَياةُ هَذا كَمَوْتِ هَذا   فَلَسْتَ تَخْلُو مِنَ المَصَائبْ

مخلّع البسيط، ابن بسّام، ديوانه ص٣٩١

* * *

مَاتَ لَكَ ابْنٌ وكَانَ زيْنًا   وَعَاشَ ذو الشَّيْنِ والمَعَائِبْ

مخلّع البسيط، ابن بسّام، ديوانه ص٣٩٠

* * *

ولِكُلِّ صَافِيَةٍ قَذًى   وَلِكُلِّ خَالِصَةٍ شَوَائِبْ

مجزوء الكامل،؟، الأمثال والحكم ص١١١

* * *

فقل ما بدا لك من بعد ذا * وأكثر، فإن سكوتي خطابْ = ابن حزم

وَا عَجَبًا مِنْ خالدٍ كيفَ لا   يُخْطِئُ فينا مرَّةً بالصَّوابْ

السريع، ابن ميّادة، ديوانه ص٢٦٧

* * *

مَالَ واحتجبْ   وادَّعَى الغَضَبْ

لَـيْـتَ هَـاجِـرِي يَـشْـرَحُ الـسَّـبَـبْ

مشطور المتدارك، أحمد شوقي، الموسوعة الشوقية ٢٩٩/٢

* * *

وَمَنْ رَكِبَ الثَّورَ بَعْدَ الْجوَا دِ أَنْـكَـرَ أَظْـلافَـهُ والـغَـبَـبْ

المتقارب، المتنبي، ديوانه ٢٢٧/١

* * *

وَمَا عَاقَنِي غَيْرُ قَوْلِ الْوُشَاةِ وإنَّ الـوِشَايَاتِ طُرْقُ الـكَذِبْ

المتقارب، المتنبي، ديوانه ٢٢٥/١

* * *

سَأَلَتْنِي عَنْ أُنَاسٍ هَلَكُوا أَكَلَ الدَّهْرُ عليهِمْ وَشَرِبْ

الرمل، النابغة الجعدي، ديوانه ص٩٢[١]

* * *

مَنْ يُسَاجِلْني يُسَاجِلْ ماجِدًا يَمْلأُ الدَّلْوَ إلى عَقْدِ الكَرَبْ

الرمل، الفضل بن العباس، اللسان ٣٢٦/١١ (سجل)

* * *

رُبَّ مَهْزُولٍ سَمِينٍ عِرضُهُ وَسَمِينُ الجِسْمِ مَهْزُولُ الحَسَبْ

الرمل،؟، المستطرف ص٥٧

* * *

لِكُلِّ شَيْءٍ زِينَةٌ في الـوَرَى وَزِيـنَـةُ الـمَـرْءِ تَـمَـامُ الأَدَبْ
قَـدْ يَـشْـرُفُ الـمَـرْءُ بـآدابِـهِ فينا وإنْ كانَ وَضِيعَ النَّسَبْ

السريع،؟[٢]

* * *

---

(١) ورواية العجز فيه: * شربَ الدهرُ عليهمْ وأكَلْ *

(٢) نُسبا في «معجم الأبيات الشهيرة» ص ٢١ للإمام علي بن أبي طالب، وليسا في ديوانه.

سَبَقْتَ إلَيْهِمْ مَنايَاهُمُ   وَمَنْفَعَةُ الغَوْثِ قَبْلَ العَطَبْ

المتقارب، المتنبّي، ديوانه ٢٣١/١

* * *

لَمْ أعُدْ دَارِيًا إلى أَيْنَ أَذْهَبْ   كُلَّ يَوْمٍ أُحِسُّ أَنَّكِ أَقْرَبْ
اغتِيَادِي عَلَى غِيَابِكِ صَعْبٌ   واغتيادي على حُضورِكِ أصْعَبْ
أَتَمَنَّى لَوْ كُنْتِ بُؤْبُؤَ عَيْنِي   أَتُرَاني طَلَبْتُ مَا لَيْسَ يُطْلَبْ
أَنْتِ أَحْلَى خُرَافَةٍ في حَيَاتي   وَالذي يَتْبَعُ الخُرَافَاتِ يَتْعَبْ

الخفيف، نزار قباني، الأعمال الشعرية الكاملة، ٦٩٥/١

* * *

مـا عَـابَـنِـي إلاَّ الـلُّـئَـا   مُ وَذَاكَ مِنْ أغْلَى المَنَاقِبْ

مجزوء الكامل،؟، الأمثال والحكم ص١١٧

* * *

وَمَا كُنْتُ أرْضَى أنْ تَكُونَ مَطِيَّتي   مُقَطَّعَةَ الشَّفْرِ مُقصَّرَةَ الذَّنَبْ
وَلَسْتُ وَبَيْتِ اللّهِ أَرْضَى بِمثلِها   ولكنَّ مَنْ يَمْشِي سَيَرْضَى بِمَا رَكِبْ

الطويل،؟، المستقصى ٣٨٠/٢

* * *

كَمُمْكِنَةٍ مِنْ ضَرْعِها كفَّ حَالِبٍ   وَدَافِقَةٍ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ ما حَلَبْ

الطويل، إبراهيم بن هرمة، ديوانه ص٦٤

* * *

. . . .   مَتَى جَنَى النَّاسُ مِنَ الشَّوكِ العِنَبْ؟

الرجز،؟، الأمثال والحكم ص١٨٢

* * *

فَبَادِرِ اللَّيلَ بِمَا تَشْتَهِي   وإِنَّما اللَّيْلُ نَهَارُ الأدِيبْ

السريع،؟، الأمثال والحكم ص١٥٨

* * *

﴿فصل الباء المفتوحة﴾

وإنْ كَانَ ذَنْبِي كلَّ ذَنْبٍ فإنَّهُ مَحَا الذَّنْبَ كلَّ المَحْوِ مَنْ جَاءَ تائبًا

الطويل، المتنبي، ديوانه ٢٠٠/١

* * *

ومَنْ لَمْ يُسَلِّمْ لِلنَّوائِبِ أَصْبَحَتْ خَلائِقُهُ طُرًّا عَلَيْهِ نَوائِبَا

الطويل، أبو تمام، ديوانه ٨٤/١

* * *

فَرَجِّي الخَيْرَ وانْتَظِرِي إيَابِي إذَا ما القَارِظُ العَنَزِيُّ آبَا

الوافر، بشر بن أبي خازم، ديوانه ص٢٦

* * *

وَأَصْفَحُ عَنْ سِبابِ النَّاسِ حِلْمًا وشَرُّ النَّاسِ مَنْ يَهْوَى السِّبَابَا

الوافر، أدب الدنيا والدين، ص٣٥٨[1]

* * *

لَا تَقُلْ أَيْنَ لَيَالِينَا وَقَدْ كَانَتْ عِذَابَا
لَا تَسَلْنِي عَنْ أَمَانِينَا وَقَدْ كَانَتْ سَرَابَا
إنَّني أَسْدَلْتُ فَوْقَ الأَمْسِ سِتْرًا وحِجَابَا
فَتَحَمَّلْ مُرَّ هُجْرَانِكِ واسْتَبْقِ العِتَابَا

مجزوء الرمل، عبدالله الفيصل، حديث قلب ص ١٠٩

* * *

أنا مَنْ بَدَّلَ بالكُتْبِ الصِّحَابَا لم أَجِدْ لي وافيًا إلَّا الكِتَابَا

الرمل، أحمد شوقي، ديوانه ١٨/٢

* * *

---

(١) نُسب في معجم الأبيات الشهيرة ص ٢٢ للحسين بن مطير، وليس في ديوانه. وانظر ديوان الشافعي ص١٥٧، الحاشية.

إنَّ الغَنِيَّ الذي يَرْضَى بِعِيشَتِهِ لا مَنْ يَظَلُّ عَلَى مَا فَاتَ مُكْتَئِبا

البسيط،؟

* * *

بالذي أَلْهَمَ تعذيبي ثناياكِ العِذابا

ما الذي قالَتْهُ عيناكِ لقَلبي فأجابا؟

مجزوء الخفيف، ابن غلبون الصوري، الأعلام ٢٩٦/٤

* * *

ولا يُنْبِيكَ عَنْ خُلُقِ اللَّيَالي كَمَنْ فَقَدَ الأَحِبَّةَ والصِّحَابَا

الوافر، شوقي، ديوانه ٦٨/١

* * *

عَجِبْتُ لِمَعْشَرٍ صَلُّوا وصَامُوا ظَوَاهِرَ خَشْيَةٍ وتُقَى كِذَابا

الوافر، شوقي، ديوانه ٧٠/١

* * *

ثَوَى في مَلْحِدٍ لا بُدَّ مِنْهُ كَفَى بالمَوْتِ نَأْيا وَٱغْتِرَابَا

الوافر، بشر بن أبي خازم، ديوانه ص٢٧

* * *

لا تَلُمْ كَفِّي إذا السَّيفُ نَبا صَحَّ منّي العَزْمُ، والدَّهْرُ أَبَى

الرمل، حافظ إبراهيم، ديوانه ٧/٢

* * *

وما إن شِبْتُ مِن كِبَرٍ، ولكنْ لقِيتُ مِنَ الحَوَادِثِ ما أَشَابَا

الوافر،؟[1]

* * *

---

(١) نُسب في معجم الأبيات الشهيرة ص ٢٢ لأبي نواس، وليس في ديوانه.

إذا غَضِبَتْ عَلَيْكَ بَنُو تميمٍ   حَسِبْتَ النَّاسَ كلَّهُمُ غِضَابَا

الوافر، جرير، ديوانه ص٨٢٣

* * *

أُحِبُّ مَكارِمَ الأَخْلاقِ جَهْدِي   وأكْـرَهُ أَنْ أَعِيـبَ وأَنْ أُعـابَـا

الوافر،؟، أدب الدنيا والدين ص٢٦١[١]

* * *

وما ٱسْتَعْصَى عَلَى قومٍ مَنَالٌ   إذا الإقْـدامُ كـانَ لـهُـمْ رِكَـابَـا

الوافر، شوقي، ديوانه ١/٧١

* * *

وما نَيْلُ المطالِبِ بالتَّمَنِّي   ولٰكِـنْ تُـؤْخَـذُ الـدُّنْـيَـا غِـلاَبَـا

الوافر، شوقي، ديوانه ١/٧١

* * *

فَغُضَّ الطَّرْفَ، إنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ   فَـلاَ كَـعْـبًـا بَـلـغْـتَ وَلاَ كِـلاَبَـا

الوافر، جرير، ديوانه ص٨٢١

* * *

الذِّئْبُ أخْبَثُ ما يكونُ إذا بَدَا   مُـتَـلَـبِّـسًـا بَـيْـنَ الـنِّـعـاجِ إهـابَـا

الكامل، أبو القاسم الداودي، معجم الأبيات الشهيرة ص٢٣

* * *

وَمَـنْ هَـابَ الـرِّجـالَ تَـهَـيَّـبُـوهُ   وَمَـنْ حَقَـرَ الرِّجالَ فَلَـنْ يُهابَا

الوافر، الإمام الشافعي، ملحق ديوانه ص١٥٧[٢]

* * *

---

(١) نُسب في معجم الأبيات الشهيرة ص ٢٢ للحسين بن مطير، وليس في ديوانه. وانظر ديوان الإمام الشافعي، ص١٥٧، الحاشية.

(٢) وهو للإمام علي أيضًا في ديوانه ص٢٧ .

أَوْلَيْتُه منّي السُّكوتَ، وربَّما كانَ السُّكوتُ عَنِ الجوابِ جَوابا

الكامل، علي بن عبد الله المعروف بالناشِىء، وفيات الأعيان ٣٧٠/٣

* * *

تِلْكَ المَسَاعِي إذا ما أَخَّرَتْ رَجُلاً أحبَّ للنَّاسِ عَيْبًا كالذي عابَهْ

كذاكَ مَنْ كَانَ هَدْمُ المَجدِ عادتَهُ فـإنّـهُ لـبِـنـاءِ الـمَـجْـدِ عـيّـابَـهْ

البسيط، دعبل الخزاعيّ، ديوانه ص١١٢

* * *

وَمَا نَظَرْتُ إلى نَعْماءَ سَابِغَةٍ إلّا وَجَدْتُكَ فيها الأَصْلَ والسَّبَبَا

البسيط،؟، الأمثال والحكم ص١٠٠

* * *

إنَّ العَدُوَّ وإنْ أَبْدَى مُسَالَمَةً إذا رَأى مِنْكَ يومًا فُرْصَةً وَثَبَا

البسيط،؟، الأمثال والحكم ص٨٧

* * *

وَمَنْ يَغْتَرِبْ عَنْ قَوْمِهِ لَمْ يَزَلْ يَرَى مَصَارِعَ مَظْلُومٍ مَجَرًّا ومَسْحَبا

الطويل، الأعشى، ديوانه ص١٦٣

* * *

حَبيبتي أَنْتِ فَاسْتَلْقِي كَأُغْنِيَةٍ عَلى ذِرَاعي وَلَا تَسْتَوْضِحي السَّبَبَا

أَنْتِ النِّساءُ جَمِيعًا مَا مِنِ امْرَأَةٍ أَحْبَبْتُ قَبْلَكِ إلَّا خِلْتُها كَذِبَا

البسيط، نزار قباني، المجموعة الكاملة ٤١٧/٣

* * *

وَمَنْ صَحِبَ الدُّنيا طَوِيلاً تَقَلَّبَتْ على عَيْنِهِ حتّى يَرَى صِدْقَها كِذْبَا

الطويل، المتنبي، ديوانه ١٨٢/١

* * *

إنَّ صِـدْقًـا لا أُحِـسُّ بِـهِ هـو شـيءٌ يُـشْـبِـهُ الـكَـذِبَـا

المديد، إيليا أبو ماضي، ديوانه ص ١٤٧

* * *

ومِنْ قِلَّةِ الإنْصَافِ أَنَّكَ تَبْتَغِي الـ ـمُهَذَّبَ في الدُّنيا، ولَسْتَ المُهَذَّبَا

الطويل،؟[1]

* * *

كَأَنَّها الشَّمسُ يُعْيي كفَّ قابضِهِ شُعَاعُها، ويَرَاهُ الطَّرْفُ مُقْتَرِبا

البسيط، المتنبي، ديوانه ٢٣٩/١

* * *

فَحُبُّ الجبانِ النَّفْسَ أَوْرَدَهُ التُّقى وَحُبُّ الشُّجاعِ النَّفسَ أوْرَدَهُ الحَرْبَا

الطويل، المتنبّي، ديوانه ١٩٠/١

* * *

إنْ أوْحَشَتْكَ المَعَالي فإنَّها دارُ غُرْبَهْ

المجتثّ، المتنبّي، ديوانه ٣٣٤/١

* * *

يا مُرْسِلَ الرِّيحِ جَنوبًا وَصَبا إنْ غَضِبَتْ قيسٌ فزِدْها غَضَبَا

الرجز، الأخطل، ديوانه ص٣٣٤

* * *

.... إنَّ الرَّثيئَةَ مِمّا تفثأُ الغَضَبَا

البسيط،؟، مجمع الأمثال ١٠/١

* * *

وَلَوْ رَأَتْنِي في نارٍ مُسَعَّرةٍ مِنَ الجَحيمِ لَزَادَتْ فَوْقَها حَطَبَا

البسيط، أم توّاب الهَزّانيّة، معجم الأبيات الشهيرة ص٢٤

* * *

مَنْ ذَمَّ مَنْ كان كلُّ النَّاسِ يَحْمَدُهُ فإنَّما يَرْبَحُ التَّكْذيبَ والتَّعَبا

البسيط،؟، الأمثال والحكم ص٩١

* * *

---

(١) نُسب في أدب الدنيا والدين ص ٢١٤ لابن الرومي، وليس في ديوانه.

عَلَيْكَ بأوْسَاطِ الأُمُورِ فإنَّها نَجَاةٌ ولا تَرْكبْ ذَلُولًا ولا صَعْبا

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص٨١

* * *

تَقْفِزُ بي الجِعْثِنَ يا مُرَّةُ زِدْها قَعْبا

مجزوء الرجز،؟، اللسان ٨٩/١٣ (جعثن)

* * *

إذا شِئْتَ أن تُقْلَى فَزُرْ مُتَواتِرًا وإنْ شِئْتَ أنْ تَزْدادَ حُبًّا فَزُرْ غِبًّا

الطويل، جارية يقال لها حلوب، معجم الأدباء ١٥/١٥

* * *

وَتُدْفَنُ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وإنْ يُسِىءْ يَكُنْ ما أَسَاءَ النَّارَ في رأسِ كَبْكَبَا

الطويل، الأعشى، ديوانه ص١٦٣

* * *

.... لَيْسَ لَهَا رَاعٍ ولكنْ حَلَبَهْ

الرجز،؟، الأمثال والحكم ص١٩٩

* * *

يا فَاتِحَ القُدْسِ! خَلِّ السَّيْفَ ناحِيَةً لَيْسَ الصَّلِيبُ حَدِيدًا كانَ بَلْ خَشَبَا

أَدْرَكْتَ أَنَّ وَرَاءَ الضَّعْفِ مَقْدِرَةً وأَنَّ للحَقِّ لا للقُوَّةِ الغَلَبَا

البسيط، أحمد شوقي، ديوانه ٨٠/١

* * *

مَنْ كَانَ أَبْصَرَ شيئًا أوْ رَأَى عَجَبا فإنّني عشْتُ دهرًا لا أرَى عَجَبا

النّاسُ كالنّاسِ والأيّامُ واحِدةٌ والدَّهْرُ كالدَّهْرِ والدُّنْيا لِمَنْ غَلَبَا

البسيط،؟، زهر الأكم ٢٣٢/١

* * *

فالمَوْتُ أعْذَرُ لي، والصَّبْرُ أجْمَلُ بي والبَرُّ أوْسَعُ، والدُّنْيا لِمَنْ غَلَبَا

البسيط، المتنبي، ديوانه ٢٤٩/١

* * *

.... وَمَا لا تَرَاهُ العَيْنُ لا يُؤْلِمُ القَلْبَا

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص١٦٣

* * *

وَمَا يَشُقُّ عَلى الكَلْـ ـبِ أنْ يكونَ ابْنَ كَلْبَهْ

المجتثّ، المتنبي، ديوانه ٣٣١/١

* * *

وَأَوَّلُ مَنْ يَجْفُو الفَقِيرَ لِفَقْرِهِ بَنُوهُ، ولم يَرْضَوْهُ في فَقْرِهِ أبَا

كأنَّ فَقِيرَ القَوْمِ في النَّاسِ مُذْنِبٌ وإنْ لم يَكُنْ، مِنْ قَبْلِ ذَلِكَ، أَذْنبا

الطويل، قيس بن عاصم، معجم الأبيات الشهيرة ص٢٤

* * *

لا تَقْطَعَنْ ذَنَبَ الأَفْعَى وَتُرْسِلَها إنْ كُنْتَ شَهْمًا فَأَتْبِعْ رأسَها الذَّنَبا

البسيط،؟[1]

* * *

قَوْمٌ هُمُ الأَنْفُ والأَذْنابُ غَيْرُهُمُ وَمَنْ يُسَوِّي بأَنْفِ النَّاقَةِ الذَّنَبا

البسيط، الحطيئة، ديوانه ص١٧

* * *

إذا ظَلَمْتَ امْرأً فاحْذَرْ عَدَاوَتَهُ مَنْ يَزْرَعِ الشَّوكَ لا يَحْصِدْ بِهِ العِنَبا

البسيط، صالح بن عبد القدوس، ديوانه ص١٣٦

* * *

إذا مَلِكٌ لم يَكُنْ ذَا هِبَهْ فَدَعْهُ فَدَوْلَتُهُ ذَاهِبَهْ

المتقارب، أبو الفتح البستيّ، ديوانه ص٤٠

* * *

---

(١) نسبه حسن دندشي في كتابه «معجم الأبيات الشهيرة» لأبي أذينة (لعله يقصد ابن أذينة)، وليس في ديوان عروة بن أذينة.

تبقى المعايرُ بعد القوم باقيةً ويذهبُ المالُ فيما كان قد ذهبا

نَفْسِي التي تَمْلُكُ الأَشْياءَ ذاهِبَةٌ فَكَيْفَ آسَى عَلَى شَيْءٍ إذا ذَهَبَا لإياس بن الوليد

البسيط،؟، الأمثال والحكم ص ٦٨

* * *

يا جَامِعَ العِلْمِ نِعْمَ الذُّخْرِ تجمَعُهُ لا تَعْدِلَنَّ بِهِ دُرًّا وَلَا ذَهَبَا

البسيط، صالح بن عبد القدوس، ديوانه ص١٣٩

* * *

مـا كُـنْـتَ إلّا ذُبـابًـا نَـفَـتْـكَ عَـنَّـا مِـذَبَّـهْ
وَكُـنْـتَ تَـفْـخَـرُ تـيـهًـا فَـصِـرْتَ تَـضْـرِطُ رَهْـبَـهْ

المجتثّ، المتنبي، ديوانه ١/٣٣٤

* * *

إنَّ بَعضَ العتابِ يدعو إلى العَتْـ ـبِ وَيُؤذي به المُحِبُّ الحَبِيبَا

الخفيف، العباس بن الأَحنف، ديوانه ص٦٦

* * *

ضُرُوبُ النَّاسِ عُشَّاقٌ ضُروبَا فَـأَعْـذَرُهُـمْ أَشَـفُّـهُـمْ حَـبِـيـبَـا

الوافر، المتنبي، ديوانه ١/٢٦٤

* * *

زَعَمَتْني شيخًا، ولَسْتُ بشيخٍ إنّما الشَّيخُ مَنْ يَدِبُّ دَبِيبَا

الخفيف، أوس الحنفي (أبو أميّة)، شرح شواهد المغني ص٩٢٢

* * *

بِنا فَوْقَ ما تَشْكُو فصَبْرًا لَعَلَّنا نَرَى فَرَجًا يَشْفِي السُّقَامَ قَرِيبَا

الطويل،؟، المستطرف ص٥٦

* * *

هَنِيئًا لِمَنْ لا ذَاقَ للدَّهرِ لَوْعَةً وَلَمْ تَأْخُذِ الأيّامُ مِنْهُ نَصِيبَا

الطويل،؟، المستطرف ص٦٠

* * *

أغْنَاهُ حُسْنُ الْجِيدِ عَنْ لُبْسِ الحِلَى وكَفَاهُ طِيبُ الخُلْقِ أنْ يَتَطَيَّبَا

الكامل، ابن الرومي، ديوانه ١/٣٩٧

* * *

يُخاطِبُني السَّفيهُ بكُلِّ قُبْحٍ فَأَكْرَهُ أنْ أكونَ لَهُ مُجيبا
يزيدُ سفاهةً فأزيدُ حِلْمًا كَعُودٍ زادَهُ الإحراقُ طيبا

الوافر، الإمام علي، ديوانه ص ١٥٦[1]

* * *

وَمَا زَارَني إلاّ وَلِهْتُ صَبَابَةً إلَيْهِ، وإلاّ قُلْتُ: أهلاً وَمَرْحبَا
أضَرَّتْ بِضَوْءِ البَدْرِ، والبَدْرُ طَالِعٌ وَقَامَتْ مُقَامَ البَدْرِ لمّا تَغَيَّبا

الطويل، البحتري، ديوانه ١/١٩٦-١٩٧

* * *

«فصل الباء المضمومة»

على أنَّها الأيّامُ قَدْ صِرْنَ كُلُّها عَجَائِبَ، حتَّى لَيْسَ فِيهَا عَجَائِبُ

الطويل، أبو تمام، ديوانه ٢/٢٠٤

* * *

وَلَيْسَ أخِي مَنْ وَدَّني وَهْوَ حَاضِرٌ وَلَكِنْ أخِي مَنْ وَدَّني وَهْوَ غَائِبُ

الطويل، صالح بن عبد القدوس، ديوانه ص١٣٠

* * *

فَعَاجُوا فَأَثْنُوا بالذي أَنْتَ أهْلُهُ وَلَوْ سَكَتُوا أَثْنتْ عَلَيْكَ الحَقَائِبُ

الطويل، نصيب بن رباح، ديوانه ص٥٩

* * *

(١) وينسبان إلى الإمام الشافعيّ، وهما في ملحق ديوانه ص ١٥٦ .

وَرُبَّ كَلامٍ مَرَّ فَوْقَ مَسَامِعي   كما طَنَّ في لَوْحِ الهَجِيرِ ذُبابُ

الطويل، أبو فراس الحمداني، ديوانه ص ٣٩

* * *

فإنْ يَكُ عَامِرٌ قَدْ قَالَ جَهْلاً   فإنَّ مَطِيَّةَ الجَهْلِ الشَّبَابُ

الوافر، النابغة الذبياني، ديوانه ص١٠٩

* * *

وَقَدْ تُحْدِثُ الأيّامُ عِنْدَكَ شيحَةً   وَتَنْعَمِرُ الأَوْقَاتُ وَهْيَ يَبابُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٣٢٣/١

* * *

إذا الخِلُّ لم يَهْجُرْكَ إلّا مَلالَةً   فَلَيْسَ لَهُ إلّا الفِرَاقَ عِتَابُ

الطويل، أبو فراس الحمداني، ديوانه ص٣٩

* * *

سُوءُ حَظّي أنالَني مِنكَ هجْرًا   فَعَلَى الحَظِّ لا عَلَيْكَ العِتَابُ

الخفيف،؟، المستطرف ص٥٧

* * *

إذا ذَهَبَ العِتَابُ فَلَيْسَ وُدٌّ   ويَبْقَى الوُدُّ ما بَقِيَ العِتَابُ

الوافر،؟، الأمثال والحكم ص١٠٣

* * *

تَرَفَّقْ أَيُّها المَوْلىٰ عَلَيْهِمْ   فإنَّ الرِّفْقَ بالْجاني عِتَابُ

الوافر، المتنبي، ديوانه ٢٠٩/١

* * *

أعَزُّ مكانٍ في الدُّنَى سَرْجُ سابحٍ   وخيرُ جَليسٍ في الأنامِ كِتابُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٣١٩/١

* * *

وَهَلْ نَافِعِي أنْ تُرْفَعَ الحُجْبُ بَيْنَنا   وَدُونَ الذي أمَّلْتُ مِنْكَ حِجَابُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ١/٣٢٤

* * *

وَمَا كُلُّ فَعَّالٍ يُجازَى بِفِعْلِهِ   وَلاَ كُلُّ قَوَّالٍ لَدَيَّ يُجابُ

الطويل، أبو فراس الحمداني، ديوانه ص٣٩

* * *

بِمَنْ يَثِقُ الإنْسانُ فيما يَنُوبُه   ومِنْ أين للحُرِّ الكريمِ صِحابُ

الطويل، أبو فراس الحمداني، ديوانه ص٣٩

* * *

وجُرْمٍ جَرَّهُ سُفَهاءُ قَوْمٍ   فَحَلَّ بِغَيْرِ جَارِمِهِ العَذابُ

الوافر، المتنبي، ديوانه ١/٢١٠

* * *

وَمَا يُجْدِي عَلَيْكَ لُيُوثُ غابٍ   بِنُصْرَتِها إذا أدْمَاكَ ذئبُ

الوافر،؟، الأمثال والحكم ص١٣١

* * *

إذا نِلْتُ مِنْكَ الوُدَّ فالمَالُ هَيِّنٌ   وكلُّ الذي فَوْقَ التُّرابِ تُرَابُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ١/٣٢٧[1]

* * *

وَكَمْ ذَنْبٍ مُوَلِّدُهُ دَلاَلٌ   وكم بُعْدٍ مُوَلِّدُهُ آقْتِرَابُ

الوافر، المتنبي، ديوانه ١/٢١٠

* * *

وفي الجِسْمِ نَفْسٌ لا تشيبُ بِشَيْبِهِ   وَلَوْ أنَّ ما في الوَجْهِ مِنْهُ حِرابُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ١/٣١٦

* * *

(١) وينسب لأبي فراس الحمداني، وهو في ديوانه ص ٤١ .

فَلَيْتَكَ تَحْلُو، والحياةُ مَرِيرَةٌ   وَلَيْتَكَ تَرْضَى، والأنامُ غِضَابُ
وَليتَ الذي بَيْني وَبَيْنَكَ عامِرٌ   وبَيْنِي وَبَيْنَ العالَمِينَ خَرَابُ

الطويل، أبو فراس الحمداني، ديوانه ص٤١

* * *

دَعَوْتُ نَداكَ من ظَمَئِي إلَيْهِ   فَلَبّاني بِقَيْعَتِكَ السَّرابُ

الوافر، حسين بن أحمد بن الحجّاج البغداديّ، يتيمة الدهر ٢/٢٣٠

* * *

وَمَا تَرَكُوكَ مَعْصِيَةً ولكنْ   يُعَافُ الوِرْدُ والمَوْتُ الشَّرَابُ

الوافر، المتنبي، ديوانه ١/٢٠٤

* * *

ولِلسِّرِّ منّي مَوْضِعٌ لا يَنالُهُ   صَدِيقٌ وَلَا يُفْضِي إلَيْهِ شَرَابُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ١/٣١٧

* * *

مَشَائيمُ، لَيْسُوا مُصلِحينَ عَشِيرةً   وَلَا نَاعِبٌ إلّا بِبَيْنٍ غُرابُها

الطويل، الأخوص الرياحي اليربوعي، الحيوان ٣/٤٣١

* * *

وَمَا العِشْقُ إلّا غِرّةٌ وَطَماعةٌ   يُحَرِّضُ قَلْبٌ نَفْسَه فَيُصَابُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ١/٣١٨

* * *

وفي النَّفْسِ حَاجَاتٌ، وفيكَ فَطَانَةٌ   سُكُوتي بَيَانٌ عِنْدَهَا وَخِطَابُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ١/٣٢٤

* * *

يُغيِّرُ منّي الدَّهْرُ ما شاءَ غيرَها   وأَبْلُغُ أقْصَى العُمْرِ وَهْيَ كَعابُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ١/٣١٨

* * *

مَـنْ يَـحْـمَـدِ الـنَّـاسَ يَـحْـمَـدُوهُ   والـنَّـاسُ مَـنْ عـابَـهُـمْ يُـعـابُ

مخلّع البسيط،؟، المستطرف ص٥٩

* * *

وَقَـاهُـمْ جَـدُّهُـمْ بِـبَـنـي أَبِـيـهِـمْ   وبـالأَشْـقَـيـنَ مـا كـانَ الـعـقـابُ

الوافر، امرؤ القيس، ديوانه ص٤٥

* * *

وَغَـيْـرُ فُـؤادي لِـلْـغَـوَانـي رَمِـيَّـةٌ   وغـيـرُ بَـنـانـي لـلـزّجَـاجِ رِكَـابُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٣١٨/١

* * *

إذا لَمْ أَجِدْ في بلدةٍ ما أُريدُهُ   فعِنْدِي لأُخْرَى عَزْمَةٌ وَرِكابُ

الطويل، أبو فراس الحمداني، ديوانه ص٣٩

* * *

أَبُـوكَ أَبُـوكَ، وأنـتَ ٱبْـنُـهُ   فَـبِـئْـسَ الـبُـنَـيُّ، وبِـئْـسَ الأَبُ

المتقارب، حسّان بن ثابت، ديوانه ص٣٧١

* * *

فَمَنْ يكُ لَمْ يُنْجِبْ أبوهُ وَأُمُّهُ   فإنَّ لنا الأُمَّ النَّجيبَةَ والأَبُ

الطويل،؟ أوضح المسالك ٣٥٣/١

* * *

وَلَيْسَ اللَّيْثُ مِنْ جُوعٍ بغادٍ   إلى جِيَفٍ تُحِيطُ بِهَا كِلابُ

الوافر، ابن الحجاج، محاضرات الأدباء ٥٢١/٢

* * *

أيَا أَسَدًا في جِسْمِهِ رُوحُ ضَيْغَمٍ   وكَـمْ أُسُـدٍ أَرْوَاحُـهُـنَّ كـلابُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٣٢١/١

* * *

وَلَـكِـنَّـكَ الـدُّنْـيـا إلـيَّ حَـبِـيـبَـةٌ   فَمَا عَنْكَ لي إلّا إلَيْكَ ذهَابُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٣٢٧/١

* * *

تُعاقِبُ مَنْ أسَاءَ القولَ فيهِمْ   وَمَنْ يُحْسِنْ فَلَيْسَ لَهُ ثَوَابُ

الوافر،؟، الأمثال والحكم ص١٢٩

* * *

صَبورٌ وَلَوْ لَمْ تَبْقَ منّي بقيّةٌ   قَؤولٌ ولو أنَّ السُّيُوفَ جَوَابُ

الطويل، أبو فراس الحمداني، ديوانه ص ٣٩

* * *

وَأَوَّلُ ما قادَ المَحَبَّةَ بَيْنَنا   بوادي بَغيضٍ يا بُثَيْنَ سِبابُ

فَقُلْنا لها قَوْلًا فجاءَتْ بمثلِهِ   لكلِّ كلامٍ يا بُثَيْنُ جوابُ

الطويل، جميل بن معمر، ديوانه ص ٢٨

* * *

إذا كنتَ ذا عِلْمٍ وَماراكَ جاهِلٌ   فَأَعْرِضْ، ففي تَرْكِ الجوابِ جوابُ

وإن لم تُصبْ في القَولِ فاسْكتْ، فإنَّما   سُكُوتُكَ عَنْ غَيْرِ الصَّوَابِ صَوابُ

الطويل، منصور بن محمد الهرويّ، معجم الأبيات الشهيرة ص٢٧

* * *

وَقَدْ صَارَ هذا النّاسُ إلّا أَقَلَّهُمْ   ذئابًا على أجْسَادِهِنَّ ثيابُ

الطويل، أبو فراس الحمداني، ديوانه ص ٣٩

* * *

كُلَّما انْقَضَى سَبَبٌ   مِنْكِ عادَ لي سَبَبُ

المقتضب، أبو نواس، ديوانه ٩٤/١

* * *

إذا كُنْتَ في كلِّ الأُمُورِ مُعَاتِبًا   صَدِيقَكَ لَمْ تَلْقَ الذي لا تُعاتِبُهْ

الطويل، بشار بن برد، ديوانه ٣٠٩/١

* * *

إذا المَلِكُ الجبّارُ صَعَّرَ خَدَّهُ   مَشَيْنا إلَيْهِ بالسُّيوفِ نُعَاتِبُهْ

الطويل، بشار بن برد، ديوانه ٣١٧/١

* * *

ومَنْ لا يُغمِّضْ عَيْنَه عَنْ صَدِيقِهِ وَعَنْ بَعضِ ما فيهِ يَمُتْ وَهْوَ عاتبُ

الطويل، كثيّر عزّة، ديوانه ص ١٥٤

* * *

وَلَيْسَ عِتَابُ المَرْءِ لِلْمَرْءِ نافِعًا إذا لم يكُنْ للمَرءِ لُبٌّ يُعاتِبُهْ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ٨١

* * *

.... وَمَـا عَـلَـى مُـجْـتَـهِـدٍ عَـتَـبُ

سريع،؟، الأمثال والحكم ص١٥٨

* * *

.... والدَّهْرُ ليسَ بِمُعْتِبٍ مَنْ يعتُبُ

الكامل،؟، الأمثال والحكم ص١٧١

* * *

ما النّاسُ إلّا مَعَ الدُّنيَا وصَاحِبِها فَكُلَّما ٱنقَلَبتْ يومًا بهِ ٱنقَلَبُوا

يُعَظِّمُون أخا الدُّنيا، فإنْ وَثَبَتْ يَوْمًا عَلَيْهِ بما لا يَشْتَهِي، وَثَبُوا

البسيط، علي بن عيسى الوزير، معجم الأبيات الشهيرة ص٢٨

* * *

إذا قُلْتَ في شيءٍ «نَعَمْ» فَأَتِمَّهُ فَإنَّ «نَعَمْ» دَيْنٌ على الحُرِّ واجبُ

الطويل، أبو الأسود الدؤليّ، ديوانه ص ٣٢٦

* * *

لَيْسَ الحِجَابُ بمُقْصٍ عَنْكَ لي أَمَلاً إنّ السماءَ تُرجَّى حِينَ تَحْتَجِبُ

البسيط، أبو تمام، ديوانه ٣٨٢/٢

* * *

حـامِـلُ الـهَـوَى تَـعِـبُ يَـسْـتَـخِـفُّـهُ الـطَّـرَبُ

إنْ بَـكَـى يَـحِـقُّ لَـهُ لَـيْـسَ مـا بِـهِ لَـعِـبُ

تَـضْـحَـكِـيـنَ لاهِـيَـةً والـمُـحِـبُّ يَـنْـتَـحِـبُ
تَـعْـجَـبِـيـنَ مِـنْ سَـقَـمـي صِـحَّـتـي هـيَ الـعَـجَـبُ

المقتضب، أبو نواس، ديوانه ٩٤/١

* * *

إذا كانَ إكْرامي لِغَيْرِيَ واجبًا فإكرامُ نَفْسِي، لا مَحالَةَ، أَوْجَبُ

الطويل،؟

* * *

خُذْ منْ أخيكَ العَفْوَ واغْفِرْ ذُنوبَهُ ولا تَكُ في كُلِّ الأمورِ تُعاتِبُهْ
فَإنّكَ لَنْ تَلْقَى أخاكَ مُهَذَّبًا وأيُّ امْرِئٍ يَنْجُو منَ العيبِ صاحِبُهْ

الطويل، المغيرة بن حبناء، ديوانه ص ٩٩

* * *

أَرَى الحِلْمَ في بَعْضِ المَواطِنِ ذِلَّةً وفي بَعْضِها عِزًّا يُسوِّدُ صاحِبُهْ

الطويل، الخُرَيمي، ديوانه ص١٧

* * *

ومَنْ يَتَتَبَّعْ جاهِدًا كُلَّ عَثْرَةٍ يَجِدْهَا ولا يَسْلَمْ له الدَّهْرَ صَاحِبُ

الطويل، كثير عزّة، ديوانه ص١٥٤

* * *

وكُلُّهُمْ قَدْ نالَ شَبْعًا لِبَطْنِهِ وشِبعُ الفَتى لُؤْمٌ إذا جاعَ صَاحِبُهْ

الطويل، بشر بن المغيرة، اللسان ١٧١/٨ (شبع)

* * *

إنَّ الحِمارَ مَعَ الحِمَارِ مَطِيَّةٌ فإذا خَلَوْتَ بِهِ فَبِئْسَ الصَّاحِبُ

الكامل،؟، الأمثال والحكم ص١٦١

* * *

وإنّي مِنَ القومِ الذينَ عَرَفْتَهُمْ إذا ماتَ مِنْهُمْ سَيِّدٌ قامَ صاحِبُه

الطويل، لقيط بن زرارة، الشعر والشعراء ص٧١٥[1]

(١) ونُسب إلى أبي الطمحان القيني في أمالي المرتضى ٣٥٧/١ .

فُضُولُ العَيشِ أكْثَرُها هُمُومٌ وأكثرُ ما يَضُرُّكَ ما تُحبُّ

الوافر، محمّد بن خلف البصريّ، محقّق كتاب الأمثال والحكم ص ١٧٢

* * *

وكانَ بَنُو عَمّي يَقُولُونَ مَرْحَبًا فَلَمّا رَأَوْني مُعْدِمًا ماتَ مرحَبُ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص١٣٤

* * *

وثَقِيلٍ كَأَنّما مَلَكُ المَوْتِ قُرْبُهُ
لَيْسَ في النّاسِ كُلِّهِمْ مَنْ تَرَاهُ يُحِبُّهُ

مجزوء الخفيف، البهاء زهير، ديوانه ص٢٣

* * *

وإذا تَكُونُ كَرِيهَةٌ أُدعى لَها وإذا يُحاسُ الحَيْسُ يُدْعَى جُنْدُبُ

الكامل، ابن أحمر الكنانيّ، الأزهيّة ص١٨٥

* * *

لَحَا اللهُ ذي الدُّنْيا مُنَاخًا لراكبٍ فَكُلُّ بَعِيدِ الهَمِّ فِيهَا مُعَذَّبُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٣٠/١

* * *

إنْ يَسْمَعُوا الخيرَ يُخْفُوهُ وإنْ سَمِعُوا شرًّا أذاعُوا وإنْ لم يَسْمَعُوا كَذِبُوا

البسيط، طريح الثقفي، ديوانه ص ٤٠١

* * *

ولَسْتُ بِمُسْتَبْقٍ أخًا لا تَلُمُّهُ على شَعَثٍ أيُّ الرِّجالِ المُهَذَّبُ

الطويل، النابغة الذبياني، ديوانه ص ٧٤

* * *

إذا الْتَقَتِ الأبطالُ كُنْتُمْ ثَعالبًا وأُسْدَ الشَّرَى إنْ هَيَّجَتْكُمْ مآرِبُ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص ١٢٧

* * *

وَكُنْتُ أرَى أنَّ التَّجارِبَ عِدَّةٌ فَخَانَتْ ثِقَاتُ النَّاسِ حَتَّى التجارِبُ

الطويل، إسماعيل بن أحمد الشاشي، خاص الخاصّ ص١٩٦

* * *

إذا أنتَ لم تَشْرَبْ مرارًا عَلَى القَذَى ظمِئْتَ وأيُّ النّاسِ تَصْفُو مَشَارِبُه

الطويل، بشار بن برد، ديوانه ٣٠٩/١

* * *

مِنَ النَّاسِ مَنْ يَغْشَى الأباعِدَ نَفْعُهُ وَيَشْقَى بِهِ حَتَّى المَمَاتِ أقَارِبُه

الطويل،؟، المستطرف ص٦٠

* * *

أخُوكَ الذي لا يَنْقُضُ، الدَّهْرَ، عَهْدَه ولا عِنْدَ صَرْفِ الدَّهْرِ يَزْوَرُّ جانِبُهْ

وليسَ الذي يَلْقَاكَ بالبِشْرِ والرِّضَى وإنْ غِبْتَ عَنْهُ لَسَّعَتْكَ عقارِبُهْ

الطويل، المغيرة بن حَبْناء، ديوانه ص٩٩

* * *

سَجَا اللَّيْلُ حَتَّى هَاجَ لِي الشِّعْرُ وَالْهَوَى وَمَا البِيدُ إلّا اللَّيْلُ والشِّعْرُ والحُبُّ

مَلأْتُ سَمَاءَ البيدِ عِشْقًا وأَرْضَهَا وَحُمِّلْتُ وَحْدِي ذٰلِكَ العِشْقَ يَا رَبُّ

الطويل، أحمد شوقي، الموسوعة الشوقية ١١٩/٨

* * *

اِحْذَرْ مُصَاحَبَةَ اللَّئِيمِ، فإنَّهُ يُعْدِي كما يُعْدي الصَّحيحَ الأَجْرَبُ

الكامل، صالح بن عبد القدوس، ديوانه ص ١٢٧

* * *

وَمَا يَنْفَعُ الجَرْباءَ قُرْبُ صَحِيحَةٍ إلَيْها ولٰكنّ الصَّحِيحَةَ تجربُ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص٨٧

* * *

وَمَا الخَيْلُ إلّا كالصَّدِيقِ قَلِيلَةٌ وإنْ كَثُرَتْ في عَيْنِ مَنْ لا يُجَرِّبُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٣٠٤/١

* * *

. . . .   وَرُبَّ كلامٍ تُستَثارُ بِهِ الحَرْبُ

الطويل، ابن الحجاج، نهاية الأرب ١١٠/٣

* * *

وَلَوْ تَلْتَقي أَصْداؤُنا بَعْدَ مَوْتِنا   وَمِنْ دونِ رَمْسَيْنا مِنَ الأَرْضِ سَبْسَبُ

لَظَلَّ صَدَى صَوْتي وإِنْ كُنْتُ رِمَّةً   لِصَوْتِ صَدَى لَيْلى يَهَشُّ وَيَطْرَبُ

الطويل، أبو صخر الهذلي، شرح أشعار الهذليين ص ٩٣٨

* * *

ولِلْحِلْمِ أوقاتٌ، وَلِلْجَهْلِ مثلُها   ولكنّ أوقاتي إلى الحِلْمِ أَقْرَبُ

الطويل، عنترة، ديوانه ص ٢٦

* * *

تَـوَدُّ عَـدُوِّي ثـمَّ تَـزْعَـمُ أنّـني   صَدِيقُكَ إنّ الرَّأيَ مِنْكَ لَعَازِبُ

الطويل، بشار بن برد، ديوانه ص٢٣

* * *

وَمَا النّاسُ إلّا خائِضُو غَمْرَةِ الرَّدَى   فطافٍ على ظَهْرِ التُّرابِ وراسِبُ

الطويل، ابن الرقاق المغربي، الأمثال والحكم ص٣٣

* * *

يَمْضِي أخُوكَ فلا تَلْقَى لَهُ خَلَفًا   وَالمالُ بَعْدَ ذَهَابِ المالِ مُكْتَسَبُ

البسيط، الفرزدق، نهاية الأرب ٧٥/٣

* * *

حُسْنُ الفَتَى أنْ يَكُونَ ذا حَسَبٍ   مِنْ نَفْسِهِ لَيْسَ حُسْنَهُ حَسَبُهْ

المنسرح، أحمد بن أبي طاهر، نهاية الأرب ٩٤/٣

* * *

فإنْ تَلْحَظِي حالي وَحَالَكِ مرَّةً   بِنَظْرَةِ عَيْنٍ عَنْ هَوَى النَّفْسِ تُحْجبُ

تَرَي كُلَّ يومٍ مَرَّ مِن بُؤْسِ عيشتي   عَلَيْكِ بِيَوْمٍ مِنْ نَعِيمِكِ يُحْسَبُ

الطويل، عمارة بن عقيل، صلة ديوانه ص ٨٩

* * *

قَدْ يَنْفَعُ الأدبُ الأحْداثَ في مَهَلٍ وَلَيْسَ يَنْفَعُ بَعْدَ الكَبْرَةِ الأدَبُ
إنَّ الغُصُونَ إذا قَوَّمْتَها اعتدلَتْ وَلَنْ تلينَ إذا قَوَّمْتَها الخُشُبُ

البسيط، صالح بن عبد القدوس، ديوانه ص١٣٣

* * *

لا يَحْمِلُ الحِقْدَ مَنْ تَعْلُو بِهِ الرُّتَبُ ولا يَنَالُ العُلاَ مَنْ طَبْعُهُ الغَضَبُ

البسيط، عنترة، ديوانه ص ٢٥

* * *

وَأَبْعَدُ خَيْرًا يُرْتَجى مِنْ قَتَادَةَ أطافَ بها وَهْنًا مِنَ الليلِ حاطِبُ

الطويل،؟، المستقصى ٢٥/١

* * *

غير حبلك

فَيَا مُوقِدًا نارًا لِغَيْرِكَ ضَوْؤُهَا وَيَا حَاطِبًا في حَبْلِ غَيْرِكَ تَحْطِبُ

الطويل، الكميت بن زيد، شرح هاشميات الكميت ص٧٤

* * *

قَوِّضْ خيامَكَ عَنْ دارٍ ظُلِمْتَ بِها وَجَانِبِ الذُّلَّ، إنَّ الذُّلَّ يُجْتَنَبُ
وَٱرْحَلْ إذا كانَتِ الأَوْطانُ مَضْيَعَةً فالمنْدَلُ الرَّطْبُ في أوْطانِهِ حَطَبُ

البسيط، السَّرِيّ الرَّفاء، ديوانه ص ١٩

* * *

كَلَّفْتُمونا حُدُودَ مَنْطِقِكُمْ والشِّعْرُ يُغْني عَنْ صِدْقِهِ كَذِبُهْ
والشِّعْرُ لَمْحٌ تكفي إشارَتُهُ وَلَيْسَ بالهَذْرِ طُوِّلَتْ خُطَبُهْ

المنسرح، البحتري، ديوانه ١٠٩/١

* * *

إنّ الأفاعي وإنْ لانَتْ ملامِسُها عِنْدَ التَّقَلُّبِ في أنيابِها العَطَبُ

البسيط، عنترة، ديوانه ص ٢٥

* * *

لا يَـيْـأسِ الـمَـرْءُ أنْ يـنـجِّـيَـهُ   ما يَـحْـسِـبُ النّاسُ أنَّـهُ عَـطَـبُـهْ

المنسرح، البحتريّ، ديوانه ٢٧٧/١

* * *

هَوِّنْ عَلَيْكَ فإنَّ الدَّهرَ مُنجَذِبٌ   كُلُّ امْرِىءٍ عَنْ أَخيهِ سوفَ يَنْشَعِبُ

البسيط، أعشى أسد، الأعلام ٣٢٦/٢

* * *

والسِّرُّ فاكْتُمْهُ ولا تَنْطِقْ بِهِ   إنّ الزُّجاجَةَ كَسْرُها لا يُشْعَبُ

الكامل، صالح بن عبد القدوس، ديوانه ص١٢٦

* * *

إنَّ القُلُوبَ إذا تَنَافَرَ وُدُّها   شِبْهُ الزُّجاجَةِ كسْرُها لا يُشْعَبُ

الكامل، الإمام علي، ديوانه ص٥١

* * *

صَارَ جِدًّا ما هَزَلْتُ بِهِ   رُبَّ جِدٍّ جَرَّهُ اللَّعِبُ

المديد، أبو نواس، ديوانه ٩٥/١

* * *

كَعُصْفُورةٍ في كَفِّ طِفْلٍ يَسُومُها   وُرُودَ حِيَاضِ المَوْتِ والطِّفْلُ يَلْعَبُ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص٨٥

* * *

والصَّوْتُ موهِبَةُ السَّماءِ فطائرٌ   يَشْدُو على غُصْنٍ، وآخَرُ ينعَبُ

الكامل، بشارة الخوري (الأخطل الصغير)، ديوانه ص١٧٢

* * *

لِغَيْرِ العُلا، منّي، القِلى والتَّجنُّبُ   وَلَوْلَا العُلاَ ما كُنْتُ في العَيشِ أَرْغَبُ

الطويل،؟

* * *

لأَمْرِ عَلَيْهِمْ أَنْ يَتِمَّ صُدُورُهُ   وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ عَوَاقِبُهْ

الطويل، أبو تمام، ديوانه ١٢٢/١

* * *

يَسُرُّكَ الشَّيْءُ وَقَدْ يَسُوؤكُمُ   نَوَّهَ يَومًا بخامِلٍ لَقَبُهْ

المنسرح، البحتري، ديوانه ٢٧٧/١

* * *

فإلَّا تَجَلَّلْها يُعالوكَ فَوْقَها   وَكَيْفَ تَوَقَّى ظَهْرَ ما أنتَ راكِبُهْ

الطويل، المتلمّس، ديوانه ص١٩٧

* * *

كأنَّ مُثارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنا   وأسْيافَنا لَيْلٌ تَهاوَى كواكبُهْ

الطويل، بشار بن برد، ديوانه ٣١٨/١

* * *

تَنَبَّهُوا وٱسْتَفِيقُوا أيُّها العَرَبُ   فَقَدْ طَمَى الخَطْبُ حتّى غاصَتِ الرُّكَبُ

البسيط، إبراهيم اليازجي، ديوانه ص٢٥

* * *

وأزْرَقُ الفَجْرِ يَبْدُو قَبْلَ أَشْهَبِهِ   وأوَّلُ الغيثِ قَطْرٌ ثُمَّ يَنْسَكِبُ

البسيط، البحتري، ديوانه ١٧١/١

* * *

وَقَدْ تَسْلُبُ الأيّامُ حالاتِ أَهْلِها   وَتَعْدُو عَلَى أُسْدِ الرِّجالِ الثَّعالبُ

الطويل،؟، المستطرف ص٦١

* * *

أَلَمْ تَرَ ما بَيْني وبَيْنَ ٱبْنِ عامِرٍ   مِنَ الوُدِّ قَدْ بالَتْ عَلَيْهِ الثَّعالبُ

الطويل،؟، جمهرة الأمثال ٢٢١/١

* * *

أَرَبٌ يَبُولُ الثُّعْلُبَانُ بِرَأْسِهِ   لَقَدْ ذَلَّ مَنْ بالَتْ عَلَيْهِ الثَّعالِبُ

الطويل، العباس بن مرداس، ديوانه ص١٥١[1]

* * *

ما أَعْجَبَ الدَّهْرَ في تَصَرُّفِهِ   والدَّهْرُ لا تَنْقَضِي عجائِبُهْ
وَكَمْ رَأَيْنا للدَّهْرِ مِنْ أَسَدٍ   بالَتْ عَلَى رَأْسِهِ ثَعالِبُهْ

المنسرح، أبو سعيد المخزوميّ، نهاية الأرب ٣/٩١

* * *

وَلَوْ مَلَكْتَ عِنَانَ الرِّيحِ تَصْرِفُهُ   في كلِّ نَاحِيَةٍ مَا فَاتَكَ الطَّلَبُ

البسيط، سلم الخاسر، ديوانه ص٩٣

* * *

إِنْ كَانَ تَعْذِيبُ قَلْبِي في مَحَبَّتِهِمْ   يُرْضِيهُمُ فَلَهُمْ فِيهِ الذي طَلَبُوا
لَقَدْ تَقَرَّرَ في الأَحْشَاءِ حُبُّهُمُ   سِيَّانَ عِنْدِيَ إِنْ شَطُّوا وَإِنْ قَرُبُوا
يَا جِيرَةً كُلَّمَا زِدْنَاهُمْ شَغَفًا   زَادُوا بِعَادًا فَأَنَّى يُدْرَكُ الأَرَبُ
هَلْ في خِيامِكُمُ مِن مُهْجَتي خَبَرٌ   فإنَّها بَعْدَكُمْ في الأَرْضِ تَضْطَرِبُ
رِقُّوا لَهَا فَهْيَ في آثَارِكُمْ رَحَلَتْ   وَمَا لَهَا غَيْرُكُمْ في الأَرْضِ مُطَّلَبُ

البسيط، الأمير الصنعاني، ديوانه ص٣٤

* * *

لا خَيرَ في وُدِّ امْرِئٍ مُتَمَلِّقٍ   حُلْوِ اللسانِ وقلبُهُ يتلَهَّبُ
يُعْطِيكَ مِنْ طَرَفِ اللسَانِ حَلاَوَةً   وَيَرُوغُ مِنْكَ كَمَا يَرُوغُ الثَّعْلَبُ

الكامل، الإمام علي، ديوانه ص٤٩[2]

* * *

---

(١) ويُنسب لغيره. انظر ديوانه ص١٥١، الحاشية.
(٢) وينسبان أيضًا لصالح بن عبد القدوس، وهما في ديوانه ص١٢٥.

وَأَظْلَمُ أهْلِ الظُّلْمِ من ظَلَّ حاسِدًا   لِمَنْ باتَ في نَعْمائِهِ يَتَقَلَّبُ

الطويل، المتنبيّ، ديوانه ٣٠٩/١

* * *

وما سُمِّيَ الإنْسَانُ إلّا لِنَسْيِهِ   ولا القَلْبُ إلّا أَنَّهُ يَتَقَلَّبُ

الطويل،؟، أدب الدنيا والدين ص ٨١

* * *

وتَلَفَّتَتْ عَيْني، ومُذْ خَفِيَتْ   عنّي الطُّلُولُ، تَلَفَّتَ القَلْبُ

الكامل، الشريف الرضيّ، ديوانه ١٨١/١

* * *

إذا ما هَجاني ناقِصٌ لا أُجيبُهُ   فإنّيَ إنْ جاوبْتُهُ فَلِيَ الذَّنْبُ

أُنَزِّهُ نَفسِي عَنْ مُسَاوَاةِ سِفْلَةٍ   ومَنْ ذا يَعَضُّ الكَلْبَ إنْ عضَّهُ الكَلْبُ

الطويل، ابن الورديّ، ديوانه ص ٢٠١

* * *

ألَا إنَّما الدُّنْيَا غَضَارَةُ أيْكَةٍ   إذا ٱخْضَرَّ مِنْها جَانِبٌ جَفَّ جَانِبُ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص٢٨

* * *

أَخُوكَ الذي إنْ رِبْتَهُ قال إنّما   أَرَبْتُ وإنْ علتَبْتَهُ لانَ جانِبُهْ

إذا كنتَ في كُلِّ الأمُورِ مُعَاتِبًا   صَدِيقَكَ لا تَلْقَى الذي لا تُعاتِبُهْ

فَعِشْ واحدًا أوْ صِلْ أخاكَ فإنّه   مُقَارِفُ ذَنْبٍ مرّةً ومُجانِبُهْ

الطويل، بشار بن برد، ديوانه ٣٠٨/١ - ٣٠٩

* * *

عَجَبٌ عَجَبٌ عَجَبٌ عَجَبٌ   قِطَطٌ سُودٌ وَلَهَا ذَنَبُ

المتدارك،؟،[1]

* * *

---

(١) نسب في معجم الأبيات الشهيرة ص ٣٢ لنقولا الترك، ولم أقع عليه في ديوانه.

فَمَا أَذْنبَ الدَّهْرُ الذي أنتَ لائمٌ   ولكنْ بَنُو حوّاءَ جارُوا وأذْنَبُوا

الطويل، المعرّي، لزوميّاته ١/٧٩

* * *

ذَهَبَ الشَّبابُ فما لَهُ مِنْ رَجْعَةٍ   وأتى المَشيبُ، فأينَ مِنهُ المَهْرَبُ
دَعْ عَنْكَ ما قَدْ كان في زَمَنِ الصِّبا   وَٱذْكُرْ ذُنوبَكَ وٱبْكِها يا مُذْنِبُ

الكامل، صالح بن عبد القدوس، ديوانه ص١٢٣

* * *

إذا اعْتَذَرَ الجَاني مَحَا العُذْرُ ذَنْبَهُ   وكلُّ ٱمرىءٍ لا يَقْبَلُ العُذْرَ مُذْنِبُ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص٨٩

* * *

يَا قَمَرًا مَطْلَعُهُ الْمَغْرِبُ   قَدْ ضَاقَ بي في حُبِّكَ المَذهَبُ
أَعْتِبُ - مِنْ ظُلْمِكَ لي - جاهدًا   وَيَغْلِبُ الشَّوْقُ فَأَسْتَعْتِبُ
أَلْزَمْتَني الذَّنْبَ الذي جِئْتَهُ   صَدَقْتَ فاصْفَحْ أَيُّها المُذْنِبُ

السريع، ابن زيدون، ديوانه ٥٣

* * *

إذا بَرِمَ المَوْلَىٰ بِخِدْمَةِ عَبْدِهِ   تَجَنَّى لهُ ذَنْبًا وإنْ لم يكنْ ذَنْبُ

الطويل،؟ الأمثال والحكم ص١٠٥

* * *

لَوْ أنَّ خِفَّةَ عَقْلِهِ في رِجْلِهِ   سَبَقَ الغَزالَ وَلَمْ يَفُتْهُ الأرْنَبُ

الكامل،؟، المستطرف ص٥٩

* * *

تَعَشَّقْتُها شَمْطَاءَ شَابَ وَلِيدُهَا   ولِلنَّاسِ فيما يَعْشَقُونَ مَذَاهِبُ

الطويل،؟

* * *

ومِنْ مَذْهَبِي حُبُّ الدِّيارِ وأهْلِها وللنّاسِ فيما يَعْشَقُونَ مَذَاهِبُ

الطويل، أبو فراس الحمداني، ديوانه ص٤٢

* * *

رَأَيْتُ النَّاسَ قَدْ ذَهَبُوا إلَى مَنْ عِنْدَهُ ذَهَبُ
ومَنْ لَا عِنْدَهُ ذَهَبُ فَعَنْهُ النَّاسُ قَدْ ذَهَبُوا

مجزوء الوافر،؟

* * *

وإنّما الأُمَمُ الأخلاقُ ما بَقِيَتْ فإنْ هُمُ ذَهَبَتْ أخلاقُهُمْ ذَهَبُوا

البسيط، شوقي، الموسوعة الشوقية ٣٧١/٢

* * *

وَلَوْ جَازَ أنْ يحْوَوا عُلاكَ وَهَبْتَها وَلٰكِنْ مِنَ الأَشْياءِ ما لَيْسَ يُوهَبُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٣٠٩/١

* * *

أَرْضَى وَأَسْخَطُ أوْ أَرْضَى تَلَوُّنَه وكُلُّ ما يَفْعَلُ المَحْبُوبُ مَحْبُوبُ

البسيط، مهيار الدّيلميّ، ديوانه ٢٤/١

* * *

صُبَّتْ عَلَيْهِ وَمَا تَنصَبُّ مِنْ أَمَمٍ إنَّ الشَّقاءَ على الأشقين مَصْبُوبُ

البسيط، امرؤ القيس، ديوانه ص٢٢٧

* * *

حَلَالٌ لِلَيْلَى شَتْمُنَا وانْتِقَاصُنَا هَنِيئًا وَمَغْفُورٌ لِلَيْلَى ذُنُوبُها
وَكَمْ قَائِلٍ قَدْ قَالَ «تُبْ» فَعَصَيْتُهُ وَتِلْكَ لَعَمْرِي تَوْبَةٌ لا أَتُوبُها

الطويل، مجنون ليلى، ديوانه ص٥٦

* * *

إذَا كَانَ ذَنْبِي أَنَّ حُبَّكِ سَيِّدِي فَكُلُّ لَيَالي العَاشِقِينَ ذُنُوبُ
أَتُوبُ إلى رَبِّي وإنِّي لِمَرَّةٍ يُسَامِحُنِي رَبِّي إِلَيْكِ أَتُوبُ

الطويل،؟

أسوِّقُ توبتي خمسين عاماً   وظنّي أنْ مِثْلي لا يتوبُ   يزيد المهلبي

فلا يُبْعِدِ اللهُ الشَّبابَ وقولَنا   إذا ما صَبَونا مَرَّةً سَنَتُوبُ

الطويل، حميد بن ثور، ديوانه ص٥٢

* * *

أَلَيْسَ وَعَدْتَني يا قَلْبُ أني   إذا ما تُبْتُ عَنْ لَيْلى تَتُوبُ
فها أنا تائبٌ عَنْ حُبِّ ليلى   فما لَكَ كُلَّما ذُكِرَتْ تَذُوبُ؟

الوافر،[1]

* * *

أَيَدْرِي ما أرابَكَ مَنْ يُرِيبُ   وَهَلْ تَرَقَى إلى الفُلكِ الخُطُوبُ

الوافر، المتنبيّ، ديوانه ٢٠١/١

* * *

....   ورُبَّ خِطابٍ ثارَ مِنْهُ خُطُوبُ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص١٧٣

* * *

إذا لَمْ تَكُن إلّا الأَسِنَّةَ مَرْكَبٌ   فَلَا رَأْيَ للمُضْطَرِّ إلّا رُكوبُها

الطويل، الكميت بن زيد الأسدي، ديوانه ١١٩/١

* * *

عَكَسَتْ أَمْرِيَ الخطُوبُ فَعَنْزِي   أَبَدًا حَائِلٌ وتَيْسي حَلُوبُ

الخفيف، ابن الرومي، ديوانه ٣٧٣/١

* * *

كلُّ آمْرِىءٍ بطوالِ العَيْشِ مَكْذُوبُ   وَكُلُّ مَنْ غالَبَ الأَيَّامَ مَغْلُوبُ

البسيط، جنوب أخت عمرو ذي الكلب، اللسان ٢٧٣/١ (جلب)

* * *

---

(١) نسبهما مجيد طراد في كتابه «أجمل أبيات الغزل ص٨» لمجنون ليلى، ولم أقع عليهما في ديوانه.

وَمَا الحُسْنُ ما تُثني به العَيْنُ وَحْدَها   ولكنَّ ما تُثْني عَلَيْهِ قُلُوبُ

الطويل، مهيار الدّيلميّ، ديوانه ٤٤/١

* * *

ولا خَيْرَ فيمَنْ لا يُوطِّنُ نَفْسَهُ   عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنُوبُ

الطويل،؟، المستطرف ص٦٠

* * *

وَلَوْ أَنَّني أَسْتَغْفِرُ اللهَ كُلَّما   ذَكَرْتُكِ، لم تُكْتَبْ عليّ ذُنُوبُ

الطويل، مجنون ليلى، ديوانه ص٤٦(١)

* * *

أَتطْلُبُ صَاحِبًا لا عَيْبَ فِيهِ   وَأَيُّ النّاسِ لَيْسَ لَهُ عُيُوبُ

الوافر، أبو العتاهية، ديوانه ص٢٣

* * *

ومَنْ ذا الذي تُرضِي سَجاياهُ كُلُّها   كَفَى المرءَ نُبْلاً أنْ تُعَدَّ مَعَايبُهْ

الطويل، يزيد محمّد المهلبيّ، ديوانه ص٢٥٣(٢)

* * *

أيا ساكنينَ شَطَّ دِجْلَةَ: كُلُّكُمْ   إلى القَلْب، من أجْل الحبيب، حبيبُ

الطويل،؟(٣)

* * *

كأنَّكَ مِنْ كُلِّ النُّفُوسِ مُرَكَّبٌ   فَأَنْتَ إلى كُلِّ النفوسِ حَبِيبُ

الطويل، القاضي التنوخي، معجم الأدباء ١٨٧٦/٤

* * *

---

(١) وينسب أيضًا لابن الدمينة، وهو في ديوانه ص١١١.

(٢) ويُنسب أيضًا لعلي بن الجهم، وهو في ديوانه ص ١١٨ .

(٣) نُسب في «معجم الأبيات الشهيرة» لابن الدمينة، ولم أقع عليه في ديوانه.

فلا خَيْرَ في الدُّنيا إذا أنتَ لمْ تَزُرْ حبيبًا ولم يَطْرَبْ إليك حبيبُ

الطويل، ابن الدمينة، ديوانه ص١١٨

* * *

يُجَشِّمُكَ الزَّمَانُ هوًى وحُبًّا وقد يُؤذَى مِن المِقَةِ الحَبِيبُ

الوافر، المتنبيّ، ديوانه ٢٠١/١

* * *

هوًى تذرِفُ العينانِ منه، وإنّما هَوَى كُلِّ نفسٍ أينَ حَلَّ حبيبُها

الطويل، ذو الرمّة، ديوانه ص٦٩٥

* * *

أراكَ إلى نجْدٍ تَحِنُّ وإنَّما مُنَى كلِّ نَفْسٍ حيث كانَ حَبيبُها

الطويل، عدي بن الرقاع[1]، من تراثنا الأدبي ص ١٩١

* * *

أهابُكِ، إجْلالًا، وما بِكِ قُدْرةٌ عليَّ، ولكن مِلْءُ عَيْنٍ حبيبُها

الطويل، نُصيب، ديوانه ص٦٨

* * *

وإنّي لَتَعْرُوني لِذِكْراكِ هِزَّةٌ لها بَيْنَ جِلْدي وَالعِظامِ دَبيبُ

الطويل، عروة بن حزام، ديوانه ص١٠٤

* * *

وقَبْلَكَ دَاوَى المريضَ الطَّبيبُ فَعَاشَ المريضُ، وَمَاتَ الطَّبِيبُ

المتقارب، أبو حفص الشطرنجي، الأغاني ٥٥/٢٢

* * *

وما هُوَ إلّا أنْ أَراها فُجاءَةً فَأُبْهَتَ حتّى ما أكادُ أُجيبُ

الطويل، عروة بن حزام، ديوانه ص١٠٤[2]

---

(١) ليس في ديوانه.

(٢) ويُنسب أيضًا لقيس لبنى، ولكثيّر عزّة، ولمجنون ليلى. انظر ديوان قيس لبنى ص٨٥، الحاشية.

يُرِدْنَ ثراءَ المالِ حَيْثُ عَلِمْنَهُ   وَشَرْخُ الشَّبابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبُ

الطويل، علقمة بن عبدة، ديوانه ص٣٦

* * *

وَمَا عَجَبِي مَوْتُ المُحِبِّينَ في الهوَى   ولٰكنْ بَقَاءُ العاشِقِينَ عَجِيبُ

الطويل،؟[1]

* * *

مَنْ يَسْأَلِ النّاسَ يَحْرُمُوهُ   وَسَائِلُ اللهِ لا يَخِيبُ

مخلّع البسيط، عبيد بن الأبرص، ديوانه ص١٥

* * *

إذا كانَ الطِّباعُ طِباعَ سُوءٍ   فلا أدَبٌ يُفيدُ ولا أديبُ

الوافر، أعرابية، معجم الأبيات الشهيرة ص٣٤

* * *

في الموتِ مِنْ تَعَبِ المَذَلةِ راحةٌ   إنَّ الشَّقيَّ حَيَاتُهُ تَعْذِيبُ

الكامل،؟، الأمثال والحكم ص٨٣

* * *

تفرّقَتِ المخاضُ على ٱبْنِ بَوٍّ   فَمَا يَدْرِي أَيُخْثِرُ أمْ يُذِيبُ

الوافر،؟، اللسان ٥٦/١٢، ٥٧ (بهم)

* * *

فإنْ كانَتِ الأجْسَامُ منّا تَبَاعَدَتْ   فإنَّ المَدَى بَيْنَ القُلُوبِ قريبُ

الطويل،؟، المستطرف ص٥٩

* * *

يقولون لي: دارُ الأحبّةِ قد دَنَتْ   وأنتَ كئيبٌ، إنّ ذا لَعجيبُ

فَقُلْتُ: وما تُغْني الدِّيارُ وقُرْبُها   إذا لم يكنْ بَيْنَ القُلُوبِ قريبُ

الطويل، الخليل بن أحمد، ديوانه ص ٣٣٦

* * *

---

(١) نُسب في «معجم الأبيات الشهيرة» لعروة بن حزام، وليس في ديوانه.

عَسَى الهَمُّ الذي أَمْسَيْتُ فيهِ   يَكُونُ وراءَهُ فَرجٌ قَرِيبُ

الوافر، هدبة بن الخشرم، ديوانه ص ٥٤

* * *

إذا ما ماتَ بَعْضُكَ فأَبْكِ بَعْضًا   فإنَّ البَعْضَ مِنْ بَعْضٍ قَرِيبُ

الوافر، الجرهميّ، نهاية الأرب ٨٧/٣[1]

* * *

وَإنَّ أمْرَأً قَدْ سَارَ خَمْسِينَ حِجَّةً   إلى مَنْهَلٍ مِنْ وِرْدِهِ لَقَرِيبُ

الطويل، أبو محمد التَّيْميّ، محاضرات الأدباء ٣٣١/٣

* * *

فإنْ يَكُ صَدْرُ هذا اليومِ وَلَّىٰ   فإنَّ غَدًا لِناظِرِهِ قَرِيبُ

الوافر، قراد بن أجدع، مجمع الأمثال ٧٠/١

* * *

جَرَى السَّيْلُ فاسْتَبْكَانيَ السَّيْلُ إذْ جَرَى   وَفَاضَتْ لَهُ مِنْ مُقْلَتَيَّ سُرُوبُ

وَمَا ذَاكَ إلَّا حِينَ أَيْقَنْتُ أَنَّهُ   يَمُرُّ بِوادٍ أَنْتَ مِنْهُ قَرِيبُ

الطويل، العباس بن الأحنف، ديوانه ص ٤٥

* * *

فَلَوْ تَرَاني وَخَدِّي فَوْقَ رَاحَتِها   وَقَدْ تَدَانَتْ وَلَمَّا تَنْعَلِ الرَّكْبُ

ثُمَّ افْتَرَقْنَا وَلَمْ نَأْثَمْ وَنَحْنُ كَذَا   لَهُوَ التَّلاقي وَمَا مِنْ شَأْنِهِ الرِّيَبُ

البسيط، صريع الغواني، ديوانه ص ٢٢٧

* * *

بُثَيْنَةُ قالت: يا جميل أَرَبْتَني   فَقُلْتُ: كِلانا يا بُثَيْنَ مُرِيبُ

الطويل، جميل بن معمر، ديوانه ص ٣٢

* * *

---

(١) ويُنسب أيضًا لصالح بن عبد القدوس، وهو في ديوانه ص١٢٩.

أكُـلُّ وَمـيـضٍ بـارِقَـةٍ كَـذُوبُ   أمَا في الدَّهْرِ شَيْءٌ لا يُريبُ

الوافر، أبو الفرج البَبَّغاء، نهاية الأرب ٣/١١٠

* * *

نَسِيبُكَ مَنْ أمْسَى يُناجِيكَ طَرْفُهُ   وَلَيْسَ لِمَنْ تَحْتَ التُّرابِ نَسِيبُ

الطويل، أشجع السُّلَميّ، ديوانه ص١٩٢

* * *

أيَا جَارَتَا إنّا غَرِيبَان هٰهُنا   وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ

الطويل، امرؤ القيس، ديوانه ص٣٥٧

وورد في الكامل ان هذه الأبيات لصخر بن الشريد

* * *

بَكَيْتُ على الشَّبابِ بِدَمْعِ عَيْنِي   فَمَا نَفَعَ البُكاءُ وَلَا النَّحيبُ

فيا أَسَفًا أَسِفْتُ على شبابٍ   نعاهُ الشَّيبُ والرَّأسُ الخضيبُ

عَريتُ منَ الشَّبابِ وكانَ غضًّا   كما يَعْرَى منَ الورقِ القضيبُ

ألا لَيْتَ الشَّبابَ يَعُودُ يَوْمًا   فَأُخْبِرَهُ بِما فَعَلَ المَشِيبُ

الوافر، أبو العتاهية، ديوانه ص٣٢

* * *

وما الخِصْبُ للأَضْيافِ أنْ يَكْثُرَ القِرى   ولٰكنّما وَجْهُ الكَرِيمِ خَصِيبُ

الطويل، الخريمي، ديوانه ص ٢١٢

* * *

أُحَدِّثُهُ إذا غَفِلَ الرَّقيبُ   وأَسْأَلُهُ الجَوَابَ فَلَا يُجِيبُ

وأَطْمَعُ حِينَ أَعْطِفُهُ عَسَاهُ   تَكَادُ حَلَاوَةٌ فِيهِ تَذُوبُ

لَقَدْ أَضْحَى مِنَ الدُّنْيَا نَصِيبي   وَمَا لِيَ مِنْهُ في الدُّنْيَا نَصِيبُ

الوافر، البهاء زهير، ديوانه ص ٢٧

* * *

وللهِ في تِلْكَ الحَوَادِثِ حِكْمَةٌ وللأرْضِ مِنْ كَأْسِ الكِرامِ نَصِيبُ

الطويل،؟، وفيات الأعيان ٢٦٤/٢

* * *

فإن تَسْألُوني بالنِّسَاءِ فإنّني بَصيرٌ بأدواءِ النِّساءِ طَبِيبُ

إذا شابَ رأسُ المَرْءِ أوْ قلَّ مَالُهُ فَلَيْسَ لَهُ في وُدِّهِنَّ نَصِيبُ

الطويل، علقمة بن عبدة الفحل، ديوانه ص ٣٦

* * *

.... سَحابٌ عَداني فَيْضُهُ وهْوَ صَيِّبُ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص١٩٠

* * *

أمّا الرِّجالُ فَجُعْلانٌ وَنِسْوَتُهُمْ مِثْلُ القَنَافِذِ لا حُسْنٌ وَلَا طِيبُ

البسيط، جرير، ديوانه ٦٩٧/٢

* * *

وَكُلُّ آمْرِىءٍ يُولي الجميلَ مُحَبَّبٌ وكلُّ مكانٍ يُنْبِتُ العِزَّ طيِّبُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٣٠/١

* * *

أَتَهْجُرُ لَيْلَى بالفِراقِ حَبِيبَها وَمَا كانَ نَفْسًا بالفِراقِ تَطيبُ

الطويل، المخبّل السعدي، ديوانه ص٢٩٠

* * *

يَكُونُ أُجَاجًا دُونَكُمْ فإذا آنْتَهَى إلَيْكُمْ تَلَقَّى نَشْرَكُمْ فَيَطِيبُ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص٩٩

* * *

يا مَنْ يُعيبُ وعَيْبُهُ مُتَشَعِّبٌ كَمْ فيكَ مِنْ عَيبٍ وأنتَ تَعِيبُ

الكامل، أبو العتاهية، ديوانه ص٢٩

* * *

خَيالُكَ في عَيْني وَذِكْرُكَ في فمي   وَمَثْواكَ في قَلْبِي فَأَيْنَ تَغِيبُ

الطويل،؟، المستطرف ص٥٦

* * *

أَسَاءَ فَزَادَتْهُ الإِسَاءَةُ حُظْوَةً   حَبِيبٌ عَلى مَا كَانَ مِنْهُ حَبِيبُ

يَعُدُّ عليَّ العَاذِلونَ ذُنُوبَهُ   وَمِنْ أَيْنَ لِلْوَجْهِ المَليحِ ذُنُوبُ؟!

فَيَا أَيُّهَا الجَاني ونَسْأَلُهُ الرِّضَا   وَيَا أَيُّهَا الخَاطي وَنَحْنُ نَتُوبُ

لَحَا اللهُ مَنْ يَرْعَاكَ في القُرْبِ وَحْدَهُ   وَمَنْ لا يَرُدُّ الغَيْبَ حينَ تَغِيبُ

الطويل، أبو فراس الحمداني، ديوانه ص ٤٧

* * *

فارَقْتُكُمْ وَحَيِيتُ بعْدَكُمْ   ما هٰكَذا كانَ الذي يَجِبُ

إنِّي لأَلْقَى النَّاسَ مُعْتَذِرًا   مِنْ أَنْ أَعِيشَ وأَنْتُمْ غُيُبُ

الكامل، ابن الجهم[1]، البصائر والذخائر ٢٠٢/٤

* * *

إذا لَم تُشَاهِدْ غيْرَ حُسْنِ شياتِها   ولبَّاتها فالحُسْنُ عَنْكَ مُغَيَّبُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٣٠٤/١

* * *

وَمَا المَرْءُ إلّا كالهِلَالِ وضوئِهِ   يُوافي تَمَامَ الشَّهْرِ ثَمَّ يَغِيبُ

الطويل،؟، المستطرف ص٦١

* * *

خَلَوتَ

إذا ما خَلَوْتُ الدَّهرَ يومًا فلا تَقُلْ   خَلَوْتُ ولكنْ قُلْ عليَّ رَقِيبُ

الطويل، صالح بن عبد القدوس، ديوانه ص١٣٣

* * *

---

(١) لم أجدهما في ديوانه.

لا تَصْحَبِ السُّلْطانَ في حالةٍ صاحِبُه لَيْثَ الشَّرَى يَرْكَبُ
يَهابُهُ النَّاسُ بِمَرْكوبِهِ وهُوَ لِمَا يَرْكَبُهُ أَهْيَبُ

السريع،؟، زهر الأكم ٢٤٩/٣

* * *

وَقَدْ يتْرُكُ النَّفسَ التي لا تَهابُهُ ويَحترِمُ النَّفْسَ التي تَتَهَيَّبُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٣١٠/١

* * *

أُقِرُّ لَهُ بالذَّنْبِ والذَّنْبُ ذَنْبُهُ وَيَزْعَمُ أَنّي ظَالِمٌ فَأَتُوبُ
وَيَقْصِدُنِي بِالْهَجْرِ عِلْمًا بأَنَّهُ إليَّ عَلَى مَا كَانَ مِنْهُ حَبِيبُ
وَمِنْ كُلِّ دَمْعٍ في جُفُوني سَحَابَةٌ وَمِنْ كُلِّ وَجْدٍ في حَشَايَ لَهِيبُ

الطويل، أبو فراس الحمداني، ديوانه ص ٤٨

﴿فصل الباء المكسورة﴾

ولا عَيْبَ فيهِمْ غيرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ بِهِنَّ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الكتائبِ

الطويل، النابغة الذبياني، ديوانه ص٤٤

* * *

إنْ كَانَ ذَنْبِي أَنَّ حُبَّكِ شَاغِلِي عَمَّنْ سِوَاكِ فَلَسْتُ عَنْهُ بِتَائِبِ
لَوْ رَامَ قَلْبِي عَنْ هَوَاكِ تَصبُّرًا مَا كَانَ لي طُولَ الحَيَاةِ بِصَاحِبِ
سَلَبَ الْهَوَى عَقْلِي وَقَلْبِي عُنْوَةً لَمْ يُبْقِ مِنِّي غَيْرَ جِسْمٍ شَاحِبِ
صَبْرًا عَلَيْكِ فما أَرَى مِن حِلْيَةٍ إلَّا التَّمَسُّكَ بالرَّجاءِ الخَائِبِ

الكامل، مسلم بن الوليد، ديوانه ص ١٨٥

* * *

عَصَافِيرٌ وذِبّانٌ وعودٌ وأجْرأُ مِنْ مُجَلِّحَةِ الذِّئابِ

الوافر، امرؤ القيس، ديوانه ص ٩٧

ظَأَزْناكمُ بالْبيضِ حتّى لأَنْتُمُ   أَذَلُّ مِنَ السُّقْبانِ بَيْنَ الحلائبِ

الطويل، قيس بن الخَطيم، ديوانه ص١٥

* * *

غُلامٌ أتاهُ اللُّؤْمُ مِنْ شَطْرِ نَفْسِهِ   ولم يَأْتِهِ مِنْ شطْرِ أُمٍّ ولا أَبِ

الطويل،؟، المستطرف ص٥٨

* * *

شَيْئانِ، لَوْ بَكَتِ الدِّماءَ عَلَيهما   عَيْنايَ حتّى يُؤْذِنا بِذَهابِ

لم يَبْلُغا المِعْشارَ مِنْ حَقَّيْهِما: فَقْدُ الشَّبابِ، وفُرْقَةُ الأَحْبابِ

الكامل، أبو العيناء، ديوانه ص٢١

* * *

أَتَأْمَلُ رَجْعَةَ الدُّنْيا سَفَاهًا   وَقَدْ صَارَ الشَّبَابُ إلى ذَهابِ

فَلَيْتَ الباكياتِ بِكُلِّ أرضٍ   جُمِعْنَ لنا فَنُحْنَ على الشَّبابِ

الوافر،؟

* * *

أَعْطِ الشَّبابَ نصيبَهُ   ما دُمْتَ تُعْذَرُ بالشَّبابِ

مجزوء الكامل، هارون بن علي بن محيي المنجّم، معجم الأبيات الشهيرة ص٣٧

* * *

أَبُنَيَّتي! لا تَجْزَعي،   كُلُّ الأنامِ إِلى ذَهابِ

قولي إذا كَلَّمْتِني   وعَيِيتُ عَنْ رَدِّ الجوابِ

زَيْنُ الشَّبابِ أبو فرا   سٍ لم يُمَتَّعْ بالشَّبابِ

مجزوء الكامل، أبو فراس الحمداني[1]، وفيات الأعيان ٢/٦٠

* * *

---

(١) لم أقع على هذه المقطوعة في ديوانه.

يا للشَّبابِ المرِحِ التّصابي رَوائحُ الجنَّةِ في الشَّبابِ

الرجز، أبو العتاهية، ديوانه ص٤٤٨

* * *

أَقْلِلْ عِتابَ مَنِ استَرَبْتَ بِوُدِّهِ لَيسَتْ تُنالُ مَوَدَّةٌ بِعتابِ

الكامل، منصور النمريّ، ديوانه ص٧٠

* * *

أَهابُكَ أنْ أبوحَ بذاتِ نَفْسي وَتَرْكي للعتابِ مِنَ العِتابِ

الوافر،؟، الأمثال والحكم ص١٨٩

* * *

تَهَزَّأَتْ إذْ رَأتْ شَيْبي فقلْتُ لها: لا تَهزَئي! مَنْ يَطُلْ عُمْرٌ به يَشِبِ

فِينا لَكُنَّ وإنْ شيْبٌ بدا أَرَبٌ وَلَيْسَ فيكُنَّ بَعْدَ الشَّيْبِ مِنْ أَرَبِ

شيبُ الرِّجالِ لَهُمْ عِزٌّ ومكرمَةٌ وشيبكُنَّ لكُنَّ الذُلُّ، فاكتئِبي

البسيط، أبو دلف العجلي، ديوانه ص٥١

* * *

.... هَلْ يُرْتَجى مَطَرٌ بغَيْرِ سَحابِ

الكامل،؟، الأمثال والحكم ص١٦٢

* * *

عَدُوُّكَ مِنْ صَدِيقِكَ مُسْتَفادٌ فَلَا تَسْتَكْثِرَنَّ مِنَ الصِّحَابِ

الوافر، ابن الرومي، ديوانه ٢٤٦/١

* * *

يَزيدُ تَفَضُّلاً وَأَزيدُ شُكْرًا وَذٰلِكَ دَأْبُهُ أبدًا وَدأْبي

الوافر،؟، المستطرف ص٦٢

* * *

يا كاذبًا في وَعْدِهِ بِلِسانِه مَنْ لي بِعَضِّ لِسانِكَ الكذّابِ

الكامل،؟

* * *

لا تَجْمَعِ الدَّهْرَ بَيْنَ السَّخْلِ والذِّئبِ السَّخْلُ يَعْلَمُ أنَّ الذئبَ آكِلُهُ

البسيط، أبو نواس، ديوانه ١٤٤/١

* * *

وَتَراهُ يُصْغي لِلْحَديثِ بِقَلْبِهِ وَبِسَمْعِهِ، ولعلَّه أدرى بِهِ

الكامل،؟(١)

* * *

لَيْسَ الغَبيُّ بِسَيِّدٍ في قومِهِ لٰكِنَّ سَيِّدَ قَوْمِهِ المُتَغَابي

الكامل، أبو تمام الطائي، ديوانه ٥٦/١

* * *

يَا سُعْدَ هَاتي لي بِعَيْشِكِ قَبْضَةً مِنْ بَيْتِها لأَشُمَّ رِيحَ تُرَابِها
فَأَكُونَ قَدْ أَسْقِيتُ مِنْها رِيقَها وأُنِلْتُ حُسْنَ بَنَانِها وَخِضَابِها
يَا لَيْتَنِي مِسْواكَةٌ في كفِّها أَبَدًا أَشُمُّ العُبْرَ مِنْ أَنْيَابِها
فَأَكُونَ لا أَنْحَلُّ عَنْها سَاعةً دونَ الثِّيابِ مُجَاوِرًا لِحِقَابِها

الكامل، العباس بن الأحنف، ديوانه ص ٧٣

* * *

إذا العِبْءُ الثَّقِيلُ تَوَزَّعَتْهُ أَكُفُّ القَومِ هانَ على الرِّقابِ

الوافر، السريّ الرفّاء، ديوانه ص٤٦

* * *

.... كأَطْواقِ الحَمائمِ في الرِّقابِ

الوافر،؟، الأمثال والحكم ص٢٠١

* * *

وَأَبي كِسْرى علـى إيوانِهِ أَيْنَ في النَّاسِ أبٌ مِثْلُ أبي

الرمل، مهيار الديلميّ، ديوانه ٦٤/١

* * *

---

(١) نُسب في «معجم الأبيات الشهيرة» لأبي تمام، ولم أقع عليه في ديوانه.

وَمَنْ يَكُنِ الغُرابُ لَهُ دَلِيلاً   يَمُرُّ بهِ على جِيَفِ الكِلابِ

الوافر،؟، المستطرف ص٦١

* * *

لا تُؤَمِّلْ أنّي أقولُ لَكَ: «اَخْسَأْ»   لَسْتُ أسْخُو بِها لِكلِّ الكِلابِ

الخفيف،؟، الأمثال والحكم ص١٢٤

* * *

صِرْتُ آبي مِنْ نِسْبَتي لِأُناسٍ   فَضَحُونا حتّى أمامَ الكِلابِ

الخفيف، أحمد الصافي النجفي، معجم الأبيات الشهيرة ص ٣٨

* * *

كُنِ ٱبْنَ مَنْ شِئْتَ واكتسِبْ أدَبًا   يُغْنيكَ مَحْمُودُهُ عَنِ النَّسَبِ

إنَّ الفَتَى مَنْ يَقُول: «هاأنذا   لَيْسَ الفَتَى مَنْ يَقُولُ كان أبي

المنسرح، علي بن أبي طالب، ديوانه ص٢٥

* * *

نَعَمٌ مِنَ الأنْعامِ إلّا أنَّهُمْ   مِنْ بَيْنِها، خُلِقوا بلا أذْنابِ

الكامل، ابن بسّام، ديوانه ص٣٩٦

* * *

لي جَدَّةٌ تَرْأَفُ بي   أَحْنَى عليَّ مِنْ أبي

مجزوء الرجز، أحمد شوقي، ديوانه ١٨٩/٤

* * *

لِدُوا لِلْمَوْتِ وابنُوا للخَرابِ   فكلُّكُمْ يَصِيرُ إلى ذَهابِ

الوافر، أبو العتاهية، ديوانه ص٣٣

* * *

وَكُنْتُ الدَّهرَ لَسْتُ أُطيعُ أُنْثَى   فَصِرْتُ اليومَ أَطْوَعَ من ثَوابِ

الوافر، الأخنس بن شهاب، جمهرة الأمثال ٢٦/٢

* * *

.... زَمَّ الـكـلامَ حَـذَرَ الـجَـوابِ

الرجز،؟، الأمثال والحكم ص١٦٠

* * *

لَقَدْ طَوَّفْتُ في الآفاقِ حَتّى رضيتُ مِنَ الغَنِيمَةِ بالإيابِ

الوافر، امرؤ القيس، ديوانه ص٩٩

* * *

أَتَرْجُو أن تكونَ وأنتَ شيخٌ كَمَا قَدْ كُنْتَ أيّامَ الشَّبَابِ

لَقَدْ كذَبَتْكَ نَفْسُكَ لَيْسَ ثوبٌ دَرِيسٌ كالجَديدِ من الثِّيابِ

الوافر،؟، معجم الأدباء ص ٢١٢١ - ٢١٢٢

* * *

لو كُنْتِ عاتبَةً لسَكَّنَ رَوْعَتي أَمَلي رِضَاكِ وَزُرْتُ غيرَ مراقبِ

لٰكِنْ مَلِلْتِ فما لِصَدِّكِ حِيلَةٌ صَدُّ المَلُولِ خلافُ صَدِّ العاتبِ

الكامل، العباس بن الأحنف، ديوانه ص٥٣

* * *

يَـعُـودُ إِلَـيْـكِ عِـنْـدَ الـلَّـيْـ ـلِ حِـيـنَ تَـأَوُّهِ الـقَـصَـبِ

يُـسَـاءِلُ كَـيْـفَ حَـالُ الـدَّا رِ كَـيْـفَ مَـطَـارِحُ الـلَّـعِـبِ

وَيَـمْـسَـحُ دَمْـعَـةً سَـبَـقَـتْـ ـكِ رُغْـمَ تَـمَـنُّـعِ الـهُـدُبِ

أَنَـا أَعْـطَـيْـتُ هٰـذَا الـلَّـيْـ ـلَ أَسْـمَـائِـي وَهَـاجَـرَ بِـي

جَـعَـلْـتُ نُـجُـومَـهُ كُـتُـبًـا رَسَـمْـتُـكِ نَـجْـمَـةَ الـكُـتُـبِ

مجزوء الوافر، الأخوان رحباني، أجمل أبيات الغزل ص ٢٨

* * *

إذا لَمْ يَكُنْ في الحُبِّ سُخْطٌ ولا رِضًى فَأَيْنَ حَلاواتُ الرَّسائِلِ والكُتْبِ

الطويل، أبو حفص الشطرنجي، الأغاني ٤٩/٢٢

* * *

تَخالَفَ النّاسُ حتّى لا اتّفَاقَ لَهُمْ   إلّا على شَجَبٍ والخُلْفُ في شَجَبِ

البسيط، المتنبي، ديوانه ١/٢٢٤

* * *

....   ومِنْ عَجَبِ الأيّامِ تركُ التَّعجُّبِ

الطويل، محمد بن العباس الخوارزمي، نهاية الأرب ٣/١١٣

* * *

وإنْ سُرِرْنَ بِمَحْبُوبٍ فجَعْنَ بهِ   وَقَدْ أتَيْنَكَ في الحالَيْنِ بالعَجَبِ

البسيط، المتنبي، ديوانه ١/٢٢٤

* * *

غَدَرْتَ يا مَوْتُ كَمْ أفْنَيْتَ مِنْ عَدَدٍ   بِمَنْ أصَبْتَ وَكَمْ أسْكَتَّ مِنْ لَجَبِ

البسيط، المتنبي، ديوانه ١/٢١٦

* * *

ما آبَ مَنْ آبَ لم يَظفَرْ بِحاجَتِهِ   ولم يُعَبْ طالبٌ للنُّجْحِ لم يُجَبِ

البسيط، أبو تمام، ديوانه ٢/٤٣٦

* * *

وَزَهَّدني في النّاسِ مَعْرِفَتي بِهِمْ   وطولُ اخْتِبَارِي صاحِبًا بَعْدَ صَاحِبِ

الطويل، المعتصم بن صمادح صاحب المريّة، وفيات الأعيان ٥/٤٠

* * *

إنْ كنْتَ تبْغي العِلْمَ أوْ أهْلَهُ   أَوْ شاهِدًا يُخْبِرُ عَنْ غائِبِ

فاعْتَبِرِ الأرْضَ بأسْمائِها   واخْتَبِرِ الصَّاحِبَ بالصَّاحِبِ

السريع، أعشى عوف، الأعلام ٩/٢٣٣

* * *

عصًا في يدِ الأعْمى يَرومُ بها الهدَى   أبَرُّ له مِنْ كُلِّ خِدْنٍ وصَاحِبِ

الطويل، المعرّي، لزومياته ١/١٢١

* * *

ألا حَبَّذا صُحْبةُ المكتبِ   وأحْبِبْ بأيّامِهِ أحْبِبِ
وغابَ الرِّفاقُ كَأنْ لم يكنْ   بهِمْ لَكَ عهْدٌ ولَمْ تَصْحَبِ

المتقارب، شوقي، ديوانه ١٤٧/٢

* * *

. . . .   منْ أَحْسَنَ الظَّنَّ بالرَّحمنِ لمْ يَخِبِ

البسيط، الأمثال والحكم ص١٤٤

* * *

تُلْجي الضَّرُوراتُ في الأمورِ إلى   سُلُوكِ ما لا يليقُ بالأدبِ

المنسرح،؟، المستطرف ص٥٦

* * *

ما فيهِ «ليْتَ» ولا «لولا» فَتَنْقِصَهُ   وإنّما أَدْرَكَتْهُ حِرْفَةُ الأدبِ

البسيط، ابن بسّام، ديوانه ص٣٨٨

* * *

إذا عَنِيتُ لِشَأْوٍ خِلْتُ أنّيَ قدْ   أدْرَكْتُهُ أَدْرَكَتْني حِرْفةُ الأدبِ

البسيط، أبو تمام، ديوانه ٤٣٥/٢

* * *

عَجَائِبُ الشَّيْبِ لا بُلِّغْتَهُ أبدًا   إنّ المَشِيبَ رِداءُ العِلْمِ والأدبِ

البسيط،؟، الأمثال والحكم ص١٣٩

* * *

لَيْسَ الجَمَالُ بأَثْوابٍ تُزَيِّنُنَا   إنّ الجَمالَ جَمَالُ العِلْمِ والأدَبِ

البسيط، الإمام علي بن أبي طالب، ديوانه ص٢٥

* * *

ليسَ اليتيمُ الذي قَدْ ماتَ والِدُهُ   إنَّ اليتيمَ يتيمُ العِلْمِ والأَدَبِ

البسيط، علي بن أبي طالب، ديوانه ص٢٥

* * *

طَوَى الجَزِيرةَ حَتَّى جاءَني خَبَرٌ   فَزِعْتُ فيه بِآمالي إلى الكَذِبِ

البسيط، المتنبي، ديوانه ١/٢١٦

* * *

وَمَا قَضَى أَحَدٌ مِنَّا لُبانَتَهُ   ولا آنْتَهَى أَرَبٌ إلّا إلى أَرَبِ

البسيط، المتنبي، ديوانه ١/٢٢٤

* * *

بني عَمِّنا إنَّ العَداوَةَ شَأْنُها   ضَغَائِنُ تَبْقَى في نُفُوسِ الأَقَارِبِ

الطويل،؟، المستطرف ص٥٦

* * *

فَهٰذِهِ الأرْواحُ مِنْ جَوِّهِ   وهٰذِهِ الأَجْسَامُ مِنْ تِرْبِهِ

السريع، المتنبي، ديوانه ١/٣٣٦

* * *

وَقَدْ وَعَدَتْكَ مَوْعِدًا ما وفَتْ بِهِ   كَمَوْعُودِ عُرقوبٍ أخاهُ بِيَثْرِبِ

الطويل، علقمة بن عبدة، ديوانه ص٨٢

* * *

وواعَدْتَني ما لا أُحاوِلُ نَفْعَهُ   مواعيدَ عُرقوبٍ أخاهُ بيثْرِبِ

الطويل، الشمّاخ، ملحق ديوانه ص٤٣٠

* * *

ذَهَبَ الذينَ يُعاشُ في أَكْنافِهِمْ   وَبَقِيتُ في خَلْفٍ كجلْدِ الأَجْرَبِ

الكامل، لبيد بن ربيعة، ديوانه ص١٥٣

* * *

وَلَنْ يَشْرَبَ السُّمَّ الزُّعافَ أَخُو الحِجَى   مُدِلًّا بِدِرْيَاقٍ لَدَيْهِ مُجَرَّبِ

الطويل، أبوالفتح البستي، ديوانه ص٣٠

* * *

يَموتُ راعي الضَّأْنِ في جَهْلِهِ مِوْتَةَ جالينوسَ في طِبِّهِ
وغايةُ المُفْرِطِ في سِلْمِهِ كَغَايَةِ المُفرطِ في حربِهِ

السريع، المتنبي، ديوانه ٣٣٧/١

* * *

ولا يُمِنَّ عَدُوًّا أَنتَ قاهِرُهُ فإنَّهنَّ يَصِدْنَ الصَّقْرَ بالخَربِ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٢٢٤/١

* * *

نَحْنُ بَنو المَوْتَى فَمَا بالُنا نَعافُ ما لا بُدَّ مِنْ شُرْبِهِ

السريع، المتنبي، ديوانه ٣٣٦/١

* * *

.... يَذْهَبُ يَوْمُ الغَيْمِ لا يُشْعَرُ بِهْ

الرجز،؟، الأمثال والحكم ص١٦٢

* * *

وضَمَمْتُ الفَخْرَ مِنْ أَطْرافِهِ سُؤْدُدَ الفُرْسِ، وَدِينَ العَربِ

الرمل، مهيار الدَّيْلمي، ديوانه ٦٤/١

* * *

فلا تَنَلْكَ اللَّيَالي إنّ أَيْدِيَها إذا ضَربْنَ كَسَرْنَ النَّبْعَ بالغَرَبِ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٢٢٣/١

* * *

لَمْ يُرَ قَرْنُ الشَّمْسِ في شَرْقِهِ فَشَكَّتِ الأَنْفُسُ في غَرْبِهِ

السريع، المتنبي، ديوانه ٣٣٧/١

* * *

وَكُلٌّ يَميلُ إلى شَكْلِهِ كَأُنْسِ الخنافِسِ بالعَقْرَبِ

المتقارب،؟، الأمثال والحكم ص١٢٧

* * *

يا لَعْنَةَ اللهِ صُبِّي في لحية المُتَنَبِّي
إنْ كُنْتَ أنتَ نبيًّا فالقِرْدُ لا شَكَّ رَبِّي

المجتث، ابن الحجّاج، معجم الأبيات الشهيرة ص٤٠

* * *

يَنْسَى بها ما كان مِنْ عُجْبِهِ وَمَا أذاقَ المَوْتُ مِنْ كَرْبِهِ

السريع، المتنبي، ديوانه ١/٣٣٦

* * *

وَعَلَّمَني صَرْفُ الزَّمانِ وَأَهْلُهُ بأنَّ اَقْتِنَاءَ النّاسِ شَرُّ المَكَاسِبِ

الطويل، ابن الزّقاق المغربي، الأمثال والحكم ص١٢١

* * *

إذا كَسَبَ الإنسانُ مِنْ هَنِ عِرْسِهِ فيا لُؤْمَ إنْسَانٍ، ويا لُؤْمَ مَكسَبِ

الطويل، المتنبي، ديوانه ١/٣٤٢

* * *

تَبْخَلُ أيْدِينا بأرْوَاحِنا عَلَى زَمَانٍ هُنَّ من كَسْبِهْ

السريع، المتنبي، ديوانه ١/٣٣٦

* * *

لو فَكَّرَ العاشِقُ في مُنْتَهَى حُسْنِ الذي يَسْبِيهِ لم يَسْبِهِ

السريع، المتنبي، ديوانه ١/٣٣٧

* * *

أمَرْتُكَ الخيرَ فافْعَلْ ما أُمِرْتَ بِهِ فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذا مالٍ وذا نَشَبِ

البسيط، عمرو بن معديكرب[1]، ديوانه ص٦٣

* * *

تَأْتي المُقيمَ - وَمَا سَعَى - حَاجَاتُهُ عَدَدَ الحَصَى ويَخِيبُ سَعْيُ النَّاصِبِ

الكامل، بشار بن برد، ديوانه ١/١٦٧

* * *

---

(١) ويُنسب لغيره. انظر: من تراثنا الأدبي ص٢٠١ - ٢٠٢.

إذَا لَمْ تَكُنْ نَفْسُ النَّسِيبِ كأَصْلِهِ فماذا الذي تُغني كِرامُ المَنَاصِبِ

الطويل، المتنبي، ديوانه ١/٢٨٣

* * *

في هُدْنَةِ الدَّهْرِ مُغْنٍ عَنْ وَقَائِعِهِ والعُمْرُ أَقْدَحُ مِبْراةً مِنَ الوَصَبِ

البسيط، ابن الرومي، ديوانه ١/١٩٠

* * *

سافِرْ تَجِدْ عِوَضًا عَمَّنْ تُفارِقُهُ وانْصَبْ فإنَّ لَذِيذَ العَيْشِ في النَّصَبِ

إنّي وَجَدْتُ وُقوفَ الماء يُفْسِدُهُ إنْ سالَ طابَ، وإنْ لم يَجْرِ لَمْ يطِبِ

والأُسْدُ لولا فِراقُ الغابِ ما افترسَتْ والسَّهْمُ، لولا فراقُ القوسِ لم يُصِبِ

البسيط، الإمام الشافعي، ديوانه ص٥٣

* * *

لا تغْضَبَنَّ على امْرِىءٍ في مالِهِ وعلى كرائمِ صُلْبِ مَالِكَ فاغْضَبِ

الكامل، النمر بن تولب، ديوانه ص٣٣٧

* * *

والتِّبْرُ كالتُّرْبِ مُلْقًى في مَعادِنِهِ والعُودُ في أَرْضِهِ نَوعٌ من الحَطَبِ

البسيط، الإمام الشافعي، ص٥٣

* * *

فَتْحُ الفتوحِ تَعالى أَنْ يُحيطَ بِهِ نَظْمٌ مِنَ الشِّعْرِ، أو نَثْرٌ من الخُطَبِ

البسيط، أبو تمام، ديوانه ١/٣٥

* * *

فَقِيلَ: تَخْلُصُ نَفْسُ المَرْءِ سَالِمَةً وَقِيلَ: تُشْرِكُ جِسْمَ المَرْءِ في العَطَبِ

البسيط، المتنبي، ديوانه ١/٢٢٤

* * *

وَمَنْ تَفكَّرَ في الدُّنْيا وَمُهْجَتِهِ أقامَهُ الفِكْرُ بَيْنَ العَجْزِ والتَّعَبِ

البسيط، المتنبي، ديوانه ١/٢٢٥

* * *

فَلا قَضَى حَاجَتَهُ طَالِبٌ　　　فُؤادُه يَخْفِقُ مِنْ رُغْبِهِ

السريع، المتنبي، ديوانه ١/٣٣٨

* * *

السَّيْفُ أَصْدَقُ إنباءً مِنَ الكُتُبِ　　　في حَدِّهِ الحَدُّ بَيْنَ الجِدِّ واللَّعِبِ

البسيط، أبو تمام، ديوانه ١/٣٢

* * *

وَمَتَى تُصِبْكَ خَصَاصَةٌ فَارْجُ الغِنَى　　　وإلى الذي يَهِبُ الرَّغائبَ فَارْغَبِ

الكامل، النمر بن تولب، ديوانه ص٣٣٧

* * *

مُتَبَذِّلًا تَبْدُو مَحَاسِنُهُ　　　يَضَعُ الهِنَاءَ مَوَاضِعَ النُّقْبِ

الكامل، دريد بن الصمّة، ديوانه ص٤٤

* * *

ولا أَتَمَنَّى الشَّرَّ والشَّرُّ تاركي　　　ولٰكنْ متى أُحْمَلْ على الشَّرِّ أَرْكَبِ

الطويل، هدبة بن الخشرم، ديوانه ص٦٩(١)

* * *

لَمْلَمْتُ ذِكْرَى لِقَاءِ الأَمْسِ بِالهُدُبِ　　　وَرُحْتُ أَحْضِنُهَا في الخَافِقِ التَّعِبِ

أَيْدٍ تُلَوِّحُ مِنْ غَيْبٍ وَتَغْمِرُنِي　　　بِالدِّفْءِ والضَّوْءِ بالأَقْمَارِ بالشُّهُبِ

حَيْرَى أَنَا يَا أَنَا أَنْهَدُّ مُتْعَبَةً　　　خَلْفَ السَّتَائِرِ في إِعْيَاءِ مُرْتَقِبِ

نَسِيتُ مِنْ يَدِهِ أَنْ أَسْتَرِدَّ يَدِي　　　طَالَ السَّلَامُ وَطَالَتْ رَفَّةُ الهُدُبِ

أَهْوَ الهَوَى؟ يَا هَلا إِنْ كَانَ زَائِرَنَا　　　يَا عِطْرُ خَيِّمْ عَلَى الشُّبَّاكِ وانْسَكِبِ

البسيط، الأخوان رحباني، الصلاة في أغاني فيروز ص ٨٢

* * *

---

(١) ونُسب في نهاية الأرب ٣/ ٧٣ لزياد بن زيد. وفي عيون الأخبار للبعيث

وإذا جَفَوْتَ قَطَعْتُ عَنْكَ مَنَافِعي والـدَّرُّ يَقْطَعُهُ جَفَاءُ الحالـبِ

الكامل، بشار بن برد، ديوانه ١/١٦٧

* * *

وَلَرُبَّما مَنَعَ الكريمُ وما بِهِ بُخْلٌ ولكِنْ سُوءُ حظِّ الطّالبِ

الكامل،؟، الأمثال والحكم ص٨٤

* * *

وَأَحسنُ مِنْ نَوْرٍ تُفَتِّحُهُ الصَّبا بَيَاضُ العَطَايَا في سَوَادِ المطالبِ

الطويل، أبو تمّام، ديوانه ١/١١٤

* * *

تَأَخَّرْتُ لمَّا قَدَّمَتْهُمْ عُلاكُمُ عَلَيَّ وتَأْبى الأُسْدُ سَبْقَ الثَّعالِبِ

الطويل، عمارة اليمني، وفيات الأعيان ٣/٤٣٤

* * *

إنَّ الأُسودَ، أُسودَ الغابِ، هِمَّتُها يَوْمَ الكَريهَةِ في المَسْلُوبِ لا السَّلَبِ

البسيط، أبو تمام، ديوانه ١/٤٥

* * *

لا أَقْتَضِيكَ لتَقْديمِ وعدْتَ بِهِ مِنْ عادةِ الغَيْثِ أنْ يأتي بلا طَلَبِ

البسيط، ابن قلاقس، معجم الأبيات الشهيرة ص٣٩

* * *

سَأَلْتُهَا قُبْلَةً فَفُزْتُ بِهَا بَعْدَ امْتِنَاعٍ وشِدَّةِ التَّعَبِ
فَقُلْتُ باللهِ يَا مُعَذِّبَتي جُودي بأُخْرَى أَقْضي بِهَا أَرَبي
فابْتَسَمَتْ ثم أَرْسَلَتْ مَثَلاً يَعْرِفُهُ العُجْمُ لَيْسَ بالكَذِبِ:
لَا تُعْطِيَنَّ الصَّبِيَّ وَاحِدَةً يَطْلُبُ أُخْرَى بأَعْنَفِ الطَّلَبِ

المنسرح، أبو نواس، ديوانه ١/١٠٤

* * *

وَعَادَ في طَلَبِ المَتْروكِ تارِكُه   إنّا لَنَغْفَلُ والأيّامُ في الطَّلَبِ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٢٢٢/١

* * *

وأَحَبُّ أوطانِ البلادِ إلى الفَتَى   أَرْضٌ يَنالُ بها كَرِيمَ المَطْلَبِ

الكامل، البُختري، ديوانه ٢٨٣/١

* * *

هَلْ بالحَوادِثِ والأيّامِ مِنْ عَجَبِ   أَمْ هَلْ يَرُدُّ إلى ما قَدْ فَاتَ مِنْ طَلَبِ

البسيط،؟، المستطرف ص٧٠

* * *

فإنَّكَ لم يَفْخَرْ عَلَيْكَ كَفَاخِرٍ   ضَعِيفٍ وَلَمْ يَغْلِبْكَ مِثْلُ مُغَلَّبِ

الطويل، امرؤ القيس، ديوانه ص٤٤

* * *

شَرَفُ الوثبةِ أَنْ تُرضي العُلا   غَلَبَ الواثبُ أمْ لم يَغْلِبِ

الرمل، عمر أبو ريشة، ديوانه ص ٤٤٢

* * *

ولَسْتُ بمِفْراحٍ إذا الدَّهْرُ سَرَّني   ولا جازِعٍ مِنْ صَرْفِهِ المُتَقَلِّبِ

الطويل، هُدْبة بن الخشرم، ديوانه ص٦٩

* * *

ولا تُبْصِرُ العَيْنَانِ في موضعِ الهَوَى   ولا تَسْمَعُ الأُذْنانِ إلّا مِنَ القَلْبِ

الطويل، بشار بن برد، ديوانه ١٢/٤

* * *

ومَنْ رَبَطَ الكَلْبَ العَقُورَ بِبَابِهِ   فَعَقْرُ جَميعِ النّاسِ مِنْ رابطِ الكَلْبِ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص١٣١

* * *

يُزَهِّدُني في حُبِّ عَبْدَةَ مَعْشَرٌ قلوبُهُمْ فيها مخالِفَةٌ قلبي
فقُلْتُ: دَعُوا قلبي وما اختارَ وارْتَضَى فبالقلبِ لا بالعينِ يُبْصِرُ ذو اللبِّ

الطويل، بشار بن برد، ديوانه ١٢/٤

* * *

إذا كانَ حَظُّ المَرْءِ في الشَّيءِ مُقْبِلاً تَأَتَّتْ له الأَسْبَابُ مِنْ كلِّ جانبِ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص٨٢

* * *

ذَهَبْتَ مِنَ الهِجْرانِ في كُلِّ مَذْهَبِ وَلَمْ يَكُ حَقًّا كُلُّ هذا التَّجنُّبِ

الطويل، علقمة الفحل، ديوانه ص٧٩

* * *

لا بُدَّ لِلإِنْسَانِ مِنْ ضَجْعَةٍ لا تَقْلِبُ المَضْجَعَ عَنْ جَنْبِهِ

السريع، المتنبي، ديوانه ٣٣٦/١

* * *

وإنْ تكُنْ تَغْلِبُ الغَلْباءُ عُنْصُرَها وفي السُّلافةِ معنًى لَيْسَ في العِنَبِ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٢٢٠/١

* * *

عَذِّبِي مَا شِئْتِ قَلْبِي عَذِّبِي فَعَذَابُ الحُبِّ أَسْمَى مَطْلَبِي
وازْرَعِيهِ في فُؤَادِي مِثْلَمَا يَزْرَعُ الكَرَّامُ غَرْسَ العِنَبِ
وَاقْطُفِي حَبَّاتِ قَلْبِي حَبَّةً حَبَّةً ثُمَّ اعْصُرِيهَا واشْرَبِي
كَلِمَاتُ الحُبِّ أَنْغَامُ السَّمَا أَنْزَلَتْهَا رُوحُ عِيسَى وَالنَّبِي

الرمل، إيليا أبو ماضي[1]، أجمل أبيات الغزل ص ٢٢

* * *

الضَّبُّ والنُّونُ قد يُرْجَى التقاؤُهُما وَلَيْسَ يُرْجَى الْتِقَاءُ اللّبِّ والذَّهبِ

البسيط، أبو إسحاق الصابىء، نهاية الأرب ١٠٨/٣

* * *

---

(١) لم أقع عليه في ديوانه.

ما كانَ عِنْدي أنَّ بَدْرَ الدُّجَى يُوحِشُهُ المَفْقُودُ مِنْ شُهْبِهِ

السريع، المتنبي، ديوانه ١/٣٤٠

* * *

فما الحَداثةُ مِنْ حِلْمٍ بمانعةٍ قَدْ يوجَدُ الحِلْمُ في الشُّبّانِ والشِّيبِ

أنتَ الحبيبُ ولكنّي أعوذُ بِهِ مِنْ أنْ أكُونَ مُحِبًّا غَيْرَ مَحْبُوبِ

البسيط، المتنبي، ديوانه ١/٢٩٣، ٣٠٠

* * *

العِلْمُ يَنْهَضُ بالخَسِيسِ إلى العُلا والجَهْلُ يُقْعِدُ بالفَتَى المَنْسُوبِ

الكامل،؟، المستطرف ص٥٥

* * *

أنتَ كالكلْب في حِفَاظِكَ لِلْوُدْ دِ وكالتَّيْسِ في قِراعِ الخُطُوبِ

الخفيف، علي بن الجهم، ديوانه ص١١٧

* * *

حُسْنُ الحضارةِ مجلوبٌ بِتَطْرِيَةٍ وفي البَدَاوَةِ حُسْنٌ غَيْرُ مَجْلُوبِ

البسيط، المتنبي، ديوانه ١/٢٩١

* * *

مَتَى تَكُ في صَدِيقٍ أو عَدُوٍّ تُخَبِّرْكَ العُيُونُ عَنِ القُلُوبِ

الوافر، زهير بن أبي سلمى، ديوانه ص١٦

* * *

تَفَقَّدْ مساقِطَ لَحْظِ المُرِيبِ فإنَّ العُيُونَ وُجُوهُ القُلُوبِ

المتقارب، عبد الله بن المعتزّ، ديوانه ١/٣٢٣

* * *

تَبَسَّطْنا على الأيّامِ لَمّا رَأَيْنا العَفْوَ مِنْ ثَمرِ الذُّنُوبِ

الوافر، عبد الله بن محمّد السلاميّ، نهاية الأرب ٣/١٠٩

* * *

تناسَ ذُنوبَ قَوْمِكَ إنّ حِفْظَ الذ ذُنوبِ إذا قَدُمْنَ مِنَ الذُّنوبِ

الوافر، البحتري، ديوانه ١/١٠٣

* * *

فَرُبَّ كَئيبٍ ليسَ تَنْدَى جُفُونُهُ ورُبَّ كثيرِ الدَّمْعِ غَيْرُ كئيبِ

الطويل، المتنبي، ديوانه ١/١٧٩

* * *

يُـديـرُ مِـنْ كَـفِّـهِ مُـدامًـا أَلَـذَّ مِـنْ غَـفْـلَـةِ الرَّقـيـبِ
كَـأَنَّـهـا إذْ صَـفَـتْ وَرَقَّـتْ شَـكْـوَى مُحِبٌّ إلى حبيبِ

مخلّع البسيط، ابن كيغلغ (منصور بن كيغلغ)، الأعلام ٧/٣٠٣

* * *

وَمَا الدَّهْرُ والأيّامُ إلّا كما تَرَى رَزِيّـةُ مـالٍ أو فِـراقُ حَـبِـيـبِ

الطويل، زياد بن زيد، نهاية الأرب ٣/٧٣

* * *

ولَلتَّرْكُ للإحْسَانِ خَيْرٌ لمُحْسِنٍ إذا جَعَلَ الإحْسَانَ غَيْرَ رَبِيبِ

الطويل، المتنبي، ديوانه ١/١٧٨

* * *

إذا ما الجُرْحُ رُمَّ على فَسادٍ تبيَّنَ فيهِ تَفْرِيطُ الطَّبيبِ

الوافر، البحتري، ديوانه ١/١٠٠

* * *

وكُنّا نَسْتَطِبُّ إذا مَرِضْنَا فَصَارَ السُّقْمُ مِنْ قِبَلِ الطَّبيبِ

الوافر،؟، الأمثال والحكم ص١٠٩

* * *

وَقَدْ فَارَقَ النّاسُ الأحبَّةَ قَبْلَنا وأعْيَا دَواءُ الموتِ كُلَّ طبيبِ

الطويل، المتنبي، ديوانه ١/١٧٥

* * *

وما كُلُّ ذي لُبٍّ بمُؤْتِيكَ نُصْحَهُ　　وما كُلُّ مُؤْتٍ نُصْحَهُ بلبيبِ

الطويل، أبي الأسود الدؤلي، ديوانه ص ٤٥

* * *

أفدي ظباءَ فلاةٍ ما عَرِفْنَ بِها　　مَضْغَ الكلامِ، ولا صَبْغَ الحواجيبِ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٢٩٢/١

* * *

....　　وما خَبَثٌ مِنْ فِضَّةٍ بِعَجيبِ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص١٨١

* * *

واللَّيالي، مِنَ الزَّمانِ، حبالَى　　مُثقلاتٌ يَلِدْنَ كُلَّ عَجيبِ

الخفيف،؟

* * *

وَأَرَى النَّجابَةَ لا يَكُونُ تَمامُها　　لِنَجِيبِ قومٍ لَيْسَ بأَبْنِ نَجيبِ

الكامل، البحتريّ، ديوانه ٢٤٨/١

* * *

يَسْطُو عَلَيَّ بِحُسْنٍ لَسْتُ أُنْكِرُهُ　　يا مَنْ رأى حَمَلاً يَسْطُو على ذيبِ

البسيط،؟(١)

* * *

لا تَحْمَدَنَّ أمْرَأً حتّى تُجَرِّبَهُ　　ولا تَذُمَّنَّهُ مِنْ غيرِ تَجْرِيبِ

البسيط، أبو نواس، ديوانه ١٦٥/١(٢)

* * *

---

(١) نُسب في «معجم الأبيات الشهيرة» لأبي نواس، ولم أقع عليه في ديوانه.

(٢) ونُسب لأبي الأسد الكناني في حماسة البحتري ص٢٣٣.

وفي تَعَبٍ مَنْ يَحْسُدُ الشَّمْسَ ضوْءَها وَيَجْهَدُ أنْ يأتي لها بضريبِ

الطويل، المتنبي، ديوانه ١/١٨١

* * *

وإنْ حَلَّ أرْضًا عاشَ فيها بِعَقْلِهِ وَمَا عاقِلٌ في بَلْدَةٍ بغَرِيبِ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص١٥٦

* * *

إذا ما رأيْتَ، الدَّهْرَ، بُسْتانَ مشمشٍ فَأَيْقِنْ، بِحَقٍّ أنَّهُ لِطبيبِ

يُغِلُّ لَهُ ما لا يُغِلُّ لِرَبِّهِ يُغِلُّ مريضًا حَمْلُ كُلِّ قَضيبِ

الطويل، ابن الرومي، ديوانه ١/٣٦٢

* * *

.... قَطَعَتْ جهيزَةُ قَوْلَ كُلِّ خَطيبِ

الكامل،؟، مجمع الأمثال ٢/٩١

* * *

وَكَمْ ذا بِمِصْرَ من المُضْحِكاتِ كما قالَ فيها أبو الطَّيِّبِ

المتقارب، حافظ إبراهيم، ديوانه ١/٢٥٧

* * *

قُلْ للإمامِ، جزاهُ اللهُ صالحةً: «لا يجمَعُ الدَّهرُ بين السَّخْلِ والذِّيبِ»

السَّخْلُ غِرٌّ، وَهَمُّ الذِّئبِ غَفْلَتُهُ والذِّئبُ يَعْلَمُ ما في السَّخْلِ مِنْ طيبِ

البسيط، بشار بن بُرْد، ديوانه ٤/٢٧

* * *

إذا شابَ الغُرابُ أَتَيْتُ قَوْمي وَصارَ القِيرُ كاللَّبَنِ الحَليبِ

الوافر،؟، الأمثال والحكم ص١٤٠

* * *

قافية التّاء ت

﴿فصل التّاء السّاكنة﴾

. . . .   وكُـلَّـمـا رقّـعْـتُـهـا تَـمَـزَّقَـتْ

الرجز،؟

* * *

فَـعُـدْنـا لـم نَـصِـدْ شَـيْـئًـا   وَمَـا كـانَ لَـنَـا أفْـلَـتْ

الهزج، ابن طباطبا العلوي، نهاية الأرب ١٠١/٣

* * *

أخْفِضِ الجأشَ وَٱصْبِرَنّ رُوَيْدًا   فـالـرَّزَايـا إذا تَـوَالَـتْ تَـوَلَّـتْ

الخفيف،؟ المستطرف، ص٥٦

* * *

﴿فصل التّاء المفتوحة﴾

إنّي نَظَرْتُ إلى المِرْآة إذْ جُلِيَتْ   فأنْكَرتْ مُقْلَتايَ كلَّ ما رَأَتا

رَأَيْتُ فيهِ شُيَيْخًا لَسْتُ أعْرِفُهُ   وَكُنْتُ أعْهَدُهُ، مِنْ قَبْلِ ذاكَ، فَتى

كانَتْ سُلَيْمى تُنادِي «يا أُخَيَّ» وَقَدْ   صَارَتْ سُلَيْمى تُنادِي اليَوْمَ «يا أَبَتا»

البسيط، ابن زهر الأندلسيّ، معجم الأدباء ص ٢٥٥٢

* * *

فلا تَحْلِفْ، فإنّكَ غَيْرُ بَرٍّ   وأكْذَبُ ما تَكُونُ إذَا حَلَفْتَا

الوافر،؟

* * *

. . . .   مَنْ لم يُدارِ المِشْطَ ينتفْ لحْيَتَهْ

الرجز،؟، الأمثال والحكم ص١٩٣

* * *

﴿فصل التّاء المضمومة﴾

مَرَرْتُ على المُرُوءَةِ وَهْيَ تَبْكِي   فَقُلْتُ: «عَلَامَ تَنْتَحِبُ الفَتَاةُ»؟

الوافر؟[(١)]

* * *

وَمَا المَجْدُ، لَوْلا الشِّعْرُ، إلّا مُعاهِدٌ   وَمَا النَّاسُ إلَّا أَعْظُمٌ نَخِرَاتُ

الطويل، ابن الرومي، ديوانه ٤٥٧/١

* * *

أُنْفُضْ يَدَيْكَ مِنَ الدُّنْيا وسَاكِنِها   فالأرضُ قَدْ أَقْفَرَتْ، والنَّاسُ قد ماتُوا

البسيط، أبو بكر الداني، معجم الأبيات الشهيرة، ص ٤٦

* * *

. . . .   وَمَا آفَةُ الأَخْبَارِ إلّا رُوَاتُها

الطويل،؟

* * *

يُرِيكَ الرِّضا والغِلُّ حَشْوَ جُفُونِهِ   وَقَدْ تَنْطِقُ العَيْنَانِ والفَمُ سَاكِتُ

الطويل،؟، المستطرف ص٦٢

* * *

يَقُولُ أُنَاسٌ: «لَوْ نَعَتَّ لنا الهَوَى»   ووالله ما أدْرِي لَهُمْ كيفَ أَنْعَتُ
سَقَامٌ على جِسْمي كَثيرٌ مُوَسَّعٌ   وَنَوْمٌ على عَيْني قَلِيلٌ مُفَوَّتُ

(١) نُسب في معجم الأبيات الشهيرة ص ٤٥ لحافظ إبراهيم، ولم أقع عليه في ديوانه.

إذا ٱشْتَدَّ ما بي كان أفْضَلُ حِيلَتي   لَهُ وضْعُ كفّي فوق خَدّي وَأَسْكُتُ

الطويل، أبو العتاهية، ديوانه ص٥٠١

* * *

وأكْبَرُ ظَنّي أنَّكَ اليَوْمَ قاتِلي   وأيُّ ٱمْرِئٍ، مِمَّا قَضَى اللهُ، يُفلِتُ

وأيُّ ٱمْرِئٍ يَأتي بعُذْرٍ وحُجَّةٍ   وسَيْفُ المَنَايَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ مُصْلَتُ

الطويل، تميم بن جميل الخارجي، ديوانه ص٣٥

* * *

....   ما حُمَّ مِنْ رزْقِكَ لا يفُوتُ

الرجز، ابن دريد، ديوانه ص٢٨

* * *

إنّ القَليلَ مِنَ الكَلامِ بأهْلِهِ   حَسَنٌ، وإنّ كثيرَهُ مَمْقوتُ

ما زَلَّ ذو صَمْتٍ، وَمَا مِنْ مُكْثِرٍ   إلّا يَزِلُّ، وَمَا يُعَابُ صَمُوتُ

إنْ كانَ يَنْطِقُ ناطِقٌ مِنْ فَضْلِه   فالصَّمْتُ دُرٌّ زَانَهُ يَاقُوتُ

الكامل، علي بن أبي طالب، ديوانه ص٥٣

* * *

....   جوابُ سُوءِ المَنْطِقِ السُّكُوتُ

الرجز، ابن دريد، ديوانه ص٢٨

* * *

ما كُلُّ نُطْقٍ لَهُ جَوَابٌ   جَوَابُ ما يُكْرَهُ السُّكُوتُ

مخلّع البسيط، أبو العتاهية، ديوانه ص٨١

* * *

....   قدْ أفْلَحَ المتَّئِدُ الصَّمُوتُ

الرجز، ابن دريد، ديوانه ص٢٨

* * *

حسْبُكَ، مما تَبْتَغيه، القوتُ ما أكْثَرَ القُوتَ لِمَنْ يَمُوتُ

الرجز، أبو العتاهية، ديوانه ص٤٤٦[1]

* * *

مَلَلْتُ عِتَابَهُمْ ويَئِسْتُ مِنهُمْ فَمَا أَرْجُوهُمُ فِيمَنْ رَجَوْتُ

إذا جَرَحَتْ مَسَاوِيهِمْ فُؤَادِي صَبَرْتُ على الإساءَةِ وانْطَوَيْتُ

وَرُحْتُ عَلَيْهِمُ طَلْقَ المُحَيَّا كَأنّي ما سَمِعْتُ وَلَا رَأَيْتُ

الوافر، أسامة بن مرشد، وفيات الأعيان ١٩٨/١

* * *

جِئتُ لا أعْلَمُ من أيْـ ـنَ ولكنّي أتَيْتُ

وَلَقَدْ أبصَرْتُ قدّا مي طَرِيقًا فَمَشَيْتُ

وَسَأبْقَى ماشِيًا إنْ شِئْتُ هٰذا أمْ أبَيْتُ

مجزوء الرَّمَل، إيليا أبو ماضي، ديوانه ص ١٥٦

* * *

رُبَّ حَسْناءَ كالمَهَاةِ تَهادَى قد دَعَتْني لِنَفْسِها فَأَبَيْتُ

لم يَكُنْ لي تَحَرّجٌ، غيْرَ أنّي كنتُ نَدْمانَ زَوْجِهَا فَاسْتَحيْتُ

الخفيف[2]

* * *

سَكَتُّ فَغَرَّ أعدائي السُّكوتُ وظَنُّوني لأهْلي قَدْ نَسِيتُ

الوافر، عنترة، ديوانه ص ٣٨

* * *

مِنَ النَّاسِ مَيْتٌ وهْو حَيٌّ بِذِكرِهِ وحَيٌّ سَلِيمٌ وَهْوَ في النَّاسِ مَيِّتُ

الطويل[3]

* * *

---

(١) وينسب للخليل بن أحمد الفراهيدي، وهو في ديوانه ص ٣٤٠ .

(٢) نُسب في «معجم الأبيات الشهيرة» لكشاجم، ولم أقع عليه في ديوانه.

(٣) نُسب في «معجم الأبيات الشهيرة» لأبي تمام، ولم أقع عليه في ديوانه.

قَالُوا: قَدْ جُنِنْتَ، فَقُلْتُ: كَلَّا   وَرَبِّي مَا جُنِنْتُ ولا ٱنْتَشَيْتُ
وَلٰكِنِّي ظُلِمْتُ فَكِدْتُ أبكي   مِنَ الظُّلْمِ المُبَيَّنِ، أو بَكَيْتُ
فَإنّ الماءَ ماءُ أبي وَجَدِّي   وبِئْرِي ذُو حَفَرْتُ وَذُو طَوَيْتُ

الوافر، سنان بن الفحل، شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٩٠ - ٥٩١

* * *

حَلَفْتُ يَمِينًا يَا بُثَيْنَةَ صَادِقًا   فَإِنْ كُنْتُ فِيهَا كَاذِبًا فَعَمِيتُ
إِذَا كَانَ جِلْدٌ غَيْرُ جِلْدِكِ مَسَّنِي   وَبَاشَرَنِي دُونَ الشِّعَارِ شَرِيتُ
وَلَوْ أَنَّ رَاقِي المَوْتِ يَرْقَى جَنَازَتِي   بِمَنْطِقِهَا فِي النَّاطِقِينَ حَيِيتُ

الطويل، جميل بثينة، ديوانه ص ٣٩ - ٤٠

* * *

إذا نَطَقَ السَّفِيهُ فلا تُجِبْهُ   فَخَيْرٌ مِنْ إجابَتِهِ السُّكُوتُ
سَكَتُّ عَنِ السَّفِيهِ فَظَنَّ أَنِّي   عَيِيتُ عَنِ الجِوَابِ، وَمَا عَيِيتُ

الوافر، عمرو بن علي، معجم الأبيات الشهيرة ص ٤٨

* * *

﴿فصل التّاء المكسورة﴾

شاوِرْ سِواكَ إذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ   يَوْمًا، وإنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ المَشُورَاتِ
فالعيْنُ تنظُرُ مِنها ما دَنَا وَنَأَى   وَلَا تَرَى نَفْسَهَا إلّا بِمِرْآةِ

البسيط، الأرّجاني، ديوانه ص ٧٠

* * *

وَأَحْزَمُ النّاسِ مَنْ يَلْقَى أَعادِيَهُ   في جسْمِ حِقْدٍ، وثَوْبٍ مِنْ مَوَدَّاتِ
وأظْهِرُ البِشْرَ للإنسانِ أَبْغُضُهُ   كأنَّهُ قَدْ حَشَى قَلْبِي مَحَبَّاتِ

البسيط، دعبل الخزاعي، ديوانه ص١٤٥

ما دُمْتَ حَيًّا فَدارِ النّاسَ كُلَّهُمُ   فإِنَّما أنتَ في دارِ المُدَارَاةِ

البسيط، أحمد بن محمد الخطابي، معجم الأدباء ٢٥٨/٤

* * *

إذا لَمْ يَكُنْ فيكُنَّ ظِلٌّ وَلَا جَنًى   فَأَبْعَدَكُنَّ اللهُ مِنْ شَجَراتِ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص١٢٥

* * *

يُخَبِّئْنَ أطْرَافَ البَنانِ، مِنَ التُّقَى   وَيَقْتُلْنَ بالأَلْحاظِ مُقْتَدِراتِ

الطويل، النميري (محمد بن عبدالله)، الأغاني ٢٠٤/٦

* * *

فَساغَ لِيَ الشَّرَابُ، وَكُنْتُ قبلاً   أَكَادُ أَغُصُّ بالماءِ الفُرَاتِ

الوافر، يزيد بن الصعق، خزانة الأدب ٤٢٦/١

* * *

عُلُوٌّ في الحَيَاةِ وَفِي المَمَاتِ   لَحَقٌّ تِلْكَ إحدى المُعْجِزاتِ

الوافر، أبو الحَسَن الأنباري، وفيات الأعيان ١٢٠/٥

* * *

تَصَفَّحْتُ إخْوَاني فَكَانَ أَقَلُّهمْ   عَلَى كَثْرَةِ الإخْوَانِ، أَهْلَ ثِقَاتي

الطويل، الإمام الشافعي، ديوانه ص٥٩

* * *

كَمْ جِئْتُ لَيْلَى بأسْبَابٍ مُلَفَّقَةٍ   ما كانَ أَكْثَرَ أَسْبَابي وعِلّاتي

البسيط، شوقي، الموسوعة الشوقية ١٢٢/٨

* * *

فَكيفَ تَظُنُّ بالأبْنَاءِ خَيْرًا   إذا نَشَأُوا بحِضْنِ الجاهِلَاتِ

الوافر، معروف الرصافي، ديوانه ص ٣٤٩

* * *

هِيَ الأَخْلاَقُ تَنْبُتُ كَالنَّباتِ   إذا سُقِيَتْ بِماءِ المَكْرُماتِ

الوافر، معروف الرصافي، ديوانه ص ٣٤٩

* * *

أُحِبُّ مِنَ الإِخْوَانِ كُلَّ مُؤاتِ   وكُلَّ غَضِيضِ الطَّرْفِ عَنْ عَثَراتي

يوافِقُني في كلِّ أمْرٍ أُرِيدُهُ   وَيَحْفَظُني حَيًّا، وَبَعْدَ مَماتي

الطويل، الإمام الشافعي، ديوانه ص٨٥

* * *

سَتَذْكُرُني المَعَامِعُ كُلَّ وَقْتِ   عَلَى طولِ الحَيَاةِ إلَى المَماتِ

الوافر، عنترة، ديوانه ص ٣٩

* * *

لا تَبْكِهِ، فاليَوْمَ بَدْءُ حَياتِهِ   إنَّ الشَّهيدَ يَعِيشُ يَوْمَ مَمَاتِهِ

الكامل، الياس فيّاض، معجم الأبيات الشهيرة ص ٥٠

* * *

ما ٱسْتَقَامَتْ قَنَاةُ رَأيِيَ إلّا   بَعْدَمَا عَوَّجَ الزَّمَانُ قَنَاتي

الخفيف، أبو الفتح البستي، صلة ديوانه ص٢٢٩

* * *

فإذا سُئِلْتَ تَقُولُ: «لا»   وإذا سَأَلْتَ تَقُولُ: «هاتِ»

مجزوء الكامل، الوليد بن عقبة، ديوانه ص٥٧

* * *

تُنافِسُ في طِيبِ الطَّعَامِ وكُلُّهُ   سَواءٌ إذا ما جاوَزَ اللَّهَواتِ

الطويل، أبو العتاهية، ديوانه ص٦٤

* * *

لمَّا عَفَوْتُ وَلَمْ أَحْقِدْ عَلَى أحَدِ   أَرَحْتُ نَفْسِيَ مِنْ غَمِّ العَدَاوَاتِ

إنّي أُحَيِّي عَدُوِّي عِنْدَ رُؤْيَتِهِ   لِأَدْفَعَ الشَّرَّ عنّي بالتَّحِيَّاتِ

البسيط، الإمام الشافعي، ديوانه ص٥٧

* * *

قالوا: قَضَى واصَا وَوارَوْهُ الثَّرَى فَأَجَبْتُهُمْ، وأنا الخَبيرُ بِذَاتِهِ:
رُنّوا الفُلوسَ عَلَى بِلاطِ ضَرِيحِهِ وَأَنَا الكَفِيلُ لَكُمْ بِرَدِّ حَيَاتِهِ

الكامل، تامر الملّاط، معجم الأبيات الشهيرة ص ٥٠

* * *

في النَّاسِ أمْثِلَةٌ تَدُورُ، حَيَاتُها كَمَماتِها، وَمَماتُها كَحَيَاتِهَا

الكامل، المتنبي، ديوانه ٣٥٧/١

* * *

ولمّا رأيْتُ القَوْمَ شَدُّوا رِحَالَهُمْ إلى بَحْرِكَ الطَّامي أَتَيْتُ بجرَّتي

الطويل،؟، مجاني الأدب ١٤٦/٢

* * *

وإنّي لَحُلْوٌ إنْ أُريدَ حَلَاوتي ومُرٌّ إذا نَفْسُ العَزوفِ اسْتَمَرَّتِ

الطويل، الشنفرى، ديوانه ص٣٨

* * *

فَاْحفَظْ عَشيرَتَكَ الأدْنَينِ إنَّ لَهُمْ حقًّا يُفرِّقُ بَيْنَ الزَّوْجِ والمَرَهِ

البسيط، دعبل الخزاعي، ديوانه ص١٥٢

* * *

إنّي أُحِبُّكِ حُبًّا لَيْسَ يَبْلُغُهُ فَهْمٌ ولا يَنْتَهِي وَصْفٌ إلى صِفَتِهْ

البسيط، الحُصري القيرواني، معجم الأدباء ص ١٥٩

* * *

هَنيئًا مَريئًا غَيْرَ داءٍ مُخَامِرٍ لِعَزَّةَ مِنْ أَعْراضِنَا ما ٱسْتَحلَّتِ

الطويل، كثيّر عزّة، ديوانه ص١٠٠

* * *

وإنّي وَتَهْيَامي بِعَزَّةَ بَعْدَمَا تخلَّيتُ مِمَّا بَيْنَنَا وَتَخلَّتِ
لَكَالمُرْتَجِي ظِلَّ الغَمَامَةِ كُلَّما تَبوَّأَ مِنْهَا لِلْمُقيلِ اضمَحلّتِ

الطويل، كثيّر عزّة، ديوانه ص ١٠٣

* * *

فَقُلْتُ لَهَا: يَا عَزُّ كلُّ مُصِيبَةٍ   إذا ذُلِّلَتْ يَوْمًا لَهَا النَّفسُ ذَلَّتِ

الطويل، كثيّر عزّة، ديوانه ص٩٧

* * *

أُطْمِعَتْ

وَمَا النَّفسُ إلّا حَيْثُ يَجْعَلُها الفَتَى   فَإنْ أُطْعِمَتْ تَاقَتْ وإلّا تَسلَّتِ

الطويل، علي بن أبي طالب، ديوانه ص٥٢

* * *

وكنتُ كَذِي رِجْلَيْنِ: رِجْلٍ صَحِيحَةٍ   وَرِجْلٍ رَمَى فِيها الزَّمانُ فَشُلَّتِ

الطويل، كثيّر عزّة، ديوانه ص ٩٩

* * *

خَلِيلَيَّ هَذَا رَسْمُ عَزَّةَ فاعْقِلا   قَلُوصَيْكُما ثُمَّ انْظُرَا حَيْثُ حَلَّتِ

وَمُسَّا تُرَابًا كَانَ قَدْ مَسَّ جِلْدَهَا   وَبِيتا وظَلّا حَيْثُ بَاتَتْ وَظَلَّتِ

وَلَا تَيْأَسَا أَنْ يَمْحُوَ اللهُ عَنْكُمَا   ذُنُوبًا إِذا صَلَّيْتُما حَيْثُ صَلَّتِ

الطويل، كثيّر عزّة، ديوانه ص ٩٥

* * *

تَغَيَّبْتُ كي لا تَجْتَوِينِي دِيَارُكُمْ   وَلَوْ لَمْ تَغِبْ شَمسُ النَّهارِ لَمُلَّتِ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص١٥٧

* * *

وَمَا كنتُ أدْرِي قَبْلَ «عَزَّة» مَا البُكَا   وَلَا مُوجِعاتُ القَلْبِ، حتّى تَوَلَّتِ

الطويل، كثيّر عزّة، ديوانه ص ٩٥

* * *

أَلَا إنَّما الدُّنْيَا عَلَى المَرْءِ فِتْنَةٌ   عَلَى كُلِّ حَالٍ أقْبَلَتْ أَمْ تَوَلَّتِ

الطويل، محمّد بن حازم الباهلي، الأمثال والحكم ص٢٧

* * *

وَمَاذَا عَلَيْهَا لَوْ أَشَارَتْ فَوَدَّعَتْ   إِلَيْنَا بِأَطْرَافِ البَنَانِ وَأَوْمَتِ

وَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ تَوَلَّتْ بِها النَّوَى   فَوَلَّى عَزَاءُ القَلْبِ لَمَّا تَوَلَّتِ

فَأَمَّا عُيُونُ العَاشِقِينَ فَأُسْخِنَتْ وأَمَّا عُيُونُ الشَّامِتِينَ فَقَرَّتِ
وَلَمَّا دَعَانِي البَيْنُ وَلَّيْتُ إِذْ دَعَا وَلَمَّا دَعَاهَا طَاوَعَتْهُ وَلَبَّتِ
فَلَمْ أَرَ مِثْلِي كَانَ أَوْفَى بِذِمَّةٍ وَلَا مِثْلَها لَمْ تَرْعَ عَهْدِيَ وذِمَّتِي

الطويل، أبو تمام، ديوانه ١٦١ - ١٦٢

* * *

إِنَّكَ لا تَشْكُو إلى مُصَمِّتِ فَاْصْبِرْ عَلَى الحِمْلِ الثَّقِيلِ أو مُتِ

الرجز،؟، مجمع الأمثال ١٢٦/١

* * *

سَقَوْنِي وَقَالُوا: «لا تُغَنِّ» وَلَوْ سَقَوا جِبَالَ حُنَيْنٍ ما سَقَوْنِي، لَغَنَّتِ

الطويل،؟

* * *

مَنْ حُلِقَتْ لِحْيَةُ جَارٍ لَهُ فَلْيَسْكُبِ الماءَ عَلَى لِحْيَتِهْ

السريع،؟ الأمثال والحكم ص١٣٤

* * *

أَعْدَدْتُكُمْ لِدِفَاعِ كُلِّ مُلِمَّةٍ عَنِّي، فَكنتُمْ عَوْنَ كُلِّ مُلِمَّةِ
فَلأَنْفُضَنَّ يَدَيَّ، يَأْسًا مِنْكُمْ نَفْضَ الأَنَامِلِ مِنْ تُرابِ المَيِّتِ

الكامل، الشريف الرضيّ، ديوانه ٢٢٠/١، ٢٢١

* * *

قافية الثّاء ث

﴿فصل الثّاء المفتوحة﴾

لَا يَبْرَأُ المَصْدُورُ مِنْ نَفْثَةٍ   فِـي صَـدْرِهِ إلَّا إذَا نَـفَـثَـا

السريع،؟، الأمثال والحكم ص٥٨

* * *

....   لا بُدَّ لِلْمنْفُوثِ أَنْ يَنْفُثا

السريع، عبيدالله بن عبدالله بن عتبة، أدب الكاتب ص٣٢٧

* * *

لَا بُدّ للمصدور مِن أنْ ينفثا

﴿فصل الثّاء المضمومة﴾

وَلَوْ كانَ سَهْمًا واحدًا لَاتَّقَيْتُهُ   وَلٰكِنَّهُ سَهْمٌ وَثَانٍ وَثَالِثُ

الطويل،؟

* * *

﴿فصل الثّاء المكسورة﴾

....   عصارةُ لؤمٍ في قَرارَةِ خُبْثِ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص١٨٥

* * *

لا تَرْجُ شَيْئًا خالِصًا نَفْعُهُ   فَالغَيْثُ لا يَخْلُو مِنَ العَيْثِ

السريع، أبو الفتح البستيّ، ديوانه ص٥٢

* * *

قافية الجيم ج

﴿فصل الجيم السّاكنة﴾

خَلَوْتُ بِهَا والكَأسُ ثَالِثَةٌ لَنَا   وجُنْحُ ظَلَامِ اللَّيْلِ قَدْ مَدَّ وَٱعْتَلَجْ
فَتَاةٌ عَدِمْتُ العَيْشَ إلَّا بِقُرْبِها   وَهَلْ، في ٱبْتِغَاءِ العَيْشِ، وَيْحَكَ، مِنْ حَرَجْ

الطويل، ابن حَزم الأندلسي، نفح الطيب ٥٩٩/٣

* * *

﴿فصل الجيم المفتوحة﴾

تَسْرِيحُ كَفِّكَ بُرْغُوثًا ظَفِرْتَ بِهِ   أَبَرُّ مِنْ دِرْهَمٍ تُعْطِيهِ مُحْتَاجَا

البسيط، المعرّي، لزوميّاته ٢١٦/١

* * *

وَرُبَّمَا أَوْرَثَتِ اللَّجَاجَهْ   ما لَيْسَ لِلْمَرْءِ إلَيْهِ حَاجَهْ

الرجز،؟، الأمثال والحكم ص٨٣

* * *

مَنْ يَرْضَ أَنْ يَبْقَى حِمَارًا مُسْرَجا   فَٱرْكَبْهُ أَوْ كُنْتَ الحِمَارَ المُسْرَجَا

الرجز،؟

* * *

لا تَيْأَسَنَّ، وإِنْ طالَتْ مُطَالَبَةٌ   إذا اسْتَعَنْتَ بِصَبْرٍ، أَنْ تَرَى فَرَجَا
قَدِّرْ لِرِجْلِكَ قَبْلَ الخَطْوِ مَوْضِعَها   فَمَنْ عَلَا زَلَقًا عَنْ غِرَّةٍ زَلَجَا

البسيط، محمد بن بشير، ديوانه ص١٣٢

* * *

وآفةُ العَقْلِ الهَوَى فمنْ عَلاَ ... عَلَى هَوَاه عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا

الرجز، ابن دريد، ديوانه ص١٣٣

* * *

﴿فصل الجيم المضمومة﴾

فإنْ تُلْحَقِ النُّعْمَى بِنُعْمَى فَإِنَّهُ ... يَزِينُ اللآلي في النِّظَامِ ٱزْدِوَاجُها

الطويل، البحتريّ، ديوانه ٤٢٧/١

* * *

وَمَا كنتُ أرضَى الجَهْلَ خِدْنًا وَصَاحِبًا ... وَلٰكِنَّني أرْضَى بهِ حِينَ أُحْرَجُ

الطويل، محمد بن وُهَيب، ديوانه ص٦٦

* * *

ألَا رُبَّما ضَاقَ الفَضَاءُ بِأَهْلِهِ ... وأمْكَنَ، مِنْ بَيْنِ الأَسِنَّةِ، مخرجُ

الطويل، محمد بن وُهَيب، ديوانه ص٦٦

* * *

وَلَرُبَّ نازلةٍ يَضيق بها الفتى ... ذَرْعًا، وَعِنْدَ اللهِ منها المَخْرَجُ

ضاقَتْ، فَلَمَّا ٱسْتَحْكَمَتْ حَلَقَاتُها ... فُرِجَتْ، وَكَان يَظُنُّها لا تُفْرَجُ

الكامل، إبراهيم الصولي، ديوانه ص ١٧١

* * *

أَلَمْ تَرَ أنَّ المَرْءَ طُولَ حَيَاتِهِ، ... مُعَنًّى بِأمْرٍ لا يَزَالُ يُعالِجُهْ

كَذٰلِكَ دُودُ القَزِّ يَنسجُ دَائمًا ... ويَهْلِكُ غمًّا وَسْطَ ما هُوَ نَاسِجُهْ

الطويل، أبو الفتح البُستي، ديوانه ص ٢٣٣

* * *

وَٱصْبُبْ لِأَضْيَافِكَ أَلْبَانَها ... فَإِنَّ شَرَّ اللَّبَنِ الوَالِجُ

السريع، الحارث بن حِلزة، ملحق ديوانه ص٦٦

* * *

مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ   وفَازَ بالطَّيِّباتِ الفَاتِكُ اللَّهِجُ

البسيط، بشار بن برد، ديوانه ٧٥/٢

* * *

. . . .   كَذَا كلُّ نارٍ رُوِّحَتْ تَتَوَهَّجُ

الطويل؟، الأمثال والحكم ص١٥٢

* * *

لَئِنْ كُنْتُ مُحْتَاجًا إلى الحِلْمِ، إنَّني   إلى الجَهْلِ، في بَعْضِ الأَحَايينِ أحوجُ

فَمَنْ رَامَ تَقْوِيمي فَإنِّي مُقَوَّمٌ   وَمَنْ رَامَ تَعْويجي فَإنّي مُعَوَّجُ

الطويل، محمد بن وُهَيْب، ديوانه ص٦٦

* * *

﴿فصل الجيم المكسورة﴾

فإنْ تَفُقِ الأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ   فإنَّ البَيضَ بَعْضُ دَمِ الدَّجَاجِ

الوافر، أبو الحَسَن محمد بن أحمد، معجم الأبيات الشهيرة ص ٥٤

* * *

ما بَيْنَ مُعْتَرَكِ الأحْداقِ والمُهَجِ   أنا القَتِيلُ بِلاَ إثْمٍ وَلَا حَرَجِ

البسيط، ابن الفارض، ديوانه ص ١٤٤

* * *

إذا تَضَايَقَ أمْرٌ فانْتَظِرْ فَرَجًا   وَأَضْيَقُ الأَمْرِ أدْنَاهُ إلى الفَرَجِ

البسيط،؟ البيان والتبيين ٣٥٠/٢

* * *

يَا كَثِيرَ الدَّلِّ وَالْغَنَجِ   لَكَ سُلْطَانٌ عَلى المُهَجِ

إنَّ بَيْتًا أَنْتَ سَاكِنُهُ   غَيْرُ مُحْتَاجٍ إلى السُّرُجِ

وَجْـهُـكَ الـمـأمُـولُ حُـجَّـتُـنَـا   يَـوْمَ تَـأْتـي الـنَّـاسَ بـالـحُـجَـجِ
لا أَتَـاحَ اللهُ لـي فَـرَجًـا   يَـوْمَ أَدْعُـو مِـنْـكَ بـالـفَـرَجِ

المديد، ديك الجن، ديوانه ص ٥٤

* * *

قافية الحاء ح

«فصل الحاء السّاكنة»

وعَـلَـيَّ أنْ أَسْـعَـى وَلَـيْـ ... سَ عـلـيَّ إدْرَاكُ الـنَّـجَـاحْ

مجزوء الكامل، كشاجم، ديوانه ص٣٥

* * *

أمَّـلْـتُـهُـمْ ثـمَّ تـأمَّـلْـتُـهُـمْ ... فَلَاحَ لي أنْ لَيْسَ فيهِمْ فَلَاحْ

السريع، الأرّجاني، ديوانه ص ٨٣

* * *

قُلْـتُ لـمّـا نَـصَـلا مِـنْ قُـنَّـةٍ ... كَـذِبَ الـعَـيْـرُ وإنْ كَـانَ بَـرَحْ

الرمل، أبو دؤاد الإيادي، ديوانه ص٣٠١

* * *

اللَّيْلُ دَاجٍ، والكِباشُ تَنْتَطِحْ ... نِطاحَ أسْدٍ ما أَرَاهَا تَصْطَلِحْ
فَمَنْ نجا بِرَأْسِهِ فَقَدْ رَبِحْ

الرجز،؟، لسان العرب ٦٢١/٢ (نطح) (المشطور الأول فقط)

* * *

كَـحِـمَـارِ الـسَّـوْءِ إنْ أشـبَـعْـتَـهُ ... عَضَّ مَنْ نالَ، وإنْ جَاعَ رَمَحْ

الرَّمَل، ابن همّام السلولي، معجم الأبيات الشهيرة ص ٥٥

* * *

فـي الـلاّذقـيَّـةِ ضَـجَّـةٌ ما بَـيْـنَ أحْـمَـدَ والـمَـسِـيـحْ
هـذا بِـنَـاقُـوسٍ يَـدُقْ قُ وَذَا بِـمِـئْـذَنَـةٍ يَـصِـيـحْ
كُـلٌّ يُـعَـزِّزُ دِيـنَـهُ يا لَيْتَ شِعْرِي ما الصَّحِيحْ

مجزوء الكامل، المعرّي

* * *

﴿فصل الحاء المفتوحة﴾

واستَبْقِ وُدَّكَ للصَّديقِ وَلَا تَكُنْ قَتَبًا يَعَضُّ بِغَارِبٍ مِلْحَاحَا

الكامل، النابغة الذبياني، ديوانه ص٢٠٠

* * *

إذا انْقَصَفَتْ أَسِنَّتُنا وَصَلْنَا بِأَيْدِينا الأَسِنَّةَ والصِّفاحَا

الوافر، بَذْوِيّ الجبل، ديوانه ص ١١٥

* * *

وَبَيْنَ الخَدِّ والشَّفَتَيْنِ خَالٌ كَزِنْجِيٍّ أَتَى رَوْضًا صَبَاحَا
يُحَيَّرُ في الرِّيَاضِ فَلَيْسَ يَدْرِي أَيَجْنِي الوَرْدَ أَمْ يَجْنِي الأَقَاحَا؟

الوافر،؟، أجمل أبيات الغزل ص ٤٦

* * *

كَتَارِكَةٍ بَيْضَهَا بِالعَرَاءِ وَمُلْبِسَةٍ بيضَ أخرى جَنَاحَا

المتقارب، إبراهيم بن هرمة، ديوانه ص٨٧

* * *

قالَتْ: عَلَا النَاسَ إلّا أنْتَ، قلتُ لها: كَذَاكَ يَسْفُلُ في المِيزَانِ مَنْ رَجَحَا

البسيط، ابن الرومي، ديوانه ٩١/٢

* * *

كُلُّهُمْ أَرْوَغُ مِنْ ثَعْلَبٍ مَا أَشْبَهَ اللَيْلَةَ بِالبَارِحَهْ

السريع، طرفة بن العبد، ديوانه ص١٥

* * *

وَكَلْتَ بالدَّهرِ عَيْنًا غَيْرَ غافِلَةٍ مِنْ جُودِ كَفِّكَ تأْسُو كلَّ مَنْ جُرِحَا

البسيط، أبو نواس، ديوانه ٢٧٤/١

* * *

أُذْكُرُونا مِثْلَ ذِكْرانا لَكُمْ رُبَّ ذِكْرَى قَرَّبَتْ مَنْ نَزَحَا

الرمل، مهيار الديْلمي، ديوانه ٢٠٣/١

* * *

لَوْ كُنْتِ تَدْرِينَ ما أَلْقاهُ مِنْ شَجَنٍ لَكُنْتِ أَرْفَقَ مَنْ آسَى وَمَنْ صَفَحا

البسيط، بشارة الخوري (الأخطل الصغير)، ديوانه ص ٢٥

* * *

صَبَغَ الشَّعْرَ وأَغْرَى غادَةً وهْو لا يُحْسِنُ تركيبَ الرَّحى

صَفَعَتْهُ وانْثَنَتْ قائِلَةً راجَ سُوقُ الغِشِّ حتّى في اللِّحى

الرمل، مصطفى خلقي، الأعلام ٢٣٣/٧

* * *

يَبْكِي وَيَضْحَكُ لا حُزْنًا وَلا فَرَحَا كَعاشِقٍ خطَّ سَطْرًا في الهَوَى وَمَحا

مِنْ بَسْمَةِ النَّجْمِ هَمْسٌ في قَصائِدِهِ وَمِنْ مُخالَسَةِ الظَّبْيِ الذي سَنَحا

قَلْبٌ تَمَرَّسَ بِاللَّذاتِ وَهْوَ فَتَى كَبُرْعُمٍ لَمَسَتْهُ الرِّيحُ فَانْفَتَحَا

ما لِلأَقاحِيَةِ السَّمراءِ قَدْ صَرَفَتْ عنّا هَواها؟ أَرَقُّ الحُسْنِ ما سَمَحا

غَداةَ لَوَّحْتِ بِالآمالِ باسِمَةً لانَ الذي ثارَ وانْقادَ الذي جَمَحَا

البسيط، بشارة الخوري (الأخطل الصغير)، ديوانه ص ٢٥

* * *

لا يُؤْنِسَنَّكَ مِنْ مُخَبَّأَةٍ قَوْلٌ تُغَلِّظُهُ وَإِنْ جَرَحَا

عُسْرُ النِّساءِ إلى مُياسَرَةٍ والصَّعْبُ يُمكِنُ بَعْدَما رَمَحا

الكامل، بشار بن برد، ديوانه ٩٨/٢

* * *

﴿فصل الحاء المضمومة﴾

رَأَيْتُ حَيَاةَ المرْءِ تُرْخِصُ قَدْرَهُ   فإنْ مَاتَ أَغلَتْهُ المَنَايَا الطوائِحُ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص٨٩

* * *

.... كُـلُّ كَـلْـبٍ بِـبَـابِـهِ نَـبّـاحُ

الخفيف،؟، الأمثال والحكم ص١٥٥

* * *

قالوا: سَكَتَّ وَقَدْ خُوصِمْتَ، قُلْتُ لَهُمْ:   إنّ الجوابَ لِبابِ السِّرِّ مِفْتَاحُ

والصَّمْتُ عَنْ جَاهِلٍ أَوْ أَحْمَقٍ شَرَفٌ   وَفِيهِ أيضًا لِصَوْنِ العِرْضِ إصْلاحُ

أَمَا تَرَى الأُسْدَ تُخْشَى وَهْيَ صَامِتَةٌ   والكَلْبُ يَخْشَى لَعَمْرِي وَهْوَ نَبّاحُ

البسيط، الإمام الشافعي، ديوانه ص٦٣

* * *

.... في كَفِّهِ مِنْ رُقَى إبْليسَ مِفْتاحُ

البسيط،؟، الأمثال والحكم ص١٩٤

* * *

وتَشَبَّهوا إنْ لم تَكُونُوا مِثْلَهُمْ   إنَّ التَـشَـبُّـهَ بـالـكـرامِ فَـلاحُ

الكامل،؟

* * *

كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةَ قِيلَ يُغْدَى   بِـلَـيْـلَـى الـعَـامِـرِيَّـةِ أَوْ يُـرَاحُ

قَـطَـاةٌ عَـزَّهَـا شَـرَكٌ فَـبَـاتَـتْ   تُـجَـاذِبُـهُ وَقَـدْ عَـلِـقَ الـجَـنَـاحُ

الوافر، مجنون ليلى، ديوانه ص ٧٣

* * *

هِيَ النَّفْسُ مَا حسَّنْتَهُ فَمُحَسَّنٌ   إلَـيْـهـا وَمَـا قَـبَّـحْـتَـهُ فَـمُـقَـبَّـحُ

الطويل، دعبل الخزاعيّ، ديوانه ص١٦٢

أَيَّـةُ نـارٍ قَـدَحَ الـقـادحُ   وأيُّ جِـدٍّ بَـلَـغَ الـمَـازِحُ

السريع، أبو نواس، ديوانه ١/٢٨٠

* * *

رَأَيْتُكَ مِثْلَ البَرْقِ يُحْسَبُ ضَوْؤُهُ   قَرِيبًا وَأَدْنَى ضَوْئِهِ مِنْكَ نَازِحُ

الطويل، جرير، ديوانه ص٢٦٦

* * *

وطالَ عليَّ اللَّيلُ حَتَّى كأَنَّهُ   بلَيْلَينِ مَوصُولٌ فَمَا يتزَحْزَحُ

الطويل، بشار بن برد، ديوانه ٤/٣٢

* * *

إنّي لأَنْصَحُكُمْ، وأعْلَمُ أنَّهُ   سِيّانِ عِنْدَكَ مَنْ يَغُشُّ وَيَنْصَحُ

الكامل، الأحْوَص، ديوانه ص٨٩

* * *

وَيأْبَى الذي في القَلْبِ إلّا تَبيُّنًا   وَكُلُّ إناءٍ بالذي فيه يَنْضَحُ

الطويل، كشاجم، ديوانه ص٢٨

وقَدْ نَضَحَتْ خَدّاهُ مِنْ مَاءِ وَرْدِهِ * * وكُلُّ إنَاءٍ بالذى فِيهِ يَنْضَحُ

إذَا فَعَلْتُ الخيرَ ضُوعِفَ شرُّهُمْ   وكُلُّ إناءٍ بالذي فيه يَنْضَحُ

الطويل، صفيّ الدين الحِلّي، ديوانه ص ١٩٣

* * *

ولمّا قَضَيْنا مِنْ مِنًى كُلَّ حَاجَةٍ   ومَسَّحَ بالأَرْكَانِ مَنْ هُوَ مَاسِحُ

أخذْنَا بأطْرَافِ الأحَادِيثِ بَيْنَنا   وَسَالَتْ بأعْنَاقِ المَطيِّ الأَبَاطِحُ

الطويل، كثيّر عزّة، ملحق ديوانه ص ٥٢٥

* * *

لَهَا جِسْمُ بَرْغُوثٍ، وَسَاقَا بعوضةٍ   وَوَجهٌ كَوَجْهِ القِرْدِ، بَلْ هُوَ أقْبَحُ

وتَفْتَحُ، لا كانَتْ، فمّا لَوْ رأيْتَهُ   تَوَهَّمْتَهُ بابًا مِنَ النَّارِ يُفْتَحُ

إذا عايَنَ الشَّيطانُ صُورةَ وَجْهِها   تَعَوَّذَ مِنها حِينَ يُمسِي وَيُصْبِحُ
لها مَنْظَرٌ كالنَّارِ، تَحْسبُ أنّها   إذا ضَحِكَتْ في أَوْجُهِ الناسِ تَلْفَحُ

الطويل، أعرابيّ في امرأته، العقد الفريد ٤٥٧/٣ - ٤٥٨

* * *

مَا عَاتَبَ الحُرَّ الكَرِيمَ كنَفْسِهِ   والمرْءُ يَنْفَعُهُ القَرِينُ الصالِحُ

الكامل، لبيد بن ربيعة، ديوانه ص٣٤٩

* * *

قَلِيلٌ غِنَاءُ الكُثْرِ في غَيْرِ قِلَّةٍ   وقِلَّةُ مَا قَرَّتْ بِهِ العَيْنُ صَالحُ

الطويل، أخرز بن زيد بن صقر، جمهرة الأمثال ١١٩/٢

* * *

وإذا رَأَى إبليسُ غُرَّةَ وجْهِهِ   وَلَّى وَقَالَ: فَدَيْتُ مَنْ لا يُفْلِحُ

الكامل،؟، الأمثال والحكم، ص١٢٩

* * *

يُخْفِي العَدَاوَةَ وَهْيَ غَيْرُ خَفِيَّةٍ   نَظَرُ العَدُوِّ بِما أَسَرَّ يَبوحُ

الكامل، المتنبي، ديوانه ٣٧٦/١

* * *

خَاطِرْ بنفسِك كي تُصِيبَ غَنِيمَةً   إنَّ القُعُودَ مَعَ العِيالِ قَبيحُ
المالُ فيهِ مَهابةٌ وتَجِلَّةٌ   والفَقْرُ فيهِ مَذَلَّةٌ وَفُضُوحُ

الكامل، عروة بن الورد، ديوانه ص٤٣

* * *

بَيْنَ عَيْنَيْ كُلِّ حَيٍّ   عَلَمُ المَوْتِ يَلُوحُ

مجزوء الرمل، أبو العتاهية، ديوانه ص٩٨

* * *

أَلَا يا حَمامَ الأيْكِ: إلْفُكَ حَاضِرٌ وَغُصنُكَ مَيَّادٌ، ففيمَ تنوحُ؟
أَفِقْ لا تَنُحْ مِنْ غَيْرِ شيْءٍ فإنّني بَكيتُ، زمانًا، والفُؤادُ صَحِيحُ

الطويل، أبو كبير الهُذَليّ، شرح أشعار الهذليين ص١٣٣٣

* * *

فلَمْ يَخْشَوا مُصالَتةً عليهِمْ وَتَحْتَ الرَّغْوةِ اللَّبَنُ الصَّرِيحُ

الوافر،؟، جمهرة اللغة ص٥٤٢

* * *

الرِّيحُ تَسْحَبُ أَذْيالًا وَتَنْشُرُهَا يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مِمَّنْ تَسْحَبُ الرِّيحُ

البسيط، عمر بن أبي ربيعة، ديوانه ص ٤٨٩

* * *

﴿فصل الحاء المكسورة﴾

وَلٰكِنْ رَهْطُ أمِّكَ مِنْ شُيَيْمٍ فَأَبْصِرْ وَسْمَ قِدْحِكَ في القِداحِ

الوافر، جرير، ديوانه ص٨٢

* * *

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ المَطَايَا وَأَنْدَى العالَمِينَ بُطونَ راحِ

الوافر، جرير، ديوانه ٧٨/١

* * *

يَا ذابحَ العُنْقُودِ خَضَّبَ كَفَّهُ بدِمائِهِ، بُورِكْتَ مِنْ سَفَّاحِ
أَدَبُ الشَّرابِ إذا المُدَامَةُ عَرْبَدَتْ في كأسِها، ألّا تكونَ الصّاحي

الكامل، الأخطل الصغير، ديوانه ص ٣٢

* * *

وَإِنْ كُنتَ مِنْ هَاشِمٍ في الذُّرَى فَقَدْ يَنْبُتُ الشَّوْكُ وَسْطَ الأَقاحي

المتقارب، ابن سكرة، نهاية الأرب ١١٠/٣

* * *

أَخَاكَ أَخَاكَ إنَّ مَنْ لا أَخَا لَهُ   كَسَاعٍ إلى الهَيْجَا بِغَيْرِ سِلَاحِ

الطويل، مسكين الدارميّ، ديوانه ص٢٩

* * *

وإِنَّ ابْنَ عَمِّ المَرْءِ فَٱعْلَمْ جَنَاحَهُ   وَهَلْ يَنْهَضُ البازِي بِغَيْرِ جَنَاحِ

الطويل، مسكين الدارمي، ديوانه ص٢٩

* * *

مَعْشَرٌ أَشْبَهوا القُرُودَ، ولٰكِنْ   خَالَفُوهَا فِي خِفَّةِ الأَرْوَاحِ

الخفيف، ابن الرومي، ديوانه ٦٤/٢

* * *

طَلَبْتُ بِكَ التَّكْثِيرَ فَٱزْدَدْتُ قِلَّةً   وَقَدْ يَخْسَرُ الإنْسَانُ في طَلَبِ الرِّبْحِ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص١٢٥

* * *

لِيَبْلُغَ عُذْرًا أوْ يُصِيبَ رَغِيبَةً   ومُبْلِغُ نَفْسٍ عُذْرَها مِثْلُ مُنْجِحِ

الطويل، عُروة بن الورد، ديوانه ص٤٠

* * *

وَمَنْ يَكُ مِثْلِي ذا عِيَالٍ وَمُقْتِرًا   مِنَ الزَّادِ يَطْرَحْ نَفْسَهُ أيَّ مَطْرَحِ

الطويل،؟، المستطرف ص٦١

* * *

يُحِبُّ المَدِيحَ أَبُو خَالِدٍ   ويَعْجَزُ عَنْ صِلَةِ المادِحِ
كَبِكْرٍ تَشَهَّى لَذِيذَ النِّكاحِ   وَتَفْرُقُ مِنْ صَوْلَةِ النَّاكِحِ

المتقارب، بشّار بن برد، ديوانه ٣٢/٣

* * *

بَانَ الأَحِبَّةُ، والأَرْوَاحُ تَتْبَعُهُمْ   فالدَّمْعُ ما بينَ مَوْقُوفٍ وَمَسْفُوحِ
قالوا: نَخَافُ عَلَيْكَ السُّقْمَ، قُلْتُ لَهُمْ:   ما يَصْنَعُ السُّقْمُ في جِسْمٍ بلا رُوحِ

البسيط،؟

وَلي كَبِدٌ مَقْرُوحَةٌ، مَنْ يبيعُني بها كَبِدًا لَيْسَتْ بِذَاتِ قُروحِ

الطويل، الحسين بن مطير، معجم الأدباء ص ١١٦٢[1]

* * *

وَجَمِيلُ العَدُوِّ غَيْرُ جَمِيلِ وَقَبِيحُ الصَّدِيقِ غَيْرُ قَبِيحِ

الخفيف، أبو فراس الحمداني، ديوانه ص٧٣

* * *

أَقُولُ لها إذا جَشَأَتْ وَجَاشَتْ: مكانَكِ تُحْمَدي أو تَسْتَرِيحي

الوافر، عمرو بن الإطنابة، وفيات الأعيان ٢٤١/٥

* * *

أَحِنُّ إِلَيْكُمُ إنْ غِبتُ عَنْكُمْ وَمَا أَنا، إنْ دَنَوْتُ، بِمُسْتَرِيحِ
وآتيكُمْ على عِلْمٍ بأنّي أَؤُوبُ بِحَسْرَةِ القَلْبِ الجَرِيحِ

الوافر،؟

* * *

لَمْ أُؤَاخِذْكَ بالجَفَاءِ لأنّي وَاثِقٌ مِنْكَ بالوِدَادِ الصَّرِيحِ

الخفيف، أبو فراس الحمداني، ديوانه ص٧٣

* * *

---

(١) ليس في ديوانه.

قافية الخاء خ

﴿فصل الخاء المضمومة﴾

إذا اعْتَزَّ بالمَالِ الرِّجَالُ فإنّنا   نَرَى عِزَّنا في أنْ نَجُودَ وأنْ نَسْخُو
وَعِزُّ الوَرَى بالمالِ يُنْسَخُ عاجِلاً   وَعِزُّ الفَتَى بِالجُودِ ليسَ لَهُ نَسْخُ

الطويل، أبو الفتح البُستيّ، ديوانه ص ٦١

* * *

مَلأَى السَّنَابِلِ تَنْحَني بِتَواضُعٍ   وَالفَارِغاتُ رُؤُوسُهُنَّ شَوَامِخُ

الكامل،؟، كنوز الحكمة ص١٤٥

* * *

﴿فصل الخاء المكسورة﴾

أَبُوكَ أبي، وأَنْتَ أخي ولٰكِنْ   أبي قَدْ كانَ يزرَعُ في السِّباخِ
تُجارِيني فلا تَجْرِي كَجَرْيي   وهَلْ تَجْرِي البَيادِقُ كالرِّخاخِ[1]

الوافر، أبو يَعْلَى العلوي القزويني، معجم الأبيات الشهيرة ص ٦٢

* * *

وإنّي وإغْدَادِي لِدَهْرِي خَالِدًا   كَمُلْتَمِسٍ إطْفَاءَ نارٍ بِنَافِخِ

الطويل، إبراهيم بن العباس الصولي، ديوانه ص١٥٧

* * *

---

(١) السِّباخ: الأراضي غير الصالحة للحراثة والزرع. البيادق: جمع بيدق. والرخاخ: جمع رخ، وكلاهما من قطع الشطرنج.

قافية الذّال د

﴿فصل الذّال السّاكنة﴾

قُـولـي لِـطَـيْـفِـكِ يَـنْـثَـنـي عَـنْ مَـضْجعي وقْـتَ الـرُّقَـادْ
كَـي أَسْـتَـرِيـحَ وتَـنْـطَـفِـي نـارٌ تَـأَجَّـجُ فـي الـفُـؤادْ

مجزوء الكامل، ديك الجنّ الحمصي، ديوانه ص ١٤٢

* * *

والـمَـوتُ نَـقَّـادٌ عـلـى كَـفِّـهِ جَـوَاهِـرُ يَـخْـتـارُ مِـنـها الـجِـيادْ

المتقارب،؟

* * *

وَخَـلِّ زِيًّـا لِـمَـنْ يُـحَـقِّـقُـهُ مـا كُـلُّ دَامِ جَـبِـيـنُـهُ عَـابِـدْ

المنسرح، المتنبي، ديوانه ١٨٠/٢

* * *

لَيْتَ هِنْدًا أَنْجَزَتْنا ما تَعِدْ وشَـفَـتْ أَنْـفُـسَـنَـا مِـمَّـا تَـجِـدْ
وَٱسْـتَـبَـدَّتْ مَـرَّةً واحِـدَةً إنّـما الـعَـاجِـزُ مَـنْ لا يَـسْـتَـبِـدْ

الرمل، عمر بن أبي ربيعة، ديوانه ص٣٢٠ - ٣٢١

* * *

إنّـمـا أنـفُـسُـنَـا عَـارِيَـةٌ وَالـعَـوَارِي حُـكْـمُـها أنْ تُـسْـتَـرَدْ

الرمل،؟، المستطرف ص٥٤

* * *

إذا سَمِعَ النَّاسُ أَلْفاظَهُ   خَلَقْنَ لَهُ في القُلُوبِ الحَسَدْ

المتقارب، المتنبي، ديوانه ١٥٩/٢

* * *

فَتَضَاحَكْنَ، وَقَدْ قُلْنَ لَهَا: حَسَنٌ في كُلِّ عَيْنٍ مَنْ تَوَدْ

حَسَدًا مِنْ أَجْلِها حُمِّلْنَهُ   وَقَدِيمًا كانَ في النَّاسِ الحَسَدْ

الرمل، عمر بن أبي ربيعة، ديوانه ص ٣٢١

* * *

هُوَ بازٍ صَائِدٌ أَرْسَلْتُهُ   فَأَرْجِعُوهُ سَالِمًا إنْ لَمْ يَصِدْ

الرمل، ابن الرومي، ديوانه ٢٥٢/٢

* * *

مَا قَامَ عَمْرٌو في الوِلَا   يَةِ قَائِمًا حتَّى قَعَدْ

مجزوء الكامل،؟، المستطرف ص٦٦٠

* * *

كُلَّما قلْتُ: «مَتى مِيعَادُنا»؟   ضَحِكتْ هِنْدٌ وقَالَتْ: «بَعْدَ غَدْ»

الرمل، عمر بن أبي ربيعة، ديوانه ص ٣٢٣

* * *

كُلُّ ما في الأَرْضِ مِنْ فَلْسَفَةٍ   لا يُعَزِّي فاقِدًا عَمَّنْ فَقَدْ

الرمل،؟

* * *

والأَمْرُ للهِ، رُبَّ مُجْتَهِدٍ   ما خابَ إلّا لأَنَّهُ جاهَدْ

المنسرح، المتنبي، ديوانه ١٨١/٢

* * *

﴿فصل الدّال المفتوحة﴾

كُونُوا جميعًا، يا بُنَيَّ، إذا اعْترى خَطْبٌ، ولا تَتفَرَّقُوا آحادا
تَأْبَى العِصِيُّ، إذا اجْتَمَعْنَ، تَكَسُّرًا وإذا ٱفْتَرَقْنَ تَكَسَّرَتْ أَفْرَادَا

الكامل،؟، الطغرائي، ديوانه ص ٧١

* * *

إنَّ العَرَانِينَ تَلْقَاهَا مُحَسَّدَةً وَلَا تَرَى لِلِئام النَّاسِ حُسَّادا

البسيط، المُغيرة بن حبناء، ديوانه ص١٠٨

* * *

وَلَوْ أَنّي حُبيتُ الخُلْدَ فَرْدًا لَمَّا أَحْبَبْتُ بالخُلْدِ ٱنْفِرَادا
فلا هَطَلَتْ عَلَيَّ ولا بِأَرْضي سَحَائبُ لَيْسَ تَنْتَظِمُ البِلادا

الوافر، المعرّي، سقط الزند ص ١٩٨

* * *

أمَا تَرَى الدَّهْرَ وهذا الوَرَى كَهِرَّةٍ تأكُلُ أَوْلَادَها

السريع،؟

* * *

تُعَيِّرُني العِدا بِسَوَادِ جِلْدي وبِيضُ خَصَائِلي تَمْحو السَّوادا

الوافر، عنترة، ديوانه ص ٤٩

* * *

كُلَّما قُلْتُ: أَعْتَقَ الشُّكْرُ رِقّي صيَّرتْني لكَ الصَّنَائعُ عَبْدَا

الخفيف، ابن الدريدي، الأمثال والحكم ص١٠٠

* * *

وإنَّ الّذي بَيْني وبَيْنَ بَني أَبِي ... وَبَيْنَ بَنِي عَمّي لَمُخْتَلِفٌ جِدًّا
فإنْ أَكَلُوا لَحْمي وَفَرْتُ لحومَهُمْ ... وإنْ هَدَمُوا مَجْدي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدَا
وإنْ ضَيَّعُوا غَيْبي حَفظْتُ غُيُوبَهُمْ ... وإنْ هُمُ هَوَوْا غَيّي هَوِيْتُ لَهُمْ رُشْدا
وإنْ زَجَرُوا طَيْرًا بِنَحْسٍ تَمُرُّ بي ... زَجَرْتُ لَهُمْ طَيْرًا تَمُرُّ بِهِمْ سَعْدَا
ولا أَحْمِلُ الحِقْدَ القَدِيمَ عَلَيْهِمُ ... وَلَيْسَ رَئِيسُ القوم مَنْ يَحْمِلُ الحِقْدَا
لَهُمْ جُلُّ مالي إنْ تَتابَعَ لي غِنًى ... وإنْ قَلَّ مالي لَمْ أُكَلِّفْهُمُ رِفْدَا
يُعَيِّرُنِي بالدَّيْنِ قَوْمي، وإنّما ... دُيُونيَ في أشْيَاءَ تُكسِبُهُمْ حَمْدَا
وإنّي لَعَبْدُ الضَّيفِ ما دامَ نازِلًا ... وَمَا شِيمَةٌ لي غَيْرُها تُشْبِهُ العَبْدَا

الطويل، المُقَنَّع الكنديّ، ديوانه ص ٢٠٤

* * *

لَـيْـسَ الـجَـمَـالُ بِـمِـئْـزَرٍ ... فَـاْعْـلَـمْ وَإنْ رُدِّيـتَ بُـرْدَا
أنَّ الـجَـمَـالَ مَـآثِـرٌ ... وَمَـكَـارِمٌ أَوْرَثْـنَ مَـجْـدا

مجزوء الكامل، عمرو بن معديكرب، ديوانه ص٧٩ – ٨٠

* * *

ما أَكْثَرَ النَّاسَ، لا بَلْ ما أَقَلَّهُمُ! ... اللهُ يَعْلَمُ أنّي لم أَقُلْ فَنَدَا
إنّي لأُغمِضُ عَيْنِي ثُمَّ أَفتَحُها ... على كثيرٍ، ولٰكِنْ لا أرَى أحَدَا

البسيط، دعبل الخزاعي، ديوانه ص١٧٢، ١٧٣

* * *

إذا كُنتَ ذا رَأْيٍ فَكُنْ ذا عَزِيمَةٍ ... فَإنّ فَسادَ الرَّأْيِ أنْ تَتَرَدَّدَا

الطويل، الخليفة أبو جعفر المنصور، معجم الأبيات الشهيرة ص ٦٦

* * *

إذا أَنْتَ لَمْ تَعْشَقْ ولم تَدْرِ ما الهَوَى ... فكُنْ حَجَرًا مِنْ يابِسِ الصَّخْرِ جَلْمَدا
وإنّي لأَهْواهَا وأَهْوَى لقاءَها ... كما يَشْتَهي الظمآنُ ماءً مُبَرَّدا

الطويل، الأحوَص، ديوانه ص ٩٨، ١٠٠

ذَهَبَ الَّذِينَ أُحِبُّهُمْ   وبَقِيتُ مِثْلَ السَّيفِ فَرْدا

مجزوء الكامل، عمرو بن معديكرب، ديوانه ص٨٢

* * *

إنَّ الغَواني لا يُواصِلْنَ امْرَأً   فَقَدَ الشَّبَابَ، وَقَدْ يَصِلْنَ الأَمْرَدا

الكامل، الأعشى، ديوانه ص٢٧٧

* * *

إذا أَنْتَ أكْرَمْتَ الكَرِيمَ مَلَكْتَهُ   وإنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّئِيمَ تَمرَّدَا

الطويل، المتنبي، ديوانه ١١/٢

* * *

إنَّ الشَّبَابَ والفَرَاغَ والجِدَهْ   مَفْسَدَةٌ لِلْدِّين أيَّ مَفْسَدَهْ

الرجز، أبو العتاهية، الأمثال والحكم ص٥٧

* * *

خَلِيلَيَّ لا تَسْتَعْجِلا وانْظُرا غَدًا   عَسَى أنْ يَكُونَ الرِّفْقُ في الأمْرِ أرْشَدا

الطويل، تميم بن أبي مقبل، ديوانه ص٦٢

* * *

أجِزْني إذا أُنْشِدْتَ شِعْرًا فإنَّما   بشِعْرِي أتاكَ المادِحُونَ مُرَدَّدا

وَدَعْ كُلَّ صَوْتٍ، غَيْرَ صَوْتي، فإنّني   أَنا الطَّائِرُ المَحْكيُّ، والآخَرُ الصَّدَى

وما الدَّهْرُ إلّا مِنْ رُوَاةِ قَصَائِدِي   إذا قلْتُ شِعْرًا أصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِدَا

الطويل، المتنبي، ديوانه ١٤/٢ – ١٥

* * *

لِكُلّ امرئٍ مِنْ دَهْرِهِ مَا تَعَوَّدا   وَعَادَةُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الطَّعْنُ في العِدَى

الطويل، المتنبي، ديوانه ٣/٢

* * *

مُنًى إنْ تكُنْ حَقًّا تَكُنْ أطْيَبَ المُنَى   وإلّا فَقَدْ عِشْنا بِها زَمَنًا رَغْدا

الطويل، ابن ميّادة، ديوانه ص٢٤٥

* * *

كُلوا اليَوْمَ مِنْ رِزْقِ الإلٰهِ وأَبْشِرُوا فإنَّ على الرَّحْمٰنِ رِزْقَكُمْ غَدَا

الطويل، جميل بن معمر، ديوانه ص٥٧

* * *

لِلْمَوْتِ فينا سِهَامٌ وَهْيَ صَائِبَةٌ مَنْ فَاتَهُ اليَوْمَ سَهْمٌ لَمْ يَفُتْهُ غَدَا

البسيط،؟، المستطرف ص٥٩

* * *

مَنْ لَمْ يَعِظْهُ الدَّهْرُ لَمْ يَنْفَعْهُ ما رَاحَ بِهِ الواعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدَا

الرجز، ابن دريد، ديوانه ص١٣١

* * *

ومَنْ سَرَّهُ أنْ لا يَرَى ما يَسُوؤُه فَلا يَتَّخِذْ شيئًا يَخَافُ لَهُ فَقْدَا

الطويل، عبيد بن عبدالله بن طاهر، نهاية الأرب ١٠١/٣

* * *

فإنْ يَكُنِ القَتْلُ أَفْناهُمُ فَلِلْمَوْتِ ما تَلِدُ الوالِدَه

المتقارب، شتيم بن خويلد، أو لنهيلة بن الحارث، خزانة الأدب ٥٣٠/٩

* * *

صَحِّحْ لَنا وَالِدَهْ أَوَّلًا وَأَنْتَ في حِلٍّ مِنَ الوَالِدَهْ

السريع،؟، المستطرف ص٥٨

* * *

تَرْجُو الوَلِيدَ وَقَدْ أَعْيَاكَ وَالِدُهُ وَمَا رَجَاؤُكَ بَعْدَ الوَالِدِ الوَلَدا

البسيط،؟

* * *

سَأَطْلُبُ بُعْدَ الدَّارِ عَنكُمْ لِتَقْرَبُوا وَتَسْكُبُ عَيْنَايَ الدُّمُوعَ لِتَجْمُدا

الطويل،؟، معجم الأدباء ص ٥٤٨

* * *

وكلٌّ لَهُ في أَوَّلِ الشَّوْطِ مَرْحةٌ   وَلٰكِنْ يَبِينُ السَّبْقُ في آخِرِ المدَى

الطويل، الأرجانيّ، ديوانه ص ٩٨

* * *

وَمَا غَفَلَتْ حُرّاسُهُمْ غَيْرَ أَنّنا   سَقَطْنَا عَلَيْهِمْ مِثْلَما يَسْقُطُ النَّدَى

الطويل، صَرَّدُرّ (عليّ بن الحسن)، وفيات الأعيان ١١٧/١

* * *

وَوَضْعُ النَّدَى في مَوْضِعِ السَّيْفِ بالعُلا   مُضِرٌّ كَوَضْعِ السَّيْفِ في مَوْضِعِ النَدَى

الطويل، المتنبي، ديوانه ١١/٢

* * *

مَـنْ لَـمْ تُـفِـدْه عِـبَـرًا أَيّـامُـهُ   كَانَ العَمَىٰ أَوْلَى بِهِ مِنَ الهُدَى

الرّجز، ابن دريد، ديوانه ص١٣١

* * *

لا تَغْدِرَنَّ بِوَصْلِ عَزَّةَ بَعْدَمَا   أَخَذَتْ عَلَيْكَ مَوَاثِقًا وَعُهُودَا

إِنَّ المُحِبَّ إِذَا أَحَبَّ حَبِيبَهُ   صَدَقَ الصَّفَاءَ وَأَنْجَزَ المَوْعُودَا

اللهُ يَـعْـلَـمُ لَـوْ أَرَدْتُ زِيـادَةً   في حُبِّ عَزَّةَ مَا وَجَدْتُ مَزِيدَا

رُهْبانُ مَدْيَنَ وَالّذِينَ عَهِدْتُهُمْ   يَبْكُونَ مِنْ حَذَرِ العَذَابِ قُعُودَا

لَوْ يَسْمَعُونَ كَمَا سَمِعْتُ حَدِيثَها   خَرُّوا لِعَزَّةَ رُكَّعًا وَسُجُودَا

الكامل، كثيّر عزّة، ديوانه ص ٤٤١ - ٤٤٢

* * *

كَأَنّني يومَ أُمْسِي لا تُكلِّمُني   ذو بُغْيَةٍ يَبْتَغي مَا ليسَ مَوْجُودا

البسيط، يزيد بن الحكم الثقفي، ديوانه ص٣٥٦[1]

* * *

---

(١) وينسب لعمر بن أبي ربيعة، وهو في ديوانه ص ٣٢٠ .

أخْلَبْتِنا وَصَدَدْتِ، أُمَّ مُحَلِّمٍ　　أفَتَجْمَعِينَ خلابَةً وَصُدُودَا

الكامل، جرير، ديوانه ص ٣٣٧

* * *

وَخَيْرُ النَّاسِ ذُو حَسَبٍ قَدِيمٍ　　أقامَ لِنَفْسِهِ حَسَبًا جَدِيدا
وشَرُّ العالَمِينَ ذَوُو خُمُولٍ　　إذا فاخَرْتَهُمْ ذَكَرُوا الجُدُودا
إذا مَا الجَهْلُ خَيَّمَ في بِلادٍ　　رَأَيْتَ أُسُودَها مُسِخَتْ قُرُودَا

الوافر، معروف الرصافي، ديوانه ص ٣٥ - ٣٦

* * *

فَكَمْ يومٍ رَأَيْنا فيه صَحْوًا　　وأسْمَعَنَا بِآخِرِهِ الرُّعُودَا

الوافر، ابن حزم الأندلسي، طوق الحمامة ص ٧٢

* * *

لا، لا أبُوحُ بِحُبِّ بَثْنَةَ، إنّها　　أخَذَتْ عَلَيَّ مَوَاثِقًا وعُهودَا

الكامل، جميل بن معمر، ديوانه ص٥٨

* * *

أرَى الدَّهْرَ يُخْلِفُني كُلَّما　　لَبِسْتُ مِنَ الدَّهْرِ ثَوْبًا جَدِيدَا

المتقارب، أحمد بن أبي فنن، ديوانه ص١٥٥

* * *

وَمَنْ يَجْعَلِ الضِّرْغامَ للصَّيْدِ بازَهُ　　تَصَيَّدَهُ الضِّرْغامُ فيما تَصَيَّدا

الطويل، المتنبي، ديوانه ٢/ ١٠

* * *

تَرَكْتُ السُّرَى خَلْفي لِمَنْ قَلَّ مالُهُ　　وَأنْعَلْتُ أفراسي بِنُعْماكَ عَسْجدا
وَمَا قَتَلَ الأحْرَارَ كالعَفْوِ عَنهُمُ　　وَمَنْ لَكَ بالحُرِّ الّذي يَحْفَظُ اليَدَا
وَقَيَّدْتُ نَفْسِي في ذُرَاكَ مَحَبَّةً　　ومَنْ وَجَدَ الإحْسَانَ قيدًا تقيَّدَا

الطويل، المتنبي، ديوانه ٢/ ١١، ١٥

* * *

﴿فصل الدّال المضمومة﴾

ما سَمِعْنا بِمَنْ أَحَبَّ العَطَايَا فاشْتَهَى أنْ يَكُونَ فِيهَا فُؤادُهْ

الخفيف، المتنبي، ديوانه ١٥٦/٢

* * *

وَكُلٌّ يَرَى طُرْقَ الشَّجَاعَةِ والنَّدىٰ وَلٰكِنَّ طَبْعَ النَّفْسِ لِلنَّفْسِ قَائِدُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٣٩٩/١

* * *

بِذَا قَضَتِ الأيّامُ ما بَيْنَ أَهْلِها مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فوائدُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٣٩٨/١

* * *

البَيْتُ لا يُبْتَنَى إلَّا لَهُ عَمَدٌ ولا عِمادٌ إذا لَمْ تُرْسَ أوْتَادُ

البسيط، الأفوه الأوديّ، ديوانه ص١٠

* * *

تَكَلَّمْ وسَدِّدْ ما ٱسْتَطَعْتَ فإنَّما كَلَامُكَ حَيٌّ، والسُّكُوتُ جَمادُ

فإنْ لم تَجِدْ قولًا سَدِيدًا تَقُولُه فَصَمْتُكَ عَنْ غَيْرِ السَّدَادِ سَدادُ

الطويل، أبو الفتح البُسْتيّ، ديوانه ص ٧٢

* * *

إنَّ في المَوْجِ لِلْغَرِيقِ لَعُذْرًا وَاضِحًا أنْ يَفُوتَهُ تَعْدادُهْ

الخفيف، المتنبيّ، ديوانه ١٥٦/٢

* * *

لا يَصْلُحُ النَّاسُ فَوْضَى لا سَرَاةَ لَهُمْ ولا سَراةَ إذا جُهَّالُهُمْ سَادُوا

البسيط، الأفوه الأوْدي، ديوانه ص١٠

* * *

إذا كُنتَ في دارٍ وحَاوَلْتَ تَرْكَها فَدَعْها وَفِيها إنْ رَجَعْتَ مَعَادُ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص٨٧

* * *

يُعادُ حَدِيثُها فَيَزِيدُ حُسْنًا وَقَدْ يُسْتَقْبَحُ الشَّيْءُ المُعَادُ

الوافر، كشاجم، ديوانه ص ٤٩

* * *

نَخَلَتْ لهُ نَفْسِي النَّصِيحَةُ إنَّهُ عِنْدَ الشَّدَائِد تَذْهَبُ الأحْقَادُ

الكامل،؟، المستقصى ١٦٨/٢

* * *

تُهْدَى الأمُورُ بأهلِ الرَّأيِ ما صَلُحَتْ وَإنْ تَوَلَّتْ فَبالأشْرَارِ تَنْقَادُ

البسيط، الأفوه الأوديّ، ديوانه ص١٠

* * *

وَأَيُّ شَرِيعَةٍ فيها إذا ما جَنَى زَيْدٌ بِهِ عَمْرٌو يُقَادُ

الوافر،؟، الأمثال والحكم ص١٠١

* * *

فإنْ تَجَمَّعَ أَوْتادٌ وَأعْمِدَةٌ وَسَاكِنٌ بَلَغُوا الأمْرَ الذي كَادُوا

البسيط، الأفوه الأودي، ديوانه ص١٠

* * *

بِلَادٌ بِهَا كُنَّا، وكُنَّا نُحِبُّها إذا النَّاسُ نَاسٌ، والبلادُ بِلادُ

الطويل،؟، رجل من عاد، الأغاني ١٠٥/٢١

* * *

إذا لَمْ يَكُنْ عَوْنٌ مِنَ اللهِ لِلْفَتَى فَأَكْثَرُ ما يَجْني عَلَيْهِ اجْتِهَادُهُ

الطويل، الإمام عليّ بن أبي طالب، ديوانه ص ٦٣

* * *

قِفْ دونَ رأْيِكَ في الحياةِ مُجاهِدًا   إنَّ الحَياةَ عَقيدةٌ وجِهادُ

الكامل، شوقي، الموسوعة الشوقية ٣/٢٢٨

* * *

قَدْ يُهَزُّ الهِنْديُّ وَهْوَ حُسَامٌ   ويُحَثُّ الجَوَادُ وَهْوَ جَوَادُ

الخفيف، محمد بن أبي زرعة الدمشقي، نهاية الأرب ٣/٩٨

* * *

لا تَلْقَ، إلّا بِلَيْلٍ، مَنْ تُواصِلُهُ   فالشَّمْسُ نَمَّامَةٌ واللَّيْلُ قَوّادُ

البسيط، ابن المعتز، ديوانه ص٣٤٢

* * *

....   عَلَى أعراقِها تَجْري الجِيَادُ

الوافر،؟، الأمثال والحكم ص١٧٩

* * *

إذا ما نَبَتْ بي أرْضُ قومٍ تَرَكْتُها   وَسِرْتُ وَلِي مِنْها وَمِنْ أهْلِها بُدُّ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص٣٩

* * *

مُضْناكَ جَفاهُ مَرْقَدُهُ   وبَكاهُ ورَحَّمَ عُوَّدُهُ
مَوْلايَ وَرُوحي في يَدِهِ   قَدْ ضَيَّعَها، سَلِمَتْ يَدُهُ
نَاقُوسُ القَلْبِ يَدُقُّ لَهُ   وَحَنَايَا الأَضْلُعِ مَعْبَدُهُ

المتدارك، شوقي، ديوانه ٢/١٢٢

* * *

وَمِنْ نَكَدِ الدُّنْيا عَلَى الحُرِّ أنْ يَرَى   عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صَدَاقَتِهِ بُدُّ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٢/٩٣

* * *

قَدْ شَمَّرَتْ عَنْ ساقِها فَشُدّوا   لا بُدَّ مِمّا لَيْسَ مِنْهُ بُدُّ

الرجز،؟

وَلٰكِنَّ حُبًّا خَامَرَ القَلْبَ في الصِّبَا   يَزِيدُ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ وَيَشْتَدُّ

الطويل، المتنبي، ديوانه ١٠٥/٢

* * *

ما كَلَّفَ اللهُ نَفْسًا فَوْق طَاقَتِها   ولا تَجُودُ يَدٌ إلّا بِمَا تَجِدُ

البسيط،؟، العقد الفريد ١٣٧/٣

* * *

أَجْمِلْ إذا حَاوَلْتَ في طَلَبٍ   فالجَدُّ يُغْني عَنْكَ لا الجِدُّ

الكامل، عليّ بن جبلة المعروف بالعكوّك، ديوانه ص١١٩

* * *

فلا مَجْدَ في الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ   ولا مَالَ في الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَجْدُهُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ١٢٣/٢

* * *

وَأَتْعَبُ خَلْقِ اللهِ مَنْ زادَ هَمُّهُ   وَقَصَّرَ عَمَّا تَشْتَهِي النَّفْسُ وُجْدُهُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ١٢٢/٢

* * *

خَلِيفَةٌ مَاتَ لَمْ يَحْزَنْ لَهُ أَحَدٌ   وآخَرٌ قامَ لَمْ يَفْرَحْ بِهِ أَحَدُ

البسيط، دعبل الخزاعي، ديوانه ص١٦٨

* * *

لَأَخْرُجَنَّ مِنَ الدُّنْيا وحُبُّهُمُ   بَيْنَ الجَوَانِحِ، لم يَشْعُرْ بِهِ أَحَدُ

البسيط، العباس بن الأحنف، ديوانه ص ١٠٤

* * *

وَلَنْ يُقِيمَ عَلَى خَسْفٍ يُسَامُ بِهِ   إلّا الأَذَلّانِ: عَيْرُ السُّوءِ والوَتَدُ
هذا على الخَسْفِ مَرْبُوطٌ بِرُمَّتِهِ   وَذَا يُشَجُّ فَلَا يَرْثي لَهُ أَحَدُ

البسيط، المتلمّس، ديوانه ص٢٠٨، ٢١١

* * *

وَمَنْ لَمْ يَمُتْ بالسَّيْفِ ماتَ بِغَيْرِهِ   تَعَدَّدَتِ الأسْبَابُ، والمَوْتُ واحِدُ

الطويل، ابن نباتة السعدي، وفيات الأعيان ١٩٣/٣

* * *

وَفـي كُـلِّ شـيْءٍ لَـه آيَـةٌ   تَـدُلُّ عـلـى أنَّـهُ الـواحِـدُ

المتقارب، أبو العتاهية، ديوانه ص١٠٤

* * *

وَمَا هيَ إلّا جَوْعَةٌ قَدْ سَدَدْتُها   وَكُلُّ طَعَامٍ بَيْنَ جَنْبَيَّ وَاحِدُ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص٣٦

* * *

هَلْ تَنفَعَنَّ السَّيْفَ حِلْيَتُهُ   يَوْمَ الـجِلادِ إذا نَـبا الـحَـدُّ

الكامل،؟، الأمثال والحكم ص٤١

* * *

أَوَ مَا رَأَيْتَ اللَّيثَ يَألَفُ غيلَةً   كِبْرًا وأَوْبَاشُ السِّبَاعِ تَرَدَّدُ

الكامل، ابن الجهم، ديوانه ص٤٢

* * *

لَـهُ أَيـادٍ إلـيَّ سَـابِـقَـةٌ   أعُـدُّ مِـنْـهـا وَلَا أُعَـدِّدُهـا

المنسرح، المتنبي، ديوانه ٢٨/٢

* * *

كَمْ مِنْ عَليلٍ قَدْ تَخطَّاهُ الرَّدَى   فَنَجا، وَمَاتَ طَبيبُهُ والعُوَّدُ
قالُوا: حُبِسْتَ، فقلْتُ: لَيْسَ بِضَائرِي   حَبْسي، وأيّ مُهَنَّدٍ لا يُغْمَدُ
والحَبْسُ ما لَمْ تَغْشَهُ لِدَنيئَةٍ   شَنْعَاءَ، نِعْمَ المنزِلُ المتوَدَّدُ

الكامل، ابن الجهم، ديوانه ص ٤١، ٤٤، ٤٥

* * *

وإنّي امْرُؤٌ عافِي إنائِي شِرْكَةٌ   وأنتَ امْرُؤٌ عافي إنائِكَ واحدُ
أُفرِّقُ جِسْمِي في جُسُومٍ كثيرةٍ   وأَحْسُو قراحَ الماءِ والماءُ باردُ

الطويل، عروة بن الورد، ديوانه ص٥١ - ٥٢

أَهُمُّ بشيْءٍ، واللَّيالي كأنَّها   تُطارِدُني عَنْ كَوْنِهِ وأُطارِدُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ١/٣٩٢

* * *

لِكُلِّ شيْءٍ آفَةٌ من جِنْسِهِ   حتّى الحَديدُ سَطَا عَلَيْهِ المِبْرَدُ

الكامل،؟

* * *

أَبى خُلُقُ الدُّنيا حَبِيبًا تُدِيمُهُ   فَمَا طَلَبي مِنها حَبِيبًا تردُّهُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٢/١١٩

* * *

تَجَرَّدْ مِنَ الدُّنْيَا فإِنّك إنّما   خَرَجْتَ إلى الدُّنْيَا وَأَنْتَ مُجَرَّدُ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص٣٧

* * *

لِيَكُنْ لَدَيْكَ لِسَائِلٍ فَرَجٌ   إنْ لَمْ يَكُنْ فَلْيَحْسُنِ الرَّدُّ

الكامل، علي بن جبلة المعروف بالعكوّك، ديوانه ص١١٩

* * *

فإِنْ يَكُ سَيَّارُ بْنُ مُكْرَمٍ ٱنْقَضَى   فإنَّكَ مَاءُ الوَرْدِ إنْ ذَهَبَ الوَرْدُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٢/٩٩

* * *

فإنَّ قَلِيلَ الحُبِّ بالعَقْلِ صَالِحٌ   وإنَّ كثيرَ الحُبِّ بالجَهْلِ فاسِدُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ١/٤٠١

* * *

إنْ كانَ شَارَكني في حُبِّه وَقِحٌ   كالنَّهرِ يَشْرَبُ مِنْهُ الكَلْبُ والأَسَدُ

البسيط، نصر بن أحمد الخبرارزي، خاصّ الخاصّ ص١٤١

* * *

مُحَسَّدٌ بخِلاَلٍ فيه فاضِلَةٍ   وَلَيْسَ تَفْتَرِقُ النَّعْمَاءُ والحَسَدُ

البسيط، البحتري، ديوانه ٤٩٦/١

* * *

أَقِلُّوا عَلَيْهِمْ لا أَبَا لأبيكُمُ   مِنَ اللُّؤمِ، أوْ سُدُّوا المَكَانَ الّذي سَدُّوا

أولئك قَوْمٌ إنْ بَنوا أحْسَنُوا البِنا   وَإنْ وَعَدُوا أَوْفَوْا، وإنْ عَقَدُوا شَدُّوا

الطويل، الحطيئة، ديوانه ص ٤٠ – ٤١

* * *

مَنْ كانَ ذا عَضُدٍ يُدْرِكْ ظلامَتَهُ   إنّ الذَّلِيلَ الّذي لَيْسَتْ لَهُ عَضُدُ

البسيط، الثقفي، المستقصى ٤٠٤/١

* * *

وَأَسْرَعُ مَفْعُولٍ فَعَلْتَ تَغيُّرًا   تكَلُّفُ شيءٍ في طِبَاعِكَ ضِدُّهُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ١١٩/٢

* * *

آهٍ على دَعْدٍ! وَمَا خُلِقَتْ   إلّا لِطولِ تلهُّفي دَعْدُ

إن تُتْهِمي فتُهَامةٌ وَطَني   أو تُنْجِدي إنّ الهوى نَجْدُ

ضِدّانِ لما استَجمَعا حَسُنَا   والضِّدُّ يُظهِرُ حُسْنَهُ الضِّدُّ

الكامل، علي بن جبلة المعروف بالعكوّك، ديوانه ص١١٦

* * *

وَحِيدٌ مِنَ الخُلاَّنِ في كلِّ بَلْدةٍ   إذا عَظُمَ المَطْلُوبُ قَلَّ المُسَاعِدُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٣٩٨/١

* * *

هَوَاهَا هَوًى لَمْ يَعْرِفِ القَلْبُ مِثْلَهُ   فَلَيْسَ لَه قَبْلٌ وَلَيْسَ لَهُ بَعْدُ

الطويل، العَبّاسُ بن الأحنف، ديوانه ص١٢٠

* * *

إذا كنتَ في شَكٍّ مِنَ السَّيفِ فَٱبْلُهُ   فـإمّـا تُـنَـفِّـيـهِ، وإمّـا تُـعِـدُّهُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ١٢٩/٢

* * *

وَحدَّثْتَني يا سَعْدُ عَنها فَزِدْتَني   غَرامًا فَزِدْني مِنْ حَدِيثِك يا سَعْدُ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص٩٥

* * *

إذا ما أَرَادَ اللهُ إهْلَاكَ نَمْلَةٍ   سَمَتْ بجناحَيْها إلى الجَوِّ تَصْعَدُ

الطويل،؟، المستطرف ص٥٥

* * *

يـا لَـيْـلُ الـصَّـبُّ مَـتَـى غَـدُهُ   أَقِـيَـامُ الـسَّـاعَـةِ مَـوْعِـدُهُ؟

المتدارك، الحصْري القيرواني، أروع ما قيل في الحبّ والغزل ص ٨٣

* * *

نَـرُوحُ وَنَـغْـدُو كُـلَّ يَـوْمٍ وَلَـيْـلَـةٍ   وعَمَّا قَلِيلٍ لا نَرُوحُ ولا نَغْدُو

الطويل،؟

* * *

يَفْنَى الكَلَامُ ولا يُحِيطُ بِوَصْفِكم   أَيُحيطُ ما يَفْنى بِمَا لا يَنْفَدُ؟

الكامل، المتنبي، ديوانه ٦٢/٢

* * *

أَبْكي الـذينَ أَذَاقُوني مَـوَدّتَـهُـمْ   حتّى إذا أَيْقَظُوني لِلْهَوَى رَقَدُوا

البسيط، العباس بن الأحنف، ديوانه ص١٠٤

* * *

والشَّمسُ لَوْلَا أَنَّها مَحْجُوبَةٌ   عَنْ نَاظِرَيْكَ لَمَا أَضَاءَ الفَرْقَدْ

الكامل، علي بن الجهم، ديوانه ص٤٢

* * *

وأَصْبَحَ شِعْرِي مِنْهُما في مكانِهِ وفي عُنُقِ الحَسْنَاءِ يُسْتَحْسَنُ العِقْدُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ١١١/٢

* * *

تَـرْجُـو غَـدًا وغَـدٌ كَـحَـامِـلَـةٍ في الحَيِّ ما يَدْرُونَ ما تَلِدُ

الكامل، بشار بن برد، ديوانه ٦٣/٣

* * *

وفي النّاسِ مَنْ يَرْضَى بِمَيْسُورِ عَيْشِهِ وَمَرْكُوبُهُ رِجْلاَهُ والثَّوْبُ جِلْدُهُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ١٢٣/٢

* * *

وَمَا لامْرِىءٍ طُولُ الخُلُودِ وإنّما يُخَلِّدُهُ طُولُ الثَّنَاءِ فَيَخْلُدُ

الطويل،؟، المستطرف ص٦١

* * *

زَيَّنَـهـا اللهُ فـي الـفُـؤَادِ كَـمـا زُيِّـنَ فـي عَـيْـنِ وَالِـدٍ وَلَـدُ

المنسرح، أعرابي، تمثال الأمثال ٤٤٨/٢

* * *

قَالُوا: الرَّحِيلُ غَدًا لا شَكَّ، قُلْتُ لَهُمْ: اليَوْمَ أَيْقَنْتُ أَنَّ اسْمَ الحِمَامِ غَدُ

كَأَنَّمَا البَيْنُ مِنْ إِلْحَاحِهِ أَبَدًا عَلى النُّفُوسِ أَخٌ لِلْمَوْتِ أَوْ وَلَدُ

البسيط، أبو تمام، ديوانه ٢٣٩/١ - ٢٤٠

* * *

جَزَيْنَا بَنِي شَيْبَانَ أَمْسِ بِقَرْضِهِمْ وَعُدْنا بِمِثْلِ البَدْءِ والعَوْدُ أَحْمَدُ

الطويل، مالك بن نويرة، ديوانه ص٦٥

* * *

بَدَأْتُم فَأَحْسَنْتُمْ فَأَثْنَيْتُ جاهِدًا وإِنْ عُدْتُمْ أَثْنَيْتُ والعَوْدُ أَحْمَدُ

الطويل، عمارة بن عقيل، ديوانه ص ٣٩

* * *

خَلِيلَيَّ: قَدْ طَابَ الشَّرابُ المُوَرَّدُ   وقد عُدْتُ بَعْدَ النُسْكِ والعَوْدُ أَحْمَدُ

الطويل، ابن المعتز، ديوانه ٢/٢٤٥

* * *

وَلِكُلِّ حَالٍ مَعْقَبٌ وَلَرُبَّما   أَجْلَى لَكَ المكْرُوهُ عَمَّا تَحْمَدُ

الكامل، علي بن الجهم، ديوانه ص٤٤

* * *

وأقْتَلُ داءٍ رؤيةُ العَيْنِ ظالِمًا   يُسِيءُ ويُتْلَى في المحافِلِ حَمْدُهُ

الطويل، محمود سامي البارودي، ديوانه ١/١١٦

* * *

وَمَا الصَّارِمُ الهِنْدِيُّ إِلَّا كغَيْرِهِ   إِذَا لَمْ يُفَارِقْهُ النِّجادُ وَغِمْدُهُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٢/١٢٩

* * *

فَما في سَجَاياكُمْ مُنَازَعَةُ العُلَى   ولا في طِبَاعِ التُربَةِ المِسْكُ والنَّدُّ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٢/١٠٢

* * *

فَلا تَحْسَبا هِنْدًا لها الغَدْرُ وَحْدَها   سَجِيَّةُ نَفْسٍ كُلُّ غانيةٍ هِنْدُ

الطويل، أبو تمام، ديوانه ١/٢٧٥

* * *

وَعَهْدي بِهِنْدٍ وَهْيَ جارةُ بَيْتِنا   وأقْربُ من «هندٍ» لِطالِبِها الهِندُ

الطويل، ابن حزم الأندلسي، معجم الأبيات الشهيرة ص ٧٤

* * *

وإِذَا صَبَرْتَ لِجَهْدِ نازِلَةٍ   فَكَأَنَّهُ مَا مَسَّكَ الجُهْدُ

الكامل،؟، الأمثال والحكم ص٦٩

* * *

وأُكْبِرُ نَفسِي عَنْ جَزَاءٍ بِغَيْبَةٍ   وَكُلُّ ٱغْتِيَابٍ جُهْدُ مَنْ لا لَهُ جُهْدُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٢/٩٥

* * *

الرِّزْقُ مَقْسُومٌ على مَنْ تَرَى   يَـنَـالُـهُ الأبْـيَـضُ والأَسْـوَدُ
كُـلٌّ يُـوَفَّـى رِزْقَـهُ كـامِـلاً   مَنْ كَفَّ عَنْ جَهْدٍ، ومَنْ يَجْهَدُ

السريع، سلْم الخاسر، ديوانه ص ٩٧

* * *

ما أقْبَحَ التَّزْهِيدَ مِنْ واعظٍ   يُـزَهِّـدُ الـنَّـاسَ ولا يَـزْهَـدُ

السريع، سَلْم الخاسر، ديوانه ص ٩٧

* * *

. . . .   وكيفَ جُحُودُ القَلبِ والعَينُ تَشْهَدُ

الطويل، أبو عيينة المهلبيّ، نهاية الأرب ٣/٨٤

* * *

إذا غَدَرَتْ حَسْناءُ وَفَّتْ بِعَهْدِها   فَمِنْ عَهْدِها أنْ لا يدومَ لها عَهْدُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٢/١٠٤

* * *

. . . .   ولا خيرَ فيمَنْ لا يدومُ لَهُ عَهْدُ

الطويل، أبو عيينة المهلبيّ، نهاية الأرب ٣/٨٤

* * *

إنَّ ٱمْـرَأً أَمَـةٌ حُـبْـلَـى تُـدَبِّـرُهُ   لَمُسْتَضَامٌ سَخِينُ العينِ مَفْؤُودُ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٢/١٤٧

* * *

يَجودُ عَلَينا الخَيِّرونَ بمالِهِمْ   ونَـحْـنُ بـمـالِ الـخَـيِّـريـنَ نَـجُـودُ

الطويل،؟، مجاني الأدب ٢/١٤٧

* * *

هَلِ الشَّبابُ الذي قَدْ فاتَ مَرْدودُ   أَمْ هَلْ دَوَاءٌ يَرُدُّ الشَّيْبَ مَوْجودُ

البسيط، الأخطل، ديوانه ص٣٢

* * *

لا يُوجَدُ الخَيْرُ إلّا في مَعَادِنِهِ   والشَّرُّ، حَيْثُ طَلَبْتَ الشَّرَّ، مَوْجُودُ

البسيط، ماهر (غلام جعفر البرمكيّ)، معجم الأبيات الشهيرة ص ٧٤

* * *

جَاءَتْ تَزُورُ فِرَاشِي بَعْدَمَا قُبِرَتْ   فَظَلْتُ أَلْثُمُ نَحْرًا زَانَهُ الجِيدُ

وَقُلْتُ: قُرَّةَ عَيْنِي قَدْ بُعِثْتِ لَنَا   فَكَيْفَ ذَا وَطَرِيقُ القَبْرِ مَسْدُودُ

قَالَتْ: هُنَاكَ عِظَامي فِيهِ مُودَعَةٌ   تَعِيثُ فِيهَا بَنَاتُ الأَرْضِ والدُّودُ

وَهٰذِهِ الرُّوحُ قَدْ جَاءَتْكَ زَائِرَةً   هٰذِي زِيَارَةُ مَنْ في القَبْرِ مَلْحُودُ

البسيط، ديك الجن، ديوانه ص ٦٠

* * *

مِنْ كلِّ رِخْوِ عَظِيمِ البَطْنِ مُنْتَفِخٍ   لا في الرِّجَالِ ولا النِّسْوانِ معدودُ

البسيط، المتنبي، ديوانه ١٩/٢

* * *

وَكَمْ داخلٍ بَيْنَ الحَمِيمَيْنِ مُصْلِحٌ   كما انْغَلَّ بَيْنَ العَيْنِ والجَفْنِ مِرْوَدُ

الطويل، ابن الرومي، ديوانه ١٢٣/٢

* * *

قِفَا قَلِيلًا بِهَا عَلَيَّ فلا   أَقَلَّ مِنْ نَظْرَةٍ أُزَوَّدُهَا

المنسرح، المتنبي، ديوانه ١٩/٢

* * *

ماذا لَقِيتُ مِنَ الدُّنيا وأَنْكَدُهَا   أنّي لِما أنا باكٍ مِنْهُ مَحْسُودُ

البسيط، المتنبي، ديوانه ١٤٢/٢

* * *

وَذَاكَ أنّ الفُحُولَ البِيضَ عَاجِزَةٌ   عَنِ الجَمِيلِ فَكَيْفَ الخِصْيَةُ السُّودُ

البسيط، المتنبي، ديوانه ١٤٨/٢

* * *

عَزَمْتُ على إقامَةِ ذي صَباحٍ   لأَمْرٍ ما يُسَوَّدُ مَنْ يَسُودُ

الوافر، أنس بن نهيك، اللسان ٥٠٣/٢ (صبح)

* * *

وَلَمْ تَزَلِ الأَمَاني وَهْيَ بِيضٌ   تُكذِّبُها المَنَايَا وَهْيَ سُودُ

الوافر،؟، الأمثال والحكم ص ٢٩

* * *

عِيدٌ بأَيَّةِ حالٍ عُدْتَ يا عِيدُ   بما مَضَى أَمْ لأَمْرٍ فيكَ تَجْدِيدُ
أَصَخْرَةٌ أَنَا؟ ما لي لا تُحَرِّكُني   هٰذِي المُدامُ ولا هٰذِي الأَغَارِيدُ
إنّي نَزَلْتُ بكذّابينَ، ضَيْفُهُمُ   عَنِ القِرَى وَعَنِ التَّرحَالِ مَحْدُودُ
جُودُ الرِّجال مِنَ الأيدِي، وَجُودُهُمُ   مِنَ اللِّسَان، فلا كانُوا وَلَا الجُودُ
جَوْعَانُ يأكلُ مِنْ زادي ويُمْسِكُني   حتّى يُقَالَ: عظيمُ القَدْرِ مَقْصُودُ

البسيط، المتنبي، ديوانه ١٣٩/٢ – ١٤٥

* * *

فعُذْ بِها لا عَدِمْتُها أَبَدًا   خَيْرُ صِلاَتِ الكَرِيمِ أَعْوَدُهَا

المنسرح، المتنبي، ديوانه ٣٧/٢

* * *

. . . .   وإنَّما النَّفْسُ كما تُعَوَّدُ

الرجز،؟، الأمثال والحكم ص١٦٨

* * *

يَمُوتُ الهَوَى مني إذا ما لَقِيتُها   وَيَحْيَا إذا فارقْتُها فَيَعُودُ

الطويل، جميل بن معمر، ديوانه ص٦٨

* * *

العَبْدُ ليسَ لِحُرٍّ صَالحٍ بأخٍ   لَوْ أنّهُ في ثِيابِ الحُرِّ مَوْلُودُ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٢/١٤٤

* * *

إنّ الكَريمَ لَيُخْفي عَنكَ عُسْرَتَهُ   حتّى تَراهُ غَنيًّا، وَهوَ مَجْهودُ

إذا تكرَّهتَ أنْ تُعْطي القَليلَ ولَمْ   تقْدِرْ على سَعَةٍ، لم يَظْهرِ الجودُ

بُثَّ النّوالَ، ولا تَمْنَعْكَ قِلَّتُه   فَكُلُّ ما سَدَّ فقرًا فَهْوَ مَحْمُودُ

البسيط، بشار بن برد، ديوانه ٣/١٢٨، ١٢٩[1]

* * *

ما السُّؤدَدُ المَطْلُوبُ إلّا دونَ ما   يُومي إليهِ السُّؤدَدُ المولُودُ

فإذا هما اتَّفَقا تكسَّرَتِ القَنا   إنْ غالبًا وَتَضَعْضَعَ الجُلْمُودُ

الكامل، أبو الحسن الموسوي النقيب، نهاية الأرب ٣/١١

* * *

....   ويَدُ الخِلافةِ لا تُطاوِلُها يَدُ

الكامل،؟، الأمثال والحكم ص١٥٦

* * *

وإنّكَ كالدُّنْيا تُذَمُّ صُرُوفُها   وَنُوسِعُها سَبًّا وَنَحْنُ عَبِيدُها

الطويل، سعيد بن حميد، ديوانه ص٢٢٣

* * *

وَلَقَدْ سَئِمْتُ مِنَ الحَياةِ وطُولِها   وَسُؤالِ هٰذا النّاسِ: كيف لبيدُ

الكامل، لبيد بن ربيعة، ديوانه ص٣٥

* * *

....   وأَحْسَنُ مِنْ عِقْدِ العَقيلَةِ جيدُها

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص١٧٨

* * *

---

(١) ونُسب البيتان: الأوّل والثالث للعتّابي في وفيات الأعيان ٤/ ١٢٤؛ والأبيات في ملحق ديوان العتابي ص ٨٤ .

أهيَ شيْءٌ لا تَسْأَمُ العينُ مِنْهُ أَمْ لـهـا كُـلَّ سَـاعـةٍ تَـجْـدِيـدُ
يسْهُلُ القولُ إنَّها أحْسَنُ الأشْـ ـياءِ طُرًّا، وَيَصْعُبُ التَّحديدُ
تَـتَـغـنَّـى كـأنّـهـا لا تُـغَـنّـي مِنْ سُكونِ الأوْصَالِ، وَهْيَ تُجِيدُ

الخفيف، ابن الرومي، ديوانه ٢/٢٦٦، ٢٦٨

* * *

قَوْمُنَا بَعْضُهُمْ يُقَتِّلُ بَعْضًا لا يَفُلُّ الحَدِيدَ إلّا الحَدِيدُ

الخفيف،؟، جمهرة الأمثال ١/٣٤٦

* * *

إذا المرْءُ أعْيَتْهُ المُرُوءَةُ، ناشئًا فَمطْلَبُها كَهْلاً عَلَيْهِ شَدِيدُ

الوافر، المخبّل السّعديّ، ملحق ديوانه ص ٣٢٤

* * *

يُفَارِقُني مَنْ لا أُطيقُ فِرَاقَهُ وَيَصْحَبُني في النَّاسِ مَنْ لا أُرِيدُه

الطويل،؟، المستطرف ص٦٢

* * *

جُنِنَّا بِلَيْلَى، وَهْيَ جُنَّتْ بِغَيْرِنا وأُخْرَى بِنَا مَجْنونَةٌ لا نُرِيدُها

الطويل[1]

* * *

يَقُولُون: لَيْلَى في العِراقِ مَرِيضَةٌ فأقبَلْتُ من مِصْرَ إليها أَعُودُها
فَوَاللهِ ما أَدْرِي إذا أنا جِئْتُها أَأُبْرِئُها مِنْ دائِها أمْ أزيدُها

الطويل، مجنون ليلى، ديوانه ص٨٦

* * *

ولَسْتُ أَرَى السَّعَادَةَ جَمْعَ مالٍ ولـكـنَّ الـتَّـقـيَّ هُـوَ الـسَّـعِـيـدُ
وَتَقْوَى اللهِ خَيْرُ الزَّادِ ذُخْرًا وَعِـنْـدَ اللهِ لـلأتْـقَـى مَـزِيـدُ

. الوافر، الحطيئة، ديوانه ص٢٥٢

* * *

---

(١) نُسب في معجم الأبيات الشهيرة لمجنون ليلى، وليس في ديوانه.

وإنّي مِنَ القَوْمِ الذينَ هُمُ هُمُ إذا مَاتَ مِنّا سَيّدٌ قامَ سَيِّدُ

الطويل،؟

* * *

ألا لَيْتَ أيّامَ الصَّفاءِ جَدِيدُ وَدَهْرًا تَوَلّى يا بُثَيْنَ يَعُودُ
ومَنْ يُعْطَ في الدُّنْيا قرينًا كَمِثْلِها فَذلِكَ مِنْ عَيْشِ الحَيَاةِ رَشِيدُ

الطويل، جميل بن معمر، ديوانه ٦١، ٦٨

* * *

قالوا: فلانٌ جَيِّدٌ لِصَديقِهِ لا تَكْذِبُوا ما في البَرِيّةِ جَيِّدُ
فأميرُهُمْ نالَ الإمارةَ بالخَنا وتَقيُّهُمْ بِصلاتِهِ يَتَصَيَّدُ

الكامل، المعرّي، لزوميّاته ٢٧٧/١

* * *

تَكاثَرَتِ الظِّباءُ عَلى خُراشٍ فَمَا يَدْرِي خُرَاشٌ مَا يَصِيدُ

الوافر،؟، الأمثال والحكم ص٨٧

* * *

لا تَجْعَلوني كَكَمُّونٍ بِمَزْرَعَةٍ إنْ فاتَهُ المَاءُ أغنَتْهُ المَواعِيدُ

البسيط،؟، الأمثال والحكم ص١٠٤

* * *

أَمْسَيْتُ أَرْوَحَ مُثْرٍ، خازِنًا وَيَدًا أنا الغَنِيُّ، وأمْوَالي المَواعِيدُ

البسيط، المتنبي، ديوانه ١٤٢/٢

* * *

.... وكُلُّ قريبٍ لا يُنالُ بَعيدُ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص١٦٣

* * *

إذا ٱمْتَنَعَ القَرِيبُ وَلَمْ تَنَلْهُ عَلى قُرْبٍ، فَذاكَ هُوَ البَعِيدُ

الوافر،؟، الأمثال والحكم ص٩٥

* * *

وَقَدْ تلْتَقي الأشْتَاتُ بَعْدَ تَفرُّقٍ وقَدْ تُدْرَكُ الحَاجَاتُ وَهْيَ بَعِيدُ

الطويل، جميل بن معمر، ديوانه ص٦٦

* * *

وإنَّ آمْرَأً يُمسِي وَيُصْبِحُ سَالِمًا مِنَ النَّاسِ إلّا ما جَنَى لَسَعِيدُ

الطويل، حسّان بن ثابت، ديوانه ص ٣٥٢

* * *

وَأُسامُ عُذْرَ جِنايةٍ لَمْ أَجْنِها إنَّ الشَّقيَّ بما جَنَى لَسَعِيدُ

الكامل، الأرجاني، ديوانه ص١٢٨

* * *

نامَتْ نَوَاطيرُ مِصْرٍ عَنْ ثَعَالِبها فَقَدْ بَشِمْنَ وما تَفْنَى العَنَاقِيدُ

البسيط، المتنبي، ديوانه ١٤٤/٢

* * *

لا تَشْتَرِ العَبْدَ إلّا والعَصَا مَعَهُ إنَّ العَبِيدَ لأَنْجاسٌ مَناكِيدُ

البسيط، المتنبي، ديوانه ١٤٤/٢

* * *

ألا إنَّ النِّساءَ حِبَالُ غَيٍّ بِهِنَّ يُضَيَّعُ الشَّرَفُ التَّلِيدُ

الوافر، المعرّي، لزوميّاته ٢٧٥/١

* * *

ما يَقبضُ الموتُ نَفسًا مِنْ نُفُوسِهُمُ إلّا وفي يَدِهِ مِنْ نَتْنِها عُودُ

مَنْ عَلَّمَ الأسْوَدَ المَخْصِيَّ مَكْرُمَةً أَقَوْمُهُ البِيضُ أَمْ آباؤُهُ الصِّيدُ

أَمْ أُذْنُهُ في يدِ النّخاسِ داميةً أم قدرُهُ وهو بالفَلْسَيْنِ مَرْدُودُ

أَوْلَى اللِّئَامِ كُويفيرٌ بِمَعْذِرَةٍ في كُلِّ لُؤْمٍ وَبَعْضُ العُذْرِ تَفْنيدُ

البسيط، المتنبي، ديوانه ١٤٣/٢ – ١٤٨

* * *

يقولون: جاهِدْ يا جميلُ بغَزْوةٍ وأيَّ جِهَادٍ غيرَهُنَّ أُرِيدُ

لِكُلِّ حديثٍ بينَهُنَّ بَشَاشَةٌ وكُلُّ قَتِيلٍ دونَهُنَّ شَهِيدُ

الطويل، جميل بن معمر، ديوانه ص ٦٥، ٦٨

فصل الدّال المكسورة

إذا صَوَّتَ العُصْفُورُ طارَ فُؤَادُه ... وَلَيْثٌ حَدِيدُ النَّابِ عِنْدَ الثَّرَائِدِ

الطويل، ؟، الأمثال والحكم ص١٢٣

* * *

جَامِلْ عَدُوَّكَ ما ٱسْتَطَعْتَ فإِنَّهُ ... بالرِّفْقِ يُطْمَعُ في صَلَاحِ الفاسِدِ

واحْذَرْ حَسُودَكَ ما ٱسْتَطَعْتَ فإِنَّهُ ... إِنْ نِمْتَ عَنْهُ، فَلَيْسَ عَنْكَ بِرَاقِدِ

وَٱصْبِرْ على غَيْظِ الحَسُودِ، فنارُهُ ... تَرْمِي حَشَاهُ بالعَذَابِ الخالِدِ

أَوَ ما رأيتَ النَّارَ تأكلُ نَفْسَها ... حَتّى تَعُودَ إلى الرَّمَادِ الهَامِدِ

جامِلْ أخاكَ إذا ٱسْتَرَبْتَ بوُدِّهِ ... وَٱنْظُرْ بهِ عَقِبَ الزَّمَانِ العَائِدِ

فإِنِ ٱسْتَمَرَّ به الفَسَادُ، فَخَلِّهِ ... فالعُضْوُ يُقْطَعُ لِلْفَسَادِ الزائِدِ

الكامل، الطُغرائي، ديوانه ص ٦٨

* * *

قالوا: تُحبُّ الشامَ؟ قُلْتُ: جَوَانحي ... مَقْصُوصَةٌ فيها، وقلْتُ فُؤَادي

الكامل، بشارة الخوري (الأخطل الصغير)، ديوانه ص ٦٧

* * *

وَمِمَّا كانَتِ الحُكَماءُ قالَتْ ... لِسَانُ المَرْءِ مِنْ خَدَمِ الفؤادِ

الوافر، أبو تمام، ديوانه ٢٠١/١

* * *

حَسَمَ الصُلْحَ ما اشتهَتْهُ الأعادي ... وَأذاعَتْهُ أَلْسُنُ الحُسّادِ

إنّما تَنْجَحُ المَقَالَةُ في المَرْ ... ءِ إذا صادَفَتْ هَوًى في الفُؤَادِ

الخفيف، المتنبي، ديوانه ١٣١/٢

* * *

وإخوانٍ حَسِبْتُهُمُ دُرُوعًا ... فَكَانُوها، ولٰكِنْ لِلأَعَادِي

وَخِلْتُهُمُ سِهَامًا صَائِبَاتٍ ... فَكَانُوها، وَلٰكِنْ في فؤادِي

الوافر، عليّ بن فَضَّال المُجاشعي، معجم الأدباء ص ١٨٣٦

إذا كانَ غَيْرُ اللهِ لِلْمَرْءِ عُدَّةً أَتَتْهُ الرّزايا مِنْ وُجُوهِ الفَوَائِدِ

الطويل، أبو فراس الحمداني، ديوانه ص١٠٠

* * *

.... ومِنْ دُونِ ذلكَ خَرْطُ القتادِ

المتقارب،؟، الأمثال والحكم ص١٩٧

* * *

والخَيرُ أبْقَى وإنْ طالَ الزَّمَانُ بهِ والشَّرُّ أخْبَثُ ما أوعَيْتَ مِنْ زَادِ

البسيط، عبيد بن الأبرص، ديوانه ص٤٩

* * *

لا أَعْرِفَنَّكَ بَعْدَ المَوْتِ تَنْدُبُني وفي حَيَاتيَ مَا زَوَّدْتني زَادِي

البسيط،؟، مجمع الأمثال ٢٤٨/٢

* * *

وأطاعَتْكَ أُسْدُ دَهْرِكَ والطّا عةُ لَيسَتْ خَلائقَ الآسَادِ

الخفيف، المتنبي، ديوانه ١٣٣/٢

* * *

كلُّ المَصائبِ قَدْ تَمُرُّ على الفَتَى فَتَهونُ غَيْرَ شَمَاتَةِ الحُسَّادِ

الكامل، عبدالله بن عيينة، الأمثال والحكم ص ١٠٨

* * *

وإنّ الجُرْحَ يَنْفُرُ بَعْدَ حِينٍ إذا كانَ البِنَاءُ على فَسَادِ

الوافر، المتنبيّ، ديوانه ٨٣/٢

* * *

أتَرْجُو بالجَرَادِ صَلاحَ أمْرٍ وَقَدْ طُبعَ الجَرَادُ عَلَى الفَسَادِ

الوافر،؟، الأمثال والحكم ص١٢٨

* * *

إذا ٱستثقلتَ أوْ أبغضتَ خَلْقًا ... وسَرَّكَ بُعْدُهُ حتّى التَّنادِ

فشَرِّدْهُ بِقَرْضٍ دُرَيْهِماتٍ ... فإنّ القَرْضَ داعِيَةُ الفَسادِ

الوافر، الخباز البلدي، نهاية الأرب ١٠٨/٣

* * *

قَليلُ المالِ تُصْلِحُهُ فَيَبْقَى ... ولا يَبْقَى الكَثِيرُ مَعَ الفَسادِ

الوافر، المتلمّس، ديوانه ص١٧٣

* * *

وإذا كانَ في الأنَابيبِ خُلْفٌ ... وَقَعَ الطَّيْشُ في صُدُورِ الصِّعَادِ

الخفيف، المتنبي، ديوانه ١٣٤/٢

* * *

تَـراهُ يُطَوِّفُ الآفاقَ حِرْصًا ... لِيَأْكُلَ رأسَ لُقْمَانَ بْنِ عَادِ

الوافر، يزيد بن عمرو بن الصَّعِق، لسان العرب ٥٤٧/١٢ (لقم)

* * *

وَمَا الغَضَبُ الطَّرِيفُ وَإنْ تَقَوَّى ... بِمُنْتَصَفٍ مِنَ الكَرَمِ التِّلَادِ

الوافر، المتنبي، ديوانه ٨٣/٢

* * *

وإذا جَفَاكَ الدَّهْرُ وَهْوَ أَبُو الوَرَى ... يَوْمًا فلا تَعْتَبْ عَلَى أَوْلادِهِ

الكامل، أبو الحسن التهاميّ (علي بن محمد)، ديوانه ص ١١٢

* * *

ما إنْ أرَى شَبَهًا لَهُ فيمَنْ أَرَى ... أُمُّ الكِرامِ قَلِيلَةُ الأولادِ

الكامل، عبد الله بن المعتز، ديوانه ٤٧١/١

* * *

وإذا الحِلْمُ لَمْ يَكُنْ في طِبَاعٍ ... لَمْ يُحلِّمْ تَقَادُمُ الميلادِ

الخفيف، المتنبي، ديوانه ١٣٣/٢

* * *

صَاحِ! هَذِي قبورُنا تَمْلأُ الرَّحْـ   ـبَ فأينَ القُبُورُ مِنْ عَهْدِ عَادِ؟
خَفِّفِ الوَطْء ما أَظُنُّ أدِيمَ الـ   ـأَرْضِ إلّا مِنْ هٰذِهِ الاجْسَادِ
سِرْ إنِ ٱسْطَعْتَ في الهواءِ رُوَيْدًا   لا ٱخْتيالًا على رُفاتِ العِبَادِ
رُبَّ لحْدٍ قَدْ صَارَ لحْدًا مرارًا   ضَاحِكٍ مِنْ تَزَاحُمِ الأضْدَادِ
ودَفينٍ على بقايا دَفِينٍ   في طويلِ الأزْمَانِ والآبادِ
تَعَبٌ كلُّها الحياةُ فَمَا أعـ   ـجبُ إلّا مِنْ راغبٍ في ازْدِيادِ
إنَّ حُزْنًا في ساعَةِ المَوْتِ أضعا   فُ سُرُورٍ في ساعَةِ الميلادِ
والذي حارَتِ البَرِيّةُ فيهِ   حَيَوانٌ مُسْتَحْدَثٌ مِنْ جَمَادِ

الخفيف، المعرّي، سقط الزند ص ٧ - ١٢

* * *

المِلْحُ يُصْلِحُ كُلَّ ما   يُخْشَى عَلَيهِ مِنَ الفَسَادِ
فإذا الفَسَادُ جَرَى عَلَيْـ   ـهِ فَحُكْمُهُ حُكْمُ الرَّمَادِ

مجزوء الكامل، منصور الفقيه، نهاية الأرب ٣/١٠١

* * *

كُلُّ مَذْكُورٍ مِنَ النَّاسِ إذا ما   فَقَدُوهُ صَارَ في حُكْمِ الرَّمادِ

الرمل، منصور الفقيه، نهاية الأرب ٣/١٠١

* * *

كَتَمْتُ اسْمَ الحَبِيبِ عَنِ العِبَادِ   وَرَدَّدْتُ الصَّبَابَةَ في فُؤَادِي
فَوَا شَوْقِي إلى بَلَدٍ خَلِيٍّ   لَعَلّي باسْمِ مَنْ أَهْوَى أُنَادِي

الوافر، عليّة بنت المهدي (أخت الرشيد)، فوات الوفيات ٣/١٢٤ - ١٢٥

* * *

وَلَوْ نارًا نَفخْتَ بها أضاءَتْ   ولكن أنتَ تَنفُخُ في رَمادِ
لَقَدْ أسْمَعْتَ لَوْ نَادَيْتَ حَيًّا   ولٰكِنْ لا حَيَاةَ لِمَن تُنادِي

الوافر،؟، الأمثال والحكم ص١٢٢

وإنّ الماءَ يَجْري مِنْ جَمَادِ وإنّ النّارَ تَخْرُجُ مِنْ زِنادِ

الوافر، المتنبي، ديوانه ٨٣/٢

* * *

وَمِنَ الظُّلْمِ أَنْ يَكُونَ الرّضى سِرّا وَيَبْدُو الإنْكَارَ وَسْطَ النَّادِي

الخفيف، أبو إسحاق الصابىء، نهاية الأرب ١٠٨/٣

* * *

قَدْ يُصِيبُ الفَتَى المُشِيرُ وَلَمْ يَجْهَدْ ويُخْطِي المُرَادَ بَعْدَ ٱجْتِهَادِ

الخفيف، المتنبي، ديوانه ١٣٢/٢

* * *

مَثَلٌ خَلَعْتُ على الزَّمَانِ رداءَهُ عَوَزُ الدَّرَاهِم آفَةُ الأَجْوَادِ

الكامل، ابن نباتة السعديّ، نهاية الأرب ١٠٩/٣

* * *

كَيْفَ لا يُتْرَكُ الطَّرِيقُ لِسَيْلٍ ضَيِّقٍ عَنْ أَتِيِّهِ كلُّ وادِي

الخفيف، المتنبي، ديوانه ١٣٤/٢

* * *

ماذا أُؤَمِّلُ بَعْدَ آلِ مُحَرِّقٍ تَرَكُوا مَنَازِلَهُمْ وَبَعْدَ إِيادِ

الكامل، الأسود بن يعفر، ديوانه ص ٢٠٨

* * *

كَمْ مَرِيضٍ قَدْ عاشَ من بَعْدِ يَأْسٍ بَعْدَ مَوْتِ الطبيبِ والعُوّادِ

قد يُصادُ القَطَا فيَنْجو سَلِيمًا ويَحِلُّ القَضاءُ بالصَّيَّادِ

الخفيف، أبو العَنْبَس الصيمري، معجم الأدباء ص ٢٤٢١

* * *

لو يَعْلَمُ الإنْسَانُ مِقْدَارَهُ لَمْ يَفْخَرِ المَوْلَى عَلَى عَبْدِهِ

السريع، المعرّي، سقط الزند ص ٢٥

* * *

أضحتْ خلاءً وأضحى أهلُها ٱحتَمَلُوا أخْنَى عَلَيْها الذي أخْنَى على لُبَدِ

البسيط، النابغة الذبياني، ديوانه ص١٦

* * *

كَفَى واعِظًا لِلْمَرْءِ أيّامُ دَهْرِهِ تَرُوحُ لَهُ بالواعِظَاتِ وَتَغْتَدِي

الطويل، عديّ بن زيد، ديوانه ص١٠٤

* * *

وَمَنْ يَأمَنِ الدَّهْرَ الخَؤُونَ فإنّني بِرَأْيِ الذي لا يَأْمَنُ الدَّهْرَ أقْتَدِي

الطويل،؟، المستطرف ص٦١

* * *

إذا كنْتَ في قومٍ، فَصَاحِبْ خِيَارَهُمْ ولا تَصْحَبِ الأَرْدَى، فَتَرْدَى مَعَ الرَّدِي

عَنِ المرءِ لا تَسْأل وَسَلْ عن قرينِهِ فكلُّ قَرِينٍ بالمُقَارَنِ يَقْتَدِي

الطويل، عديّ بن زيد، ديوانه ص١٠٦

* * *

إذا ما أَتَيْتَ الأَمْرَ مِنْ غَيْرِ بَابِهِ ضَلَلْتَ وإنْ تَقْصِدْ إلى البابِ تَهْتَدِ

الطويل، قيس بن الخطيم، ديوانه ص١٣٠

* * *

تغرَّبْ عَنِ الأوطانِ في طَلَبِ العُلا وسَافِرْ ففي الأسْفَارِ خَمْسُ فوائدِ

تَفَرُّجُ هَمٍّ، وٱكْتِسَابُ مَعِيشَةٍ وعِلْمٌ، وآدابٌ، وَصُحْبَةُ ماجِدِ

الطويل، علي بن أبي طالب، ديوانه ص٦٣

* * *

يُقَتِّرُ عِيسَى على نَفسِهِ ولَيْسَ بباقٍ ولا خالِدِ

فلو يَستطيعُ، لِتَقْتيرِهِ، تَنَفَّسَ من مِنْخَرٍ واحِدِ

المتقارب، ابن الرومي، ديوانه ٢/١٦٠

* * *

خمولًا وإهمالًا؟ وغَيْرُك مُولَعٌ   بِتَثْبيتِ أركانِ السِّيادةِ والمجْدِ؟!

الطويل،؟، الدرر ٧٣/٣

* * *

ألَا يا صَبا نجْدٍ متى هجْتِ من نَجْدِ   فَقَدْ زَادَني مَسْرَاك وَجْدًا عَلَى وَجْدِ

الطويل، ابن الدمينة، ديوانه ص٨٥

* * *

مَـنْ لَـمْ يَـكُـنْ للهِ مُـتَّـهِـمًـا   لَـمْ يُـمْسِ مُـحْـتاجًا إلى أحَـدِ

الكامل، أبو العتاهية، الأمثال والحكم ص٢٤[1]

* * *

ولَا أرَى فاعِلًا في النَّاسِ يُشْبِهُهُ   ولا أُحاشِي مِنَ الأقْوامِ مِنْ أَحَدِ

البسيط، النابغة الذبياني، ديوانه ص٢٠

وَلَمْ أرَ أمْثَالَ الرِّجالِ تَفَاوَتَتْ   إلى المَجْدِ حتَى عُدَّ ألفٌ بِوَاحِدِ

الطويل، البحتري، ديوانه ٦٢٥/١

* * *

شَخَصَ الأَنامُ إلى جَمَالِكَ فَاسْتَعِذْ   مِنْ شَرِّ أَعْيُنِهِمْ بعَيْبٍ واحِدِ

الكامل، كشاجم، ديوانه ص ٤٢

* * *

لكنَّني جَرَّبْتُكُمْ فَوَجَدْتُكُمْ   لا تصْبِرُونَ على طَعَامٍ واحِدِ

الكامل

* * *

وَلَـيْـسَ للهِ بِـمُـسْـتَـنْـكَـرٍ   أَنْ يَجْمَعَ العَالَمَ في واحِدِ

السريع، أبو نواس، ديوانه ٣٤٩/١

* * *

---

(١) لم أقع عليه في ديوانه.

هذا قتيلُ هوًى بِبنتِ هوًى فإذا مَررْتَ بِأخْتِها فَحِدِ

الكامل، بشارة الخوري (الأخطل الصغير)[1]

* * *

لي سَكْرَتانِ، وللنُّدْمانِ واحدةٌ شيءٌ خُصِصْتُ به مِنْ دونِهِمْ وَحْدِي

البسيط، أبو نواس، ديوانه ٢٩٣/١

* * *

مَتَى تَرَى الكلْبَ في أيَّامِ دَوْلَتِهِ فاجْعَلْ لِرِجْلَيْك أطواقًا مِنَ الزَّرَدِ

وَاْعْلَمْ بأنّ عَلَيْكَ العَارَ تَلْبَسُهُ مِنْ عَضَّةِ الكَلْبِ، لا مِنْ عَضَّةِ الأسَدِ

لا تَرْتَجِ الخيرَ مِنْ ذي نعمةٍ حَدَثَتْ فَهْوَ الحَرِيصُ عَلَى أثوابِهِ الجُدُدِ

البسيط، ناصيف اليازجي، ديوانه ص ٢٤٠

* * *

وَنَاهِدَةِ الثَّدْيَيْنِ قُلْتُ لَهَا اتَّكِي عَلى الرَّمْلِ مِنْ جَبَّانَةٍ لَمْ تُوَسَّدِ

فَقَالَتْ: عَلى اسْمِ اللهِ أَمْرُكَ طَاعَةٌ وَإِنْ كُنْتُ قَدْ كُلِّفْتُ مَا لَمْ أُعَوَّدِ

فَلَمَّا دَنَا الإِصْبَاحُ قَالَتْ: فَضَحْتَنِي فَقُمْ غَيْرَ مَطْرُودٍ وإِنْ شِئْتَ فَازْدَدِ

الطويل، عمر بن أبي ربيعة، ديوانه ص ٤٩٠

* * *

حَسْناءُ، أيَّ فتًى رأتْ تَصِدِ قَتْلى الهَوَى فيها بلا عَدَدِ

الكامل، بشارة الخوري (الأخطل الصغير)، ديوانه ص ٢٥٢

* * *

يا خادِعَ البُخَلاءِ عَنْ أَموالِهِمْ هَيْهَاتَ تَضْرِبُ في حَدِيدٍ بارِدِ

الكامل،؟، مجمع الأمثال ٣٨٦/٢

* * *

.... والمرءُ يَشْرَقُ بالزُّلالِ البارِدِ

الكامل،؟، الأمثال والحكم ص١٤٧

* * *

---

(١) ليس في ديوانه.

إنّي مُنِعتُ مِنَ المَسيرِ إليكُمُ ... وَلَوِ ٱستَطَعتُ لَكُنتُ أوَّلَ وارِدِ

الكامل، أبو فراس الحمداني، ديوانه ص٩٢

* * *

الحُرُّ يُلْحَىٰ والعَصَا لِلْعَبْدِ ... وَلَيْسَ لِلمُلْحِفِ مِثْلُ الرَّدِّ

الرجز، بشار بن برد، ديوانه ٢/٢٢٤

* * *

وَلَيْسَ حَيَاءُ الوَجْهِ في الذِّئْبِ شيمَةً ... وَلٰكِنَّهُ مِنْ شِيمَةِ الأسَدِ الوَرْدِ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٢/١٦٣

* * *

يكادُ حَبَابُ الماءِ يَخدِشُ جِلْدَها ... إذا ٱغْتَسَلَتْ بالماءِ، مِنْ رِقَّةِ الجِلْدِ

وَلَوْ لَبِسَتْ ثوبًا مِنَ الوَرْدِ خالِصًا ... لخَدَّشَ مِنها جِلْدَها وَرَقُ الوَرْدِ

الطويل، قيس بن ذريح، ديوانه ص٩٤

* * *

وَلَنْ تَستَبينَ، الدَّهرَ، مَوْضِعَ نِعْمَةٍ ... إذا أنتَ لم تُدْلَلْ عَلَيْها بِحَاسِدِ

الطويل، البحتري، ديوانه ١/٦٢٥

* * *

أطَلْتَ رَوْعكَ حتّى صِرْتَ لي غَرَضًا ... قَدْ يُقْدِمُ العَيْرُ مِنْ ذُعْرٍ على الأسَدِ

البسيط، أبو تمام، ديوانه ٢/٣٣٤

* * *

يا طَيِّئَ السَّهْلِ وَالأَجْبالِ مَوْعِدُكُمْ ... كَمُبْتَغي الصَّيْدِ في عِرِّيسَةِ الأسَدِ

البسيط، الطرماح، ديوانه ص١٥٨

* * *

مِمَّا يُزَهِّدُني في أرضِ أندَلُسٍ ... أسماءُ مُعْتَمِدٍ فيها ومُعْتَضِدِ

ألقابُ مَمْلَكَةٍ في غَيْرِ مَوْضِعِها ... كالهِرِّ يَحْكِي ٱنْتِفَاخًا صَوْلَةَ الأسَدِ

البسيط، ابن رشيق، ديوانه ص٦٠

* * *

الجسم في بلدٍ والروح في بلدِ   يا وحشة الروح بل يا غربة الجسدِ
إن تبكِ عيناك لي يا من كَلِفْتُ به   من رحمةٍ فهما سهمان في كبدي

. . . .   والشِّبْلُ في المَخْبَرِ مِثْلُ الأَسَدِ

الرجز،؟، الأمثال والحكم ص١٧٩

* * *

نُبِّئْتُ أنَّ أبا قابُوسَ أوْعَدَني   ولا قرارَ على زَأْرٍ من الأَسَدِ

البسيط، النابغة الذبياني، ديوانه ص١٥

* * *

. . . .   وعِلَّةُ الحالِ تُنسِي عِلَّةَ الجَسَدِ

البسيط، ابن سكرة، نهاية الأرب ١١٠/٣

* * *

لا بَارَكَ اللهُ في الطَّعامِ إذا   كانَ هَلاكُ النُّفوسِ في المِعَدِ
كم دَخَلَتْ لُقْمَةٌ حَشَا شَرِهٍ   فَأَخْرَجَتْ رُوحَهُ مِنَ الجسَدِ

المنسرح، أبو بكر بن العلّاف الضرير، وفيات الأعيان ١١٠/٢ – ١١١

* * *

وَاسْتَرْجَعَتْ سَأَلَتْ عَنِّي فَقِيلَ لَهَا: مَا فِيهِ مِنْ «رَمَقٍ» دَقَّتْ يَدًا بِيَدِ
وَأَمْطَرَتْ لُؤْلُؤًا مِنْ نَرْجِسٍ وَسَقَتْ   وَرْدًا وَعَضَّتْ عَلى العُنَّابِ بِالبَرَدِ
وَأَنْشَدَتْ بِلِسَانِ الحَالِ قَائِلَةً   مِنْ غَيْرِ كُرْهٍ وَلَا مَطْلٍ وَلَا مَدَدِ
وَاللهِ مَا حَزِنَتْ أُخْتٌ لِفَقْدِ أَخٍ   حُزْني عَلَيْهِ وَلَا أُمٌّ عَلى وَلَدِ
إِنْ يَحْسِدُونِي عَلَى مَوْتِي فَوَا أَسَفِي   حَتَّى عَلَى المَوْتِ لا أَخْلُو مِنَ الحَسَدِ

البسيط،؟، الوأواء الدمشقي، ديوانه ص ٢٦٧[1]

* * *

مَوْسُومَةٌ بالحُسْنِ ذَاتُ حَوَاسِدٍ   إنَّ الحِسَانَ مَظَنَّةٌ للحُسَّدِ

الكامل،؟، زهر الأكم ١٤٦/١

* * *

---

(١) وفيه أنه يروى أيضًا ليزيد بن معاوية، ولم أقع عليه في ديوانه.

كلُّ العَدَاوَاتِ قَدْ تُرْجَى إقالَتُها   إلّا عَداوَةَ مَنْ عَادَاكَ عَنْ حَسَدِ

البسيط، ابن المبارك، العقد الفريد ٣٢٦/٢

* * *

وَمَا أَنَا إلّا مِنْ غَزِيَّةَ إنْ غَوَتْ   غَوَيْتُ وإنْ تَرْشُدْ غَزِيَّةُ أَرْشُدِ

الطويل، دريد بن الصمة، ديوانه ص٦٢

* * *

بَنُونا بَنُو أَبْنَائِنا، وَبَنَاتُنَا   بَنُوهُنَّ أَبْنَاءُ الرِّجَالِ الأباعِدِ

الطويل، الفرزدق، خزانة الأدب ٤٤٤/١[1]

* * *

أتى أَهْلَهُ مِنْهُ حِبَاءٌ ونِعْمَةٌ   ورُبَّ ٱمْرِىءٍ يَسْعَى لآخَرَ قَاعِدِ

الطويل، النابغة الذبياني، ديوانه ص١٨٩

* * *

بَعْضَ هٰذا فإنّما   أَنْتَ سَاعٍ لِقَاعِدِ

مجزوء الخفيف، بديع الزمان الهمذاني، نهاية الأرب ١١٤/٣

* * *

تَشَكَّى المُحِبُّونَ الصَّبَابَةَ لَيْتَنِي   تَحَمَّلْتُ مَا يَلْقَونَ مِنْ بَيْنِهِم وَحْدِي
وَكَانَتْ لِنَفْسِي لَذَّةُ الحُبِّ كُلُّهَا   فَلَمْ يَلْقَها قَبْلِي مُحِبٌّ وَلَا بَعْدِي

الطويل، مجنون ليلى، ديوانه ص ٩٢

* * *

أُكَرِّمُ نَفْسِي، إنّني إنْ أَهَنْتُها   وَحَقِّكَ لم تُكْرَمْ على أحدٍ بَعْدِي

الطويل،؟

* * *

وَأَصْبَحْتَ ذا بُعْدٍ وَدَارِي قَرِيبَةٌ   فَوَا عَجَبًا مِنْ قُرْبِ دارِي وَمِنْ بُعْدِي

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص٩٥

---

(١) ليس في ديوانه.

وَلا تَجْلِسْ إلى أهْلِ الدَّنَايَا فإنَّ خَلائِقَ السُّفَهاءِ تُعْدِي

الوافر، المعرّي، لزومياته ١/٣١٤

* * *

وَعَلِّلِيني بِوَعْدٍ مِنْكِ آمُلُهُ إنِّي أُسَرُّ وإنْ أَخْلَفْتِ أَنْ تَعِدِي

البسيط،؟، أجمل أبيات الغزل ص٥٧

* * *

إذا ما رَأَيْتَ الشَّرَّ يَبْعَثُ أهْلَهُ وَقَامَ جُنَاةُ الشَّرِّ للشَّرِّ فَاْقْعُدِ

الطويل، عديّ بن زيد، ديوانه ص١٠٧

* * *

أَمَرْتُهُمُ أمْرِي بِمُنْعَرِجِ اللِّوَى فَلَمْ يَستَبِينُوا النُّصْحَ إلّا ضُحَى الغَدِ

الطويل، دريد بن الصّمّة، ديوانه ص٦١

* * *

لا تَحمِلَنَّ هُمُومَ أيّامٍ على يَوْمٍ لَعَلَّكَ أَنْ تُقَصِّرَ عَنْ غَدِهْ

الكامل، الخالديّ، الأمثال والحكم ص٦٣

* * *

لا مَرْحبًا بِغَدٍ ولا أهْلاً بِهِ إنْ كانَ تفريقُ الأَحِبَّةِ في غَدِ

الكامل، النابغة الذبياني، ديوانه ص٩٠

* * *

.... ما أَقْصَرَ اللَّيلَ على الرّاقدِ

السريع،؟، الأمثال والحكم ص١٦٢

* * *

.... وآفةُ التِّبْرِ ضُعْفُ مُنْتَقِدِهْ

المنسرح، جحظة البرمكي، ديوانه ص ١٢٧

* * *

كـالـفـرْقـدَيْـنِ إذا تَـأمَّـلَ نَـاظِـرٌ   لَمْ يَعْلُ مَوْضِعُ فَرْقَدٍ عَنْ فَرْقَدِ

الكامل، البحتريّ، ديوانه ٥٤١/١

* * *

وَأوْلادُنَـا مِـثْـلُ الـجَـوارِحِ أيُّـهـا   فَقَدْناهُ كانَ الفَاجِعَ البَيِّنَ الفَقْدِ

الطويل، ابن الرومي، ديوانه ١٤٦/٢

* * *

قَالَتْ: ألا لَيْتَما هٰذا الحَمامُ لَنَا   إلى حَمَامَتِنَا، أو نِصْفَهُ فَقَدِ

البسيط، النابغة الذبياني، ديوانه ص٢٤

* * *

غزاليّةُ العينين شمسيةُ السنا   كثيبيةُ الردفين غصنيةُ القدِّ ← ابن زيدون

وغَيْظٌ عَلَى الأيَّامِ كالنَّارِ في الحَشَا   ولٰكِنَّهُ غَيْظُ الأَسِيرِ عَلَى القِدِّ

الطويل، المتنبي، ديوانه ١٦٢/٢

* * *

يُعَلِّلُنا هٰذا الزَّمَانُ بِذا الوَعْدِ   وَيَخْدَعُ عمّا في يَدَيْهِ مِنَ النَّقْدِ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٤٠٦/٤

* * *

فَلَوْ كَانَ حَمْدًا يَخلُدُ المَرْءُ لَمْ يَمُتْ   وَلكِنَّ حَمْدَ المرْءِ غَيْرُ مُخَلَّدِ

الطويل،؟، المستطرف ص٥٩

* * *

أَقُولُ لـلـنَّـفْـسِ تَـأْسـاءً وتَـعْـزِيَـةً:   إحْدَى يَدَيَّ أصَابَتْني وَلَمْ تُرِدِ

كِلاهُما خَلَفٌ مِنْ فَقْدِ صاحِبِهِ   هذا أخِي، حِينَ أدْعُوهُ، وَذَا وَلَدِي

البسيط،؟

* * *

المالُ زَيْنٌ وفي الأَوْلَادِ مَكْرُمَةٌ   والسُّقْمُ يُنسِيكَ ذِكْرَ المَالِ وَالوَلَدِ

البسيط،؟، الأمثال والحكم ص١٥٨

* * *

ذاكَ الّذي قرِحَتْ بُطُونُ جُفُونِهِ   مَرَهًا وَتُرْبَةُ أرْضِهِ مِنْ إِثْمِدِ

الكامل، أبو تمام، ديوانه ٢٦١/١

* * *

فَمَا خَمَلَتْ مِنْ ناقةٍ فَوْقَ رَحْلِها   أَبَرَّ وأوْفَى ذِمَّةً من مُحَمَّدِ

الطويل، سارية بن زنيم الدؤلي، خزانة الأدب ٤٧٤/٦

* * *

قُلْ لِلْمَلِيحَةِ في الخِمارِ الأسْوَدِ   ماذا فَعَلْتِ بِناسِكٍ مُتَعَبِّدِ

قَدْ كَانَ شَمَّرَ للصَّلاةِ ثيابَهُ   لمّا خَطَرْتِ لَهُ بِبَابِ المَسْجِدِ

رُدّي عليه صَلاتَهُ وصِيامَهُ   لا تَقْتُليهِ بِحَقِّ دِينِ مُحَمَّدِ

الكامل، مسكين الدارمي، ديوانه ص٣٠

* * *

وَطُولُ مُقامِ المَرْءِ في الحيِّ مُخْلِقٌ   لِدِيباجتَيْهِ، فاغْتَرِبْ تَتَجَدَّدِ

فإنّي رأيْتُ الشَّمْسَ زيدَتْ محبّةً   إلى النَّاسِ أنْ لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ بِسَرْمَدِ

الطويل، أبو تمام، ديوانه ٢٤٦/١

* * *

ورُبَّ جَهُولٍ عَابَنِي بِمَحَاسِنِي   ويَقْبُحُ ضَوْءُ الشَّمْسِ في الأعْيُنِ الرُّمْدِ

الطويل، ابن شمس الخلافة، الأمثال والحكم ص١٢٠

* * *

تُرِيدِينَ كَيْما تَجْمَعِيني وَخَالِدًا   وَهَلْ يُجْمَعُ السَّيْفانِ ويْحَكِ في غِمْدِ؟

الطويل، أبو ذؤيب الهذلي، شرح أشعار الهذليين ص٢١٩

* * *

إذا أَنْتَ حَمَّلْتَ الخَؤُونَ أَمَانَةً   فإنّكَ قَدْ أَسْنَدْتَها شَرَّ مَسْنَدِ

الطويل،؟، المستطرف ص٥٥

* * *

وظُلْمُ ذَوِي القُربَى أَشَدُّ مَضاضَةً   عَلَى المرْءِ مِنْ وَقْعِ الحُسَامِ المُهَنَّدِ

الطويل، عدي بن زيد، ديوانه ص١٠٧[1]

* * *

ما ضاقَتِ الدُّنيا عَليَّ بِأَسْرِهَا   حتّى تَرَانِي رَاغِبًا في زَاهِدِ

الكامل،؟، الأمثال والحكم ص١٠٣

* * *

وَمَا أَعْجَبَتْنِي قَطُّ دَعْوَى عَرِيضَةٌ   وَلَوْ قَامَ في تَصْدِيقِها أَلْفُ شاهِدِ

الطويل، الحسن بن علي بن عبدالعزيز القاضي، نهاية الأرب ١١٣/٣

* * *

وَكَيْفَ يُسِيغُ المرْءُ زادًا وَجَارُهُ   خَفِيفُ المِعَا بادِي الخُصَاصَةِ والجَهْدِ

الطويل، حاتم الطائي، ديوانه ص٢٩٥

* * *

إذا كنْتَ تُرضِيهِ، وَيُرْضِيكَ صاحِبٌ   جِهارًا، فَكُنْ في الغيبِ أحْفَظَ للعَهْدِ

الطويل،؟

* * *

وإنَّ عَظِيمَاتِ الأُمُورِ مَشُوبَةٌ   بِمُسْتَوْدَعَاتٍ في بُطُونِ الأَسَاوِدِ

الطويل، العتّابي، ديوانه ص٦٥

* * *

يَجُودُ بالنَّفْسِ إنْ ضَنَّ البَخيلُ بِها   والجُودُ بالنَّفْسِ أقْصَى غايةِ الجُودِ

البسيط، مسلم بن الوليد، ملحق ديوانه ص ٤٤٤

* * *

كم قَتِيلٍ، كما قُتِلْتُ، شَهِيدِ   لبَياضِ الطُّلى وَوَرْدِ الخُدُودِ

الخفيف، المتنبي، ديوانه ٣٨/٢

* * *

---

(١) وينسب لطرفة بن العبد، وهو في ديوانه ص ٣٦ .

لِسَاني وَسَيْفِي صَارِمانِ كِلاهُما وَيَبْلُغُ ما لا يَبْلُغُ السَّيفُ مِذْوَدِي

الطويل، حسّان بن ثابت، ديوانه ص١٣٢

* * *

وَرَدَ الرَّبيعُ فَمَرْحَبًا بِوُرودِهِ وبِنُورِ بَهْجَتِهِ ونَوْرِ وُرُودِهِ

الكامل، صفيّ الدين الحلّيّ، ديوانه ص ٥٥١

* * *

أرَى ماءً وبي عَطَشٌ شَدِيدٌ وَلٰكِنْ لا سَبِيلَ إلى الوُرُودِ

الوافر،؟، الأمثال والحكم ص١٠٩

* * *

وَتَرْكي سُرْعَةَ الصَّدْرِ اغْتِبَاطًا يَدُلُّ على مُوافَقَةِ الوُرُودِ

الوافر، أبو تمام، ديوانه ١٥٦/١

* * *

وَأَرَانَا كالزَّرْعِ يَحْصِدُهُ الدَّهْـ ـرُ فَمِنْ بَيْنِ قائمٍ وحَصِيدِ
وَكَأَنَّا لِلْمَوْتِ رَكْبٌ مُخِبُّو نَ سِراعٌ لِمَنْهَلٍ مَوْرُودِ

الخفيف، ابن ميّادة، ملحق ديوانه ص٢٧٠

* * *

لَعَمْرُكَ ما الأيّامُ إلّا مُعَارَةٌ فما ٱسْطَعْتَ مِنْ مَعْرُوفِها فَتَزَوَّدِ

الطويل، طرفة بن العبد، ديوانه ص٤٤

* * *

ستُبْدي لَكَ الأيّامُ ما كُنْتَ جاهلًا وَيَأْتِيكَ بالأخْبارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ

الطويل، طرفة بن العبد، ديوانه ص٤١

* * *

وإذا أَرادَ اللهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ يومًا أَتَاحَ لَها لِسَانَ حَسُودِ

الكامل، أبو تمام، ديوانه ٢١٣/١

* * *

لَوْلَا ٱشْتِعالُ النَّارِ فيما جَاوَرَتْ ما كانَ يُعْرَفُ طِيبُ عُرْفِ العُودِ

الكامل، أبو تمام، ديوانه ٢١٣/١

* * *

نَظَرَتْ إليكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضِها نظَرَ السَّقيمِ إلى وُجُوهِ العُوَّدِ

الكامل، النابغة الذبياني، ديوانه ص٩٣

* * *

بَني أُمَيَّةَ هُبُّوا طالَ نومُكُمُ إنَّ الخليفةَ يَعْقُوبُ بنُ داوُدِ
ضاعَتْ خِلافَتُكُمْ يا قومُ فٱلْتَمِسُوا خَليفةَ اللهِ بَيْنَ الزِّقِّ والعُودِ

البسيط، بشار بن برد، ديوانه ٩٤/٣

* * *

دَاوُدُ محمودٌ وَأَنتَ مُذَمَّمٌ عَجَبًا لِذَاكَ وأَنْتُما مِنْ عُودِ

الكامل،؟، المستطرف ص٥٧

* * *

.... وصَعْبٌ على الإنسانِ ما لَمْ يُعَوَّدِ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص١٧٠

* * *

عِشْ عَزِيزًا، أوْ مُتْ وأَنْتَ كَرِيمٌ بَيْنَ طَعْنِ القَنا وخَفْقِ البُنُودِ
وَٱطْلُبِ العِزَّ في لَظًى، وَدَعِ الذُّلَّ ولو كانَ في جِنانِ الخُلُودِ
أنا في أُمَّةٍ، تَدارَكَها اللهُ (م) غريبٌ كَصَالِحٍ في ثَمُودِ

الخفيف، المتنبي، ديوانه ٤٣/٢ - ٤٤

* * *

فَمَا تُرَجِّي النُّفوسُ مِنْ زَمَنٍ أَحْمَدُ حَالَيْهِ غَيْرُ مَحْمُودِ

المنسرح، المتنبي، ديوانه ٣٨٦/٣

* * *

وإنْ جَزِعْنَا لَهُ فَلا عَجَبٌ   ذا الجَزْرُ في البَحْرِ غَيْرُ مَعْهُودِ

المنسرح، المتنبي، ديوانه ١/٣٨٥

* * *

وَقَدْ زَعَمُوا أنَّ المُحِبَّ إذا دَنا   يَمَلُّ، وأنَّ النَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الوَجْدِ

بِكُلٍّ تداوَيْنا فَلَمْ يُشْفَ ما بِنا   على أنّ قُرْبَ الدّارِ خيرٌ مِنَ البُعْدِ

على أنّ قُرْبَ الدارِ لَيْسَ بِنَافِعٍ   إذا كانَ مَنْ تَهْوَاهُ ليسَ بِذِي وُدِّ

الطويل، ابن الدمينة، ديوانه ص٨٢

* * *

وَلَوْلا الشِّعْرُ بالعُلَماءِ يُزْرِي   لكُنْتُ اليومَ أشْعَرَ من لَبِيدِ

الوافر، الإمام الشافعي، ديوانه ص ٧١

* * *

وما لامَ نَفْسِي مِثْلَها لِيَ لائمٌ   ولا سَدَّ فَقْرِي مِثْلُ ما مَلَكَتْ يدِي

الطويل،؟، شرح ابن عقيل ص ٣٢٧

* * *

مُعاوِيَ إنّنا بَشَرٌ فَأَسْجِحْ   فَلَسْنا بالجِبالِ ولا الحديدِ

الوافر، عقيبة بن هبيرة الأسديّ، العقد الفريد ١/٥٢

* * *

سَبَكْناهُ ونَحْسَبُهُ لُجَيْنًا   فَأَبْدَى الكِيرُ عَنْ خَبَثِ الحَدِيدِ

الوافر،؟، الأمثال والحكم ص١٢٥

* * *

أما يَكفيكِ أنّكِ تَمْلكيني   وأنَّ النَّاسَ كُلُّهُمُ عبيدي

وأنّكِ لو قَطَعْتِ يدي وَرِجلي   لَقُلْتُ مِنَ الرِّضَا: أحْسَنْتِ زيدي

الوافر، الخليفة العباسيّ المهديّ، معجم الأبيات الشهيرة ص ٨٩

* * *

طَوِيلُ عُمْرِ المَعالي والنَّدَى أبَدًا قَصِيرُ عُمْرِ الأَعَادِي والمَواعِيدِ

البسيط،؟، المستطرف ص٥٨

* * *

سَعِيدُ الدَّارِ خيرٌ مِنْ أبيهِ وكَلْبُ الدَّارِ خَيْرٌ مِنْ سَعِيدِ

الوافر،؟، الأمثال والحكم ص١٢٣

* * *

سَقَطَ النَّصيفُ، ولم تُرِدْ إسْقاطَهُ فَتَناوَلَتْهُ واتَّقَتْنا بالْيَدِ

الكامل، النابغة الذبياني، ديوانه ص٩٣

* * *

فإنْ كنتَ لا تَسْطيعُ دَفْعَ مَنِيَّتي فَدَعْني أُبادِرْها بما مَلَكَتْ يدي

أَرى العَيشَ كنزًا ناقصًا كُلَّ ليلةٍ وما تُنْقِصِ الأيّامُ والدَّهْرُ يَنْفَدِ

لعَمْرُكَ إنّ المَوْتَ ما أخْطَأَ الفَتَى لَكَالطِّوَلِ المُرْخَى وَثِنْياهُ باليَدِ

الطويل، طرفة بن العبد، ديوانه ص٣٢، ٣٤

* * *

وَلَوْ عَنْ نَثا غَيْرِهِ جاءَني وَجُرْحُ اللِّسانِ كَجُرْحِ اليَدِ

المتقارب، امرؤ القيس، ديوانه ص١٨٥

* * *

وَدَّعْتُها لِفِرَاقٍ فَاشْتَكَتْ كَبِدِي وَشَبَّكَتْ يَدَهَا مِنْ لَوْعَةٍ بِيَدِي

وَحَاذَرَتْ أَعْيُنَ الوَاشِينَ فَانْصَرَفَتْ تَعَضُّ مِنْ غَيْظِهَا العُنَّابَ بِالبَرَدِ

جَسَّ الطَّبِيبُ يَدِي جَهْلاً فَقُلْتُ لَهُ: إنَّ المَحَبَّةَ في قَلْبِي فَخَلِّ يَدِي

البسيط، ديك الجن، ديوانه ص ٦٤

* * *

قافية الذّال ذ

﴿فصل الذّال السّاكنة﴾

لا رَأى السِّنَّوْرُ في أولادِهِ   ما تَمَنَّاهُ لأَوْلادِ الجُرَذْ

الرمل،؟، الأمثال والحكم ص١٣٤

* * *

﴿فصل الذّال المفتوحة﴾

فَغَدا أسيرًا قد بَلَلْتُ ثيابَهُ   بِدَمٍ، وبَلَّ بِبَوْلِهِ الأفخاذا

الكامل، المتنبي، ديوانه ٢/١٨٧

* * *

لَاذَ بها يَشْتَكِي إلَيْها   فَلَمْ يَجِدْ عِنْدَها مَلَاذا

مخلّع البسيط، علي بن الجهم، ديوانه ص ١٣٠

* * *

طَلَبْتَ الجَمِيعَ فَفَاتَ الجَمِيعُ   فَمِنْ سُوءِ رَأْيِكَ لا ذا ولا ذا

المتقارب،؟، الأمثال والحكم ص١٢٨

* * *

﴿فصل الذّال المضمومة﴾

إذا ضاعَ شَيْءٌ بَيْنَ أُمٍّ وَبِنْتِها فإِحْدَاهُما لا شَكَّ ذلِكَ آخِذُهُ

الطويل،؟، المستطرف ص٥٥

* * *

وخَبَّرَني أَتْرابُها أَنَّ رِيقَها عَلَى مَا حَكَى عُودُ الأَرَاكِ لَذِيذُ

الطويل، الأبيوردي، وفيات الأعيان ٢٩٢/٣

* * *

﴿فصل الذّال المكسورة﴾

عَلى أَنَّ قَتْلي في هَواكَ لَذاذَةٌ فيا عَجَبًا مِنْ هالِكٍ مُتَلَذِّذِ

الطويل، ابن حزم الأندلسي، طوق الحمامة ص ٤٢

* * *

رُبَّ حالٍ كَأَنَّها مُذْهَبُ الدِّيـ ـباجِ صَارَتْ مِنْ رِقَّةٍ كاللَّاذِ
وَزَمَانٍ مِثل ابنةِ الكرْمِ حُسْنًا عادَ عِنْدَ العُيُونِ مثلَ الدّاذي
أو ما مِنْ فَسَادِ رأيِ اللَّيَالي أَنَّ شِعْري هذا وحاليَ هٰذي

الخفيف، الصنوبري، نهاية الأرب ١٠٣/٣

* * *

لِكُلِّ جَديدٍ لَذَّةٌ غير أنّني رَأَيْتُ جَديدَ المَوْتِ غَيْرَ لَذِيذِ

الطويل، ضابىء بن حارث البرجميّ، الأغاني ١٨٨/٢

* * *

قافية الزّاء

ز

﴿فصل الزّاء السّاكنة﴾

غَيْرِي عَلَى السُّلْوانِ قادِرْ وَسِوَايَ في العُشّاقِ غادِرْ
لي في هَوَاكَ سَرِيرَةٌ واللّهُ أعْلمُ بالسَّرائِرْ

مجزوء الكامل، ابن الفارض، ديوانه ص ١٨٠

* * *

فَلا تَحْقِرَنَّ عَدُوًّا رَمَاكَ وإنْ كانَ في سَاعِدَيْهِ قِصَرْ
فإنَّ السُّيُوفَ تَحُزُّ الرِّقَابَ وَتَعْجَزُ عمّا تَنالُ الإبَرْ

المتقارب، ابن نباتة السعديّ، نهاية الأرب ١٠١/٣

* * *

.... هانَ على الأمْلَسِ ما لاقَى الدَّبِرْ

الرجز،؟، الأمثال والحكم ص ١٨٩

* * *

ساءَكَ الدَّهرُ بِشَيْءٍ وَبِما سَرَّكَ أكْثَرْ
يا كَبيرَ الذَّنْبِ: عَفْوُ (م) اللهِ مِنْ ذَنْبِكَ أكْبَرْ

مجزوء الرمل، أبو نواس، ديوانه ٥٥٩/١

* * *

لَهَا خَالٌ عَلى صَفَحَاتِ خَدٍّ كَنُقْطَةِ عَنْبَرٍ في صَحْنِ مَرْمَرْ
وألْحَاظٍ كَأسْيَافٍ تُنادِي عَلَى عَاصِي الهَوَى اللهُ أكْبَرْ

الوافر،؟

دَعْ كُلَّ أَمْرٍ مِنْهُ يومًا يُعْتَذَرْ   لا تَنْفَعُ الحِيلَةُ في ماضي القَدَرْ

الرجز، ابن دريد، ديوانه ص٢٧

* * *

مَـنْ يَـرْتَـشِـفْ صَـفْـوَ الـزَّمَـا   نِ يَـغَـصَّ يـومًـا بـالـكَـدَرْ

مجزوء الكامل،؟، الأمثال والحكم ص٢٩

* * *

أَبُوكَ لَنَا غَيْثٌ نَعِيشُ بِنَبْتِهِ   وَأَنْتَ جَرَادٌ لَسْتَ تُبْقِي ولا تَذَرْ

الطويل، ابن أبي عُيينة، ديوان المعاني ١/١٩٠

* * *

تَمَنَّى ابْنتايَ أَنْ يعيشَ أبُوهُما   وَهَلْ أَنا إلّا مِنْ رَبِيعَةَ أو مُضَرْ

فَقُومَا فَقُولا بالذي تَعْلَمانِهِ   ولا تَخْمِشا وَجْهًا، ولا تحلِقَا شَعَرْ

إلى الحَوْلِ ثمَّ ٱسْمُ السَّلامِ عَلَيْكُما   وَمَنْ يَبْكِ حَوْلًا كاملاً فَقَدِ ٱعْتَذَرْ

الطويل، لبيد بن ربيعة، ديوانه ص ٢١٤

* * *

شَـكَـتْ فَـقْـرَهَـا فَـبَـكَـتْ لُـؤْلُـؤًا   تَـسَـاقَـطَ مِـنْ جَـفْـنِـهـا وَانْـتَـشَـرْ

فَـقُـلْـتُ وَعَـيْـنِـي عَـلَـى دَمْـعِـهـا   أَفَـقْـرٌ وَعِـنْـدَكِ هٰـذِي الـدُّرَرْ؟!

المتقارب، الأخطل الصغير، ديوانه ص ٢٧٥

* * *

فَـيَـوْمٌ عَـلَـيْـنَـا وَيَـوْمٌ لَـنَـا   وَيَـوْمٌ نُـسَـاءُ وَيَـوْمٌ نُـسَـرْ

المتقارب، النمر بن تولب، ديوانه ص ٣٤٧

* * *

. . . .   والقلبُ يَعْمَى مِثْلَما يَعْمَى البَصَرْ

الرجز،؟، الأمثال والحكم ص١٤٧

* * *

عَجِبْتُ لِلُقْمانَ في حِرْصِهِ   على لُبَدٍ والنُّسُورِ الأُخَرْ
وَشَكْوَى لَبِيدٍ بطُولِ الحَيَاةِ   وَلَوْ لَمْ تَطُلْ لَتَشَكَّى القِصَرْ

المتقارب، شوقي، ديوانه ١٣٣/١

* * *

وإذا دَعَوْتَ فلا تَذَرْ   وإذا طُرِقْتَ فَمَا حَضَرْ

مجزوء الكامل،؟، الأمثال والحكم ص٨٠

* * *

قُلْ لِمَنْ لامَ في الهَوَى   هٰكَذَا الحُسْنُ قَدْ أَمَرْ
إنْ عَشِقْنا فَعُذْرُنا   أنَّ في وَجْهِنَا نَظَرْ

مجزوء الخفيف، بشارة الخوري (الأخطل الصغير)، ديوانه ص ٣٠٩

* * *

قَتْلُ امْرِىءٍ في غابةٍ   جَرِيمَةٌ لا تُغْتَفَرْ
وقَتْلُ شعْبٍ آمِنٍ   مَسْأَلَةٌ فيها نَظَرْ

مجزوء الرجز، أديب اسحاق، معجم الأبيات الشهيرة ص ٩٣

* * *

وَكُنْ في الطريقِ عفيفَ الخُطى   شريفَ السَّماعِ كريمَ النَّظَرْ

المتقارب، أحمد شوقي، ديوانه ٩١/٤

* * *

يا لَيْلُ: ما لَكَ آخِرٌ   يُرْجَى، ولا للشَّوْقِ آخِرْ
لي فِيكَ أَجْرُ مُجَاهِدٍ   إنْ صَحَّ أنَّ اللَّيْلَ كافِرْ

مجزوء الكامل، ابن الفارض، ديوانه ص ١٨١

* * *

إذا الشَّعْبُ يومًا أرَادَ الحَيَاةَ   فَلاَ بُدَّ أنْ يَسْتَجيبَ القَدَرْ
ولا بُدَّ لِلَّيلِ أنْ يَنْجَلي   وَلَا بُدَّ للقَيْدِ أن يَنْكَسِرْ
وَمَنْ يَتَهَيَّبْ صُعُودَ الجِبَالِ   يَعِشْ أبَدَ الدَّهرِ بَيْنَ الحُفَرْ

المتقارب، أبو القاسم الشابّي، ديوانه ص ٩٠

أَلِـعَـيْـنَـيْـكِ تَـأَنَّـى وَخَـطَـرْ يَفْرُشُ الضَّوْءَ على التَّلِّ القَمَرْ
نَسْجُ أَجْفَانِكِ مِنْ خَيْطِ السُّهَى كُلُّ جَفْنٍ ظَلَّ دَهْرًا يَنْتَظِرْ
وَلَـكِ الـنَّـيْسَـانُ ما أَنْـتِ لَـهُ هُوَ مَلْهًى مِنْكِ أَوْ مَرْمَى نَظَرْ
مُـفْـرَدٌ لَـحْـظُـكِ إِنْ سَـرَّحْـتِـهِ طَارَ بالأَرْضِ جَنَاحٌ مِنْ زَهَرْ
وَإِذَا هُـدْبُـكِ جَـارَاهُ الـمَـدَى راحَ كَوْنٌ تِلْوَ كَوْنٍ يُبْتَكَرْ

الرمل، سعيد عقل، سعيد عقل شعره والنثر ٩/٢ – ١١

* * *

أحارِ بْنَ عَمْرٍو كَأَنّي خَمِرْ ويَعْدُو علَى المَرْءِ ما يأتَمِرْ

المتقارب، امرؤ القيس، ديوانه ص٦٨

* * *

قالَتِ الكُبْرَى: أَتعرِفْنَ الفَتَى قَالَتِ الوُسْطَى: نَعَمْ، هذا عُمَرْ
قالَتِ الصُّغْرَى وَقَدْ تيَّمْتُها: قَدْ عَرَفْناهُ، وَهَلْ يَخْفَى القَمَرْ؟

الرمل، عمر بن أبي ربيعة، ديوانه ص ١٥١

* * *

شَـكَـوْنـا إِلَـيْـهِ خَـرَابَ الـسَّـوَادِ فَـحـرَّمَ فِـيـنَـا لُـحُـومَ الـبَـقَـرْ
فَكُنَّا كَـمَـنْ قالَ مِنْ قَبْلِنـا أُرِيهـا السُّهَـى وتُـرِينـي القَمَـرْ

المتقارب،؟، جمهرة الأمثال ١٤٣/١

* * *

ويا رُبَّ وجْهٍ كَصَافي النَّمِيرْ تَـشَـابَـهَ حَـامِـلُـهُ والـنَّـمِـرْ

المتقارب، شوقي، ديوانه ١٣٤/١

* * *

فَـمَـا أطـالَ الـنَّـوْمُ عُـمْـرًا وَلَا قَصَّرَ في الأعْمارِ طُولُ السَّهَرْ

السريع، أحمد رامي، ديوانه ص ٤١٩

* * *

تَكَلَّفَني فيها لَجاجٌ ونَخْوَةٌ	وبِعْتُ بها العيْنَ الصَّحِيحَةَ بِالعَوَرْ

الطويل، جبلة بن الأيهم، الأغاني ١٦٢/١٥

* * *

﴿فصل الرّاء المفتوحة﴾

وَمَنْ كُنْتَ بَحْراً لَهُ يا عَلِيْـ	ـيُ لا يَقْبلُ الدُّرَّ إلّا كِبَارَا

المتقارب، المتنبي، ديوانه ١٩٩/٢

* * *

يا أُخْتَ خَيْرِ البَدْوِ والحضَارَهْ	كَيْفَ تَرَيْنَ في فَتى «فزارَهْ»؟

أَصْبَحَ يهْوَى حُرَّةً مِعْطارَهْ	إيّاكِ أعْنِي وَاسْمَعِي يا جارَهْ

الرجز، سهل بن مالك الفزاري، مجمع الأمثال ٤٩/١

* * *

يا راقِدَ اللَّيْلِ مَسْرُورًا بِأَوَّلِهِ	إنَّ الحَوَادِثَ قَدْ يَطْرُقْنَ أسحارَا

البسيط، عديّ بن زيد، نهاية الأرب ٦٥/٣

* * *

يَسْتَقْرِبُ الدَّارَ شَوْقًا وَهْيَ نَازِحَةٌ	مَنْ عَالَجَ الشَّوقَ لَمْ يَسْتَبْعِدِ الدّارَا

البسيط، العباس بن الأحنف، ديوانه ص١٤٨

* * *

الصَّمْتُ زَيْنٌ، والسُّكوتُ سَلامَةٌ	فإذا نَطَقْتَ فَلاَ تَكُنْ مِكْثارَا

ما إنْ نَدِمْتُ على سُكُوتي مَرَّةً	وَلَقَدْ نَدِمْتُ على الكَلاَمِ مِرَارَا

الكامل، الشبراوي، معجم الأبيات الشهيرة ص ٩٥

* * *

العَبْدُ يُقْرَعُ بالعَصَا	والحُرُّ تكْفِيهِ الإشَارَهْ

مجزوء الكامل،؟، تمثال الأمثال ٢٩٦/١

* * *

أَرَى ذَلِكَ القُرْبَ صارَ ٱزْوِرارًا وَصَارَ طَوِيلُ السَّلامِ ٱخْتِصَارا

المتقارب، المتنبي، ١٩٦/٢

* * *

.... إنْ كنتَ ريحًا فقَدْ لاقيتَ إعْصارا

البسيط،؟، الأمثال والحكم ص١٨٦

* * *

وَكُنْتَ إذا حلَلْتَ بِدارِ قومٍ رحَلْتَ بِخزْيَةٍ وتَرَكْتَ عارا

الوافر، جرير، ديوانه ص ٨٨٧

* * *

قالَ: إنّا كما عَهِدْتَ وَلَكِنْ شَغلَ الحَلْيُ أَهْلَهُ أنْ يُعَارَا

الخفيف،؟، جمهرة الأمثال ٥٤٣/١

* * *

كَعَنْزِ السَّوْءِ تَنطَحُ مَنْ دَعَاهَا وَتَرْأَمُ مَنْ يُحِدُّ لها الشِّفارَا

الوافر، إبراهيم بن هرمة، ديوانه ص١١٨

* * *

اِسْقِنـي حَتّـى تَرانـي أَحْسَبُ الدِّيكَ حِمَـارَا

مجزوء الرمل، أبو نواس، ديوانه ٤٣٦/١

* * *

اِمْضِ، قيْسُ، هلْ جِئْتَ تطلُبُ نارًا أمْ تَرَى جِئْتَ تُشْعِلُ البيتَ نارَا

الخفيف، شوقي، الموسوعة الشوقية ١٢٧/٨

* * *

حَدِّثوني عَنِ النَّهارِ حَدِيثًا أو صِفُوهُ، فقَد نَسِيتُ النَّهارَا

الخفيف، العباس بن الأحنف، ديوانه ص١٥٧

* * *

أَمُرُّ على الدِّيارِ دِيارِ لَيْلَى   أُقَبِّلُ ذا الجدارَ، وذا الجِدارَا
وما حُبُّ الدِّيارِ شغَفْنَ قَلْبِي   وَلَكِنْ حُبُّ مَنْ سَكَنَ الدِّيارا

الوافر، مجنون ليلى، ديوانه ص١٣١

* * *

وَأَخْلَفُ مِنْ بَرْكِ البَعِيرِ فإنَّه   إذا هو لِلإقْبالِ وُجِّهَ أدْبرا

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص١٢٩

* * *

ولا يعرفون الشر حتى يصيبهم   ولا يعرفون الأمر إلا تدبرا ← جرير

تذَكَّرْتُ، والذِّكْرى تهيجُ على الفَتى   وَمِنْ حاجَةِ المَحْزُونِ أنْ يَتَذَكَّرَا
سَقَيْناهُمُ كَأْسًا سَقَوْنا بِمثْلِها   ولكنَّنا كُنَّا على الموتِ أَصْبَرا

الطويل، النابغة الجعدي، ديوانه ص ٧٠، ٧٢

* * *

لا تَحْسَبِ المَجْدَ تَمْرًا أنْتَ آكِلُهُ   لَنْ تَبْلُغَ المَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَا

البسيط،؟، الأمثال والحكم ص٤٩

* * *

الدَّهْرُ لا يَبْقَى على حالَةٍ   لا بُدَّ أنْ يُقْبِلَ أو يُدْبِرَا
فإنْ تَلَقَّاكَ بِمَكْرُوهَةٍ   فَاْصْبِرْ فإنَّ الدَّهْرَ لَنْ يَصْبِرَا

السريع، محمود الوراق، نهاية الأرب ٣/٨٨[1]

* * *

أنَا إنْ عِشْتُ لَسْتُ أعدَمُ قوتًا   وإذا مِتُّ لَسْتُ أعدَمُ قَبْرا

الخفيف، الإمام الشافعي، ديوانه ص٧٦

* * *

عَلَيَّ ثيابٌ، لو يُباعُ جَميعُها   بِفَلْسٍ، لكانَ الفَلْسُ منهُنَّ أكثَرا
وفيهِنَّ نَفسٌ، لو يُقاسُ بِبَعْضِها   نُفُوسُ الوَرَى، كانَتْ أجَلَّ وأكْبَرا

الطويل، الإمام الشافعي، ديوانه ص٧٧

* * *

---

(١) لم أقع عليه في ديوانه.

وإنَّ امْرَأً أهدَى إلَيْكَ قَصِيدَةً   كمُسْتَبْضِعٍ تَمْرًا إلى أَرْضِ خَيْبَرَا

الطويل، النابغة الجعدي، ديوانه ص٧٥

* * *

إذا المَرْءُ لم يَطْلُبْ مَعَاشًا لنَفْسِهِ   شَكَا الفَقْرَ، أو لامَ الصَّدِيقَ فَأَكْثرا

الطويل، أبو العطاءِ السِّندي، الأغاني ٣٢٦/١٧

* * *

حَـوْراءُ إنْ نَـظَـرَتْ إلـيـ   ـكَ سقَتْكَ بالعَيْنينِ خَمْرا

وكَـأنَّ رَجْـعَ حَـدِيـثِـهـا   قِطَعُ الرِّيَاضِ كُسِينَ زَهْرَا

وَكَـأَنَّ تَـحْـتَ لِـسَـانِـهـا   هـاروتَ يَنْفُثُ فيـه سِحْرا

مجزوء الكامل، بشار بن برد، ديوانه ٥٥/٤، ٥٦

* * *

سَلامٌ عَلَيْها ما أَحَبَّتْ سَلامَنا   فإنْ كَرِهَتْهُ فالسَّلامُ على أخْرى

الطويل، عمر بن أبي ربيعة، ملحق ديوانه ص ٤٩٢

* * *

تَـحْـسَـبُـهُ مُـسْـتَـمِـعًـا مُـنْـصِـتًـا   وقَـلْـبُـهُ فـي أُمَّـةٍ أُخْـرى

السريع،؟، الأمثال والحكم ص١٢٢

* * *

كُلْ هَنِيئًا فالكَلْبُ يَفْرَحُ بِالعَظْـ   ـمِ وَلَكِنْ يدْمَى اسْتُهُ حِينَ يَخْرى

الخفيف،؟، الأمثال والحكم ص١٣١

* * *

وَلَا خَيْرَ في حِلْمٍ إذا لم يكُنْ لَهُ   بَوَادِرُ تَحْمي صَفْوَهُ أنْ يُكَدَّرَا

ولا خَيْرَ في جَهْلٍ إذا لم يكُنْ لَهُ   حَليمٌ إذا ما أَوْرَدَ الأَمْرَ أصْدَرَا

الطويل، النابغة الجعدي، ديوانه ص٦٩

* * *

وعاجزُ الرأيِ مِضياعٌ لفرصتِهِ حتى إذا فاتَ أمرٌ عاتَبَ القدرا

لا يَمْتَطِي المَجْدَ مَنْ لَمْ يَرْكَبِ الخَطَرا ولا يَنَالُ العُلاَ مَنْ قَدَّمَ الحَذَرا

البسيط، صفيّ الدين الحلّي، ديوانه ص ٦٩

* * *

قَدْ كُنتُ أَحْذَرُ بَيْنَهُمْ مِنْ قَبْلِهِ لَوْ كَانَ يَنْفَعُ حاذِرًا أن يَحْذَرَا

الكامل، المتنبي، ديوانه ٢/٢٦٨

* * *

فَسِرْ في بلادِ اللهِ وٱلْتَمِسِ الغِنَى تَعِشْ ذا يَسَارٍ أَو تَموتَ فَتُعْذَرَا

الطويل، عروة بن الوَرْد، ديوانه ص٨٩

* * *

.... عِنْدَ الخنازيرِ تَنْفُقُ العَذِرَه

المنسرح،؟، الأمثال والحكم ص١٨٤

* * *

بَكى صاحبي لمّا رَأى الدَّرْبَ دُونَهُ وأيْقَنَ أنّا لاحِقَانِ بِقَيْصَرَا

فقلتُ له: لا تَبْكِ عينُكَ، إنّما نُحاوِلُ مُلْكًا أو نموتَ فَنُعذَرَا

الطويل، امرؤ القيس، ديوانه ص٦٥، ٦٦

* * *

مَنْ يَكُنْ قَرْنُهُ كَقَرْنِكِ هٰذا فَلْيَكُنْ بابُهُ كإيوانِ كِسْرى

الخفيف، ابن الرومي، ديوانه ص٧٢

* * *

إذا صَحَّ عَوْنُ الخالِقِ المَرْءَ لم يَجِدْ عَسِيرًا من الآمالِ إلّا مُيَسَّرَا

الطويل،؟، شرح ابن عقيل ص ٤١٤

* * *

أَشَوْقًا ولمّا يَمْضِ لي غَيْرُ لَيْلَةٍ فَكيفَ إذا خَبَّ المَطِيُّ بنا عَشْرَا

الطويل، سُحَيْم عبد بني الحسحاس، ديوانه ص٥٦

* * *

وَمَطْرُوفَةٍ عَيْنَاهُ مِنْ عَيْبِ نَفْسِهِ   وَإِنْ لَاحَ عَيْبٌ مِنْ أخِيهِ تَبَصَّرَا

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص١١٦

* * *

وَلَوْ أَنَّ لي في كُلِّ مَنْبِتِ شَعْرَةٍ   لِسَانًا يَبُثُّ الشُّكْرَ كنتُ مُقَصِّرَا

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص١٠٠

* * *

احْـذَرْ عَـدُوَّكَ مَـرَّةً   وَٱحْـذَرْ صَـدِيـقَـكَ أَلْـفَ مَـرَّهْ

فَـلَـرُبَّـمـا ٱنْـقَـلَـبَ الـصَّـدِيـ   ـقُ فَـكَـانَ أعْـلَـمَ بِـالـمـضَـرَّهْ

مجزوء الكامل،؟

* * *

الـخَـيْـرُ لا يـأتِـيـكَ مُـتَّـصِـلاً   والـشَّـرُّ يَـسْـبِـقُ سَـيْـلُـهُ مَـطَـرَهْ

الكامل،؟، المستطرف ص٥٥

* * *

يَـزِيـدُكَ وَجْـهُـهُ حُـسْـنًـا   إذا مـا زِدْتَـهُ نَـظَـرَا

مجزوء الوافر، أبو نواس، ديوانه ٥٤٦/١

* * *

إذا ٱعْـتَـرَضْـتَ كـٱعْـتِـراضِ الـهِـرَّه   أَوْشَـكْـتَ أنْ تَـسْـقُـطَ فـي أُفْـرَّهْ

الرجز،؟، المستقصى ١٢٢/١

* * *

عَلَيْكَ بإظْهارِ التَجَلُّدِ لِلْعِدَى   ولا تُظْهِرَنْ مِنْها الدُّنُوَّ فَتُحْقَرَا

الطويل، محمد بن العباس الخوارزمي، نهاية الأرب ١١٤/٣

* * *

. . . .   وحَقٌّ على ابنِ الصَّقْرِ أَنْ يُشْبِهَ الصَّقْرا

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص١٧٩

* * *

إذا ما أتَتْ مِنْ صَاحِبٍ لكَ زلَّةٌ فَكُنْ أنتَ مُحْتَالاً لِزَلَّتِهِ عُذْرَا
غِنى النَّفْسِ ما يَكْفِيكَ مِنْ سَدِّ حَاجَةٍ فإنْ زَادَ شيئًا عادَ ذَاكَ الغِنى فَقْرا

الطويل، سالم بن وابصة، معجم الأبيات الشهيرة ص ٩٨

* * *

لا يَحْسُنُ الحِلْمُ إلاَّ في مَوَاضِعِهِ ولا يَليقُ الوفَا إلاّ لمَنْ شَكَرَا

البسيط، صفي الدين الحليّ، ديوانه ص ٦٩

* * *

عِنْدَ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ القَوْمُ السُّرَى وَتَنْجَلِي عَنْهُمْ غِيَاباتُ الكَرَى

الرجز، خالد بن الوليد، مجمع الأمثال ٣/٢

* * *

وفـي فَـمِـي سُـكَّـرَةٌ حُـلْـوَةٌ قَـدْ نَـغَّـصَـتْـهـا لَـوْزَةٌ مُـرَّهْ

السريع،؟، الأمثال والحكم ص١١٠

* * *

لا تَأْمَنُوا مِنْ بَعْدِ خَيْرٍ شرًّا كَمْ غُصْنٍ أخْضَرَ عَادَ جَمْرَا

الرجز، ابن المعتزّ، ديوانه ٢٦٦/١

* * *

.... بـالَ حـمـارٌ فَٱسْـتَـبَـالَ أَحْـمِـرَهْ

الرجز،؟، مجمع الأمثال ٩٨/١

* * *

أخُو الحَرْبِ، إنْ عضَّتْ به الحَرْبُ عَضَّها وإنْ شَمَّرَتْ عَنْ سَاقِها الحَرْبُ شَمَّرا

الطويل، حاتم الطائي، ديوانه ص٢٥٦

* * *

.... والخُنْفُساءُ تُسَمِّي بِنْتَها القَمَرا

البسيط،؟، الأمثال والحكم ص١٦١

* * *

كُـلُّ مَـنْ أَصْـبَـحَ فـي دَهْـ ـرِكَ مِـمَّـنْ قَـدْ تَـراهْ
هـو مِـنْ خَـلْـفِـكَ مِـقْـرَا ضٌ وفـي الـوَجْـهِ مِـراهْ

مجزوء الرمل، منصور الفقيه، نهاية الأرب ٣/١٠٢

* * *

إذا حَيوانٌ كانَ طُعْمَةَ ضِدِّهِ تَوَقَّاهُ كالفأرِ الذي يتّقِي الهِرَّا
وَلَا شَكَّ أنَّ المرْءَ طُعْمَةُ دَهْرِهِ فَمَا بالُهُ يا وَيْحَهُ يأمَنُ الدَّهْرَا

الطويل، أبو الفتح البستي، صلة الديوان ص٢٤٩

* * *

خِلٌّ إذا جِئْتَ يومًا لِتَسْأَلَهُ أَعْطَاكَ مَا مَلَكَتْ كَفَّاهُ وَٱعْتَذَرَا
يُخْفي صَنَائِعَهُ، واللَّهُ يُظهِرُها إنّ الجَمِيلَ، وَلَوْ أخْفَيْتَهُ، ظَهَرَا

البسيط، سهل بن هارون، أدب الدنيا والدين ص ٢٤٧

* * *

إلى كَمْ أُحَبِّرُ فيكَ المَدِيحَ وَيَلْقَى سِوَايَ لَدَيْكَ الحُبُورَا

المتقارب، السريّ الرفّاء، ديوانه ص١٢٢

* * *

قد كان دهرك أن تأمره ممتثلا * فردّك الدهر منهيًّا ومأمورا

ابن عماد

إذا لاقيتِ قومي فاسْأليهمْ كَفَى قَوْمًا بِصَاحِبِهِ خَبِيرَا

الوافر، جثّامة بن قيس أخي بلعاء بن قيس، جمهرة الأمثال ٢/١٤٧

* * *

قُلْ لِنصْرٍ والمَرْءُ في دَوْلَةِ السُّلْـ ـطانِ أعْمَى ما دَامَ يُدْعَى أميرا
فـإذا زالَـتِ الـوِلَايَـةُ عَـنْـهُ وَٱسْتَوَى بالرِّجَالِ عادَ بَصِيرَا

الخفيف، الفرزدق، نهاية الأرب ٣/٧٥

* * *

لَقَوْمٌ تَصابَيْتُ المَعِيشَةَ بَعْدَهمْ أعزُّ عَلَيْنا مِنْ عَفَاءِ تَغَيَّرَا

الطويل، الشماخ، ديوانه ص١٣١

* * *

أَرَى كلَّ عُودٍ نابتًا في أَرُومَةٍ أبى مَنْبِتُ العِيدانِ أنْ يَتَغَيَّرَا

الطويل، جميل بثينة، ديوانه ص٨١

* * *

لمّا علا الجُهّالُ في أيّامِنا وَرَقُوا، وَنَالُوا مَنْزِلًا وسَرِيرا
أَخْفَيْتُ عِلْمِي، واطَّرَحْتُ فَضَائِلي عَلِّي أكونُ، إذا جَهِلْتُ، أميرا

الكامل، أبو يَعْلى بن الهبّاريّة، معجم الأبيات الشهيرة ص ٩٩

* * *

قُلْ لِمَنْ أبْصَرَ حالًا مُنْكَرَهْ وَرَأَى مِنْ دَهْرِهِ مَا حَيَّرَهْ
لَيْسَ بالمُنْكَرِ ما أبْصَرْتَهُ كُلُّ مَنْ عاشَ يَرَى ما لم يَرَهْ

الرمل، أبو عيينة المُهَلّبي، معجم الأبيات الشهيرة ص ٩٩

* * *

﴿فصل الرّاء المضمومة﴾

ألا أيُّها البَيتُ الذي أنا هاجِرُهْ فلا البَيتُ مَنسيٌّ، ولا أنا زائرُهْ

الطويل، السَمْهَرِيّ بن بِشْر العكليّ، ديوانه ص ١٤٣

* * *

أَلَمْ تَرَ أنَّ المَرْءَ تَدْوَى يَمِينُهُ فَيَقْطَعُها عَمْدًا لِيَسْلَمَ سَائِرُهْ
فَكَيْفَ تَرَاهُ بَعْدَ يُمْنَاهُ صَانِعًا لِمَنْ لَيْسَ مِنْهُ حِينَ تُدْوَى سَائِرُهْ

الطويل، عبيد الله بن طاهر، نهاية الأرب ١٠٠/٣

* * *

قَضَى اللهُ أَنَّ البُغْضَ يَصْرَعُ أَهْلَهُ وأَنَّ على الباغي تدورُ الدوائِرُ

الطويل،؟، معجم حكمة العرب ص ٧٠

* * *

يَغُرُّ الفَتَى مَرُّ اللَّيالي سَلِيمَةً وَهُنَّ بِهِ عَمَّا قَلِيلٍ غوائِرُ

الطويل،؟، المستطرف ص ٦٢

* * *

وَلَوْ لَمْ تُبْقِ لَمْ تَعِشِ البَقَايَا وَفِي المَاضِي لِمَنْ يَبْقَى اَعْتِبَارُ

الوافر، المتنبي، ديوانه ٢١١/٢

* * *

تُرَجِّي ربيعٌ أن يَجِيءَ صِغَارُهَا بِخَيْرٍ وَقَدْ أعْيَا عَلَيْكَ كِبَارُهَا

الطويل، الفرزدق، ديوانه ٢٧٢/١

* * *

كَفَى حَزَنًا أنَّ التَّبَاعُدَ بَيْنَنَا وَقَدْ جَمَعَتْنَا والأحِبَّةَ دَارُ

الطويل، العباس بن الأحنف، نهاية الأرب ٨٥/٣

* * *

لي في ضَمِيرِ الدَّهْرِ سِرٌّ كامِنٌ لا بُدَّ أن تَستَلَّهُ الأقْدارُ

الرجز، أبو طالب المأموني، نهاية الأرب ١١٢/٣

* * *

وإنَّ مُقِيمَاتٍ بِمُنْقَطَعِ اللِّوَى لَأَقْرَبُ مِن لَيْلَى وَهَاتِيكَ دَارُهَا

الطويل، إبراهيم بن العباس، ديوانه ص١٤٥

* * *

إذَا كَبَا بالفَتَى زَمَانٌ لَمْ يُنْجِ حَزْمٌ ولا حِذَارُ

مخلّع البسيط،؟، الأمثال والحكم ص ٣٢

* * *

يَفِرُّ مِنَ المَنِيَّةِ كُلُّ حَيٍّ ولا يُنْجِي مِنَ القَدَرِ الحِذَارُ

الوافر،؟، المستطرف ص٦٧

* * *

مـا كُـنْـتَ إلاّ كَـلَـحْـمِ مَـيْـتِ   دَعَـا إلـى أكْـلِـهِ اَضْـطِـرَارُ

مخلّع البسيط، عبد الله بن أبي عيينة المهلبي، نهاية الأرب ٨٤/٣

* * *

كُنْتُ مِنْ كُرْبَتِي أَفِرُّ إليهِمْ   فَـهُـمُ كُـرْبَـتِـي فـأيْـنَ الـفِـرارُ؟

الخفيف،؟، العقد الفريد ١٠٣/٣

* * *

دَنَـتْ بـأُنَـاسٍ عَـنْ ثَـنـاءِ زِيَـارَةٌ   وَشَـطَّ بِـلَـيْـلَـى عَـنْ دُنُـوٍّ مَـزَارُهـا

الطويل، إبراهيم بن العباس، ديوانه ص١٤٥

* * *

تَـظَـلُّ الـطَّـيْـرُ تَـصْـفِـرُ آمِـنَـاتٍ   وَلِـلـتَّـغْـرِيـدِ قَـدْ حُـبِـسَ الـهَـزَارُ

الوافر، ابن الرومي، الأمثال والحكم ص٦٠

* * *

لولا الحياءُ لهاجني استعبار   ولزرتُ قبرك والحبيب يزارُ

. . . .   وبَيْتُ الغِنَى يُهْدَى لَهُ ويُزارُ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص١٥٩

* * *

عُدّي السِّنين لِغَيْبَتي، وتَصَبَّري   وَدَعي الشُّهُورَ فَإنَّهُنَّ قِصَارُ

الكامل، الحطيئة، وفيات الأعيان ٦٨/٧[1]

* * *

المجْدُ أنْ يَحْميكَ مجْدُك وحْدَهُ   في النّاسِ، لا شُرَطٌ ولا أنْصارُ

الكامل، محمد مهدي الجواهري

* * *

---

(١) وليس في ديوانه؛ وفي وفيات الأعيان: «أنّ أعرابيًا – وقيل هو الحطيئة – أراد سفرًا، فقال لامرأته [البيت]، فأجابته:

اذكُرْ صبابَتَنا إليكَ وشَوْقَنا   وارحَمْ بناتِكَ إنَّهُنَّ صِغارُ

فأقام وترك سفره».

فَهَلْ مِنْ خَالِدٍ إمّا هَلَكْنَا   وَهَلْ بالمَوْتِ يا للنَّاسِ عارُ

الوافر، عديّ بن زيد، ديوانه ص١٣٢

* * *

إنّما تُعْرَفُ المُوَاسَاةُ في الشِّدْ   دَةِ لا حِينَ تَرْخُصُ الأشْعَارُ

الخفيف،؟، الأمثال والحكم ص٥٦

* * *

إنْ يَقْتُلُوكَ فإنَّ قَتْلَكَ لَمْ يَكُنْ   عارًا عَلَيْكَ، ورُبَّ قَتْلٍ عارُ

الكامل، ثابت بن قطنة، ديوانه ص ٤٩

* * *

أَعِيرُوا خَيْلَكُم ثمَّ اركُضُوهَا   أحقُّ الخيلِ بالرَّكْضِ المُعَارُ

الوافر، الطرماح، ملحق ديوانه ص٥٧٣

* * *

وَمَا في سَطْوَةِ الأرْبَابِ عَيْبٌ   وَمَا في ذِلَّةِ العُبْدانِ عَارُ

الوافر، المتنبي، ديوانه ٢/٢١٦

* * *

خَشِعُوا لِصَوْلَتِكَ التي هيَ عِنْدَهُمْ   كالمَوْتِ يَأْتِي لَيْسَ فِيهِ عارُ

الكامل، أبو تمّام، ديوانه ١/٣٢٠

* * *

آذكُرْ صبابَتَنا إليكَ وشَوْقَنا   وارحَمْ بناتِكَ إنَّهُنَّ صِغارُ

الكامل، امرأة الحطيئة، وفيات الأعيان ٧/٦٨[1]

* * *

إنّما نِعْمَةُ قوم نِعْمَةٌ   وَحَيَاةُ المَرْءِ ثَوْبٌ مُسْتَعَارُ
وَصُرُوفُ الدَّهْرِ في أطْبَاقِهِ   حَلْقَةٌ فيها ٱرْتِفَاعٌ وَٱنْحِدارُ
بَيْنَما النَّاسُ عَلَى عَلْيَائِها   إذْ هَوَوْا في هُوَّةٍ مِنْها فَغَارُوا

الرمل، الأفوه الأودي، ديوانه ص١١

---

(١) انظر الهامش السابق.

لا يُـذبـرُ الـبـقّـالُ إلاَّ إذا تَـصَـالَـحَ الـسِّـنَّـوْرُ والـفـارُ

السريع،؟، الأمثال والحكم ص١٣٥

* * *

يـا هٰـذِهِ إنْ رُحْـتُ فـي خَـلَـقٍ فَـمَـا فـي ذاكَ عَـارُ

هٰـذي الـمُـدَامُ هِـيَ الـحَـيَـا ةُ قَـمِـيـصُـهـا خِـزَفٌ وَقَـارُ

مجزوء الكامل، سعيد بن هاشم الخالدي، ديوانه ص ١٢٦

* * *

لا يَصْبِرُ الحُرُّ تَحْتَ ضَيْمٍ وإنّـمـا يَـصْـبِـرُ الـحِـمَـارُ

مخلّع البسيط،؟، المستطرف ص٦١

* * *

لَقَدْ ذهَبَ الحِمارُ بأُمِّ عَمْروٍ فلا رَجَعَتْ وَلَا رَجَعَ الحمارُ

الوافر،؟، المستطرف ص ٧٥٣

* * *

سَوْفَ تَرَى وَيَنْجَلِي الغُبَارُ أَفَـرَسٌ تَـحْـتَـكَ أمْ حِـمَـارُ

الرجز،؟، مجمع الأمثال ١/٣٤٤

* * *

جَزَى بَنُوهُ أبا الغِيلانِ عن كِبَرٍ وَحُسْنِ فِعْلٍ كما يُجْزى سِنِمّارُ

البسيط، السليط بن سعد، الأغاني ٢/١٣٨

* * *

وإِنَّ صخْرًا لَتَأْتَمُّ الهُداةُ بهِ كَـأَنَّـهُ عَـلَـمٌ فـي رَأْسِـهِ نَـارُ

الطويل، الخنساء، ديوانها ص٣٨٦

* * *

ما شِئْتَ لا ما شَاءَتِ الأَقْدارُ فَٱحْكُمْ فَأَنْتَ الواحِدُ القَهَّارُ

الكامل، ابن هاني الأندلسي، ديوانه ص ١٤٦

* * *

لَعَلّ بَنيهِمُ لِبَنيكَ جُنْدٌ فَأَوَّلُ قُرَّحِ الخَيْلِ المِهَارُ

الوافر، المتنبي، ديوانه ٢١٥/٢

* * *

.... وهلْ يَخْفَى على النّاسِ النّهارُ؟

الوافر،؟، الأمثال والحكم ص١٧٦

* * *

ولَسْتُ بِخَالِعٍ دِرْعِي وَسَيْفي إلى أنْ يَخْلَعَ اللَّيْلَ النّهارُ

الوافر، المهلهل، ديوانه ص١٦٤

* * *

فقلْتُ: الوَعْدَ، سَيِّدَتي، فَقَالَتْ: كَلامُ اللَّيْلِ يَمْحُوهُ النَّهَارُ

الوافر، أبو نواس، الأغاني ٢٩٨/٢٥[1]

* * *

إذا ما جئْتها وَعَدَتْ وقالَتْ كَلامُ اللَّيْلِ يَمْحُوهُ النّهَارُ

الوافر، الرقاشيّ، الأغاني ٢٩٨/٢٥

* * *

مَنْ لَمْ يُؤَدِّبْهُ وَالِدَاهُ أدَّبَهُ اللَّيْلُ والنَّهَارُ

مخلّع البسيط،؟، الأمثال والحكم ص٨٢

* * *

وكنْتُ كفاقِىءٍ عَيْنَيهِ عَمْدًا فَأَصْبَحَ ما يُضِيءُ لَه نَهَارُ

الوافر، الفرزدق، ديوانه ٢٩٤/١

* * *

والشَّيْبُ يَنْهَضُ في الشّبابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارُ

الكامل، الفرزدق، ديوانه ٣٧٢/١

* * *

---

(١) لم أقع عليه في ديوانه.

حتّى اسْتكانُوا وَهُمْ مِنّي على مَضَضٍ   وَالقَوْلُ يَنفذُ ما لا يَنْفُذُ الإبَرُ

البسيط، الأخطل، ديوانه ص٨٦

* * *

إنَّ النُـفُوسَ إذا تَـنافَـرَ وُدُّهـا   مِثْلُ الزُّجَاجَةِ، كَسْرُها لا يُجْبَرُ

الكامل، الإمام علي، ديوانه ص ٢٥١[١]

* * *

وأَسْتكْبِرُ الأَخْبارَ قَبْلَ لِقائِهِ   فَلَمَّا الْتَقَيْنا صَغَّرَ الخَبَرَ الخُبْرُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ص ٢/٢٦٠

* * *

. . . .   لكلِّ أُناسٍ في بَعِيرِهِمُ خُبْرُ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص١٥٤

* * *

الدَّهْرُ لا يَبْقَى على حَالَةٍ   لٰكِنَّهُ يُقْبِلُ أَوْ يُدْبِرُ

السريع، محمود الورّاق، ديوانه ص ١١٩

* * *

هو الدهرُ فاصبر للذي أحدث الدهرُ   فمن شيم الأحرار في مثلها الصبرُ
ابن زيدون

تُهيمُ إلى «نُعْم» فلا الشَّمْلُ جامِعٌ   ولا الحَبْلُ موصولٌ، ولا القَلْبُ مُقْصِرُ
ولا قُرْبُ «نُعْمٍ» إنْ دنَتْ لَكَ نافعٌ   ولا نَأْيُها يُسْلي، ولا أنْتَ تَصْبِرُ

الطويل، عمر بن أبي ربيعة، ديوانه ص ٩٢

* * *

تَقْضِي البُطُولَةُ أنْ نَمُدَّ جُسومَنا   جِسْرًا فَقُلْ لرِفاقِنَا أن يَعْبُروا

الكامل،؟

* * *

وَنَحْنُ أُناسٌ لا تَوسُّطَ بَيْنَنا   لَنَا الصَّدْرُ دُونَ العَالَمِينَ أوِ القَبْرُ

الطويل، أبو فراس الحمداني، ديوانه ص ١٤٥

* * *

---

(١) وفيه «يشعب» مكان «يجبرُ».

قالَتْ: عَهِدْتُكَ مَجْنُونًا، فقلْتُ لها: إنّ الشَّبَابَ جُنُونٌ بَرْؤهُ الكِبَرُ

البسيط، العتبيّ، نهاية الأرب ٩٠/٣

* * *

أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شِيمَتُكَ الصَّبْرُ أَمَا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ؟

بَلَى أَنَا مُشْتَاقٌ وَعِنْدِيَ لَوْعَةٌ وَلَكِنَّ مِثْلِي لَا يُذَاعُ لَهُ سِرُّ

إِذَا اللَّيْلُ أَضْوَانِي بَسَطْتُ يَدَ الهَوَى وَأَذْلَلْتُ دَمْعًا مِنْ خَلائِقِهِ الكِبْرُ

الطويل، أبو فراس الحمداني، ديوانه ص ١٤٢

* * *

يَغُرُّ الفَتَى مَرُّ اللَّيَالي سَليمَةً وهُنَّ بهِ عمّا قَليلٍ عَواثِرُ

الطويل، مسلم بن الوليد، الأمثال والحكم ص٢٩[1]

* * *

لا تَرْجِعُ الأنفُسُ عَنْ غَيِّها ما لم يَكُنْ مِنْها لَها زَاجِرُ

السريع،؟

* * *

ولا نَلينُ لِسُلْطَانٍ يُكايِدُنَا حَتَّى يَلِينَ لِضِرْسِ الماضغِ الحَجَرُ

البسيط، الفرزدق[2]**، نهاية الأرب ٧٥/٣**

* * *

يَعِيبُونَ لَوْني بالسَّوَادِ جَهالَةً وَلَوْلَا سَوَادُ اللَّيْلِ ما طَلَعَ الفَجْرُ

الطويل، عنترة، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٠٣[3]

* * *

---

(١) ليس في ديوانه.

(٢) لم أقع عليه في ديوانه.

(٣) ليس في ديوانه.

إذَا جاءَ مُوسَى وأَلْقَى العَصَا   فَقَدْ بَطَلَ السِّحْرُ والسَّاحِرُ

المتقارب،؟، الأمثال والحكم ص٩٩

* * *

فَلَوْ لامَسَ الصَّخْرَ الأَصَمَّ أكُفُّهُمْ   لَفَاضَ يَنابِيعَ النَّدَى ذَلِكَ الصَّخْرُ

الطويل، عامر بن الظَّرِب، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٠٣

* * *

أَعَزُّ بَني الدُّنْيَا وأعْلَى ذَوِي العُلا   وأكرَمُ مَن فَوقَ التُّرابِ ولا فَخْرُ

الطويل، أبو فراس الحمداني، ديوانه ص١٤٥

* * *

سَيَذْكُرُني قَوْمي إذا جَدَّ جِدُّهُمْ   وفي اللَّيْلَةِ الظلماءِ يُفْتَقَدُ البَدْرُ

الطويل، أبو فراس الحمداني، ديوانه ص ١٤٥

* * *

أماوِيَّ، إنّي لا أقولُ لسائلٍ   إذا جاءَ يومًا: حَلَّ في مالنا نَزْرُ

أماوِيَّ، إمّا مانِعٌ فمُبيِّنٌ   وإمّا عطاءٌ لا يُنهنهُهُ الزَّجْرُ

أماوِيَّ، ما يُغْنِي الثَّراءُ عَنِ الفَتَى   إذا حَشْرَجَتْ نَفْسًا وضَاقَ بها الصَّدْرُ

الطويل، حاتم الطائي، ديوانه ص١٩٩

* * *

لَيْسَ بِعِلْمٍ ما حَوَى القِمْطَرُ   ما العِلْمُ إلّا ما حَوَاهُ الصَّدْرُ

الرجز، محمد بن بشير، محاضرات الأدباء ٤٩/١

* * *

وَمَنْ عَاشَ في الدُّنْيَا فلا بُدَّ أن يَرى   مِنَ العَيْشِ ما يَصْفُو وَمَا يَتَكَدَّرُ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص٦٩

* * *

أحْسَنْتَ ظَنَّكَ بالأيّام إذْ حَسُنَتْ ولم تَخَفْ سُوءَ ما يأتي به القَدَرُ
وسَالَمَتْكَ اللَّيالي فاغتَرَرْتَ بها وعِنْدَ صَفْوِ اللَّيَالِي يَحْدُثُ الكَدَرُ

البسيط،؟، الأمثال والحكم ص٢٩، ١٤٥

* * *

كُنْتَ السَّوادَ لِناظِرِي فَعَلَيْكَ يَبْكِي النَّاظِرُ
مَنْ شَاءَ بَعْدَكَ فَلْيَمُتْ فَعَلَيْكَ كُنْتُ أحاذِرُ

مجزوء الكامل، إبراهيم الصولي، ديوانه ص ١٦٩

* * *

وكنْتُ عَلَيْه أحْذَرُ المَوْتَ وَحْدَهُ فَلَمْ يَبْقَ لي شيْءٌ عَلَيْهِ أُحاذِرُ

الطويل، أبو نواس، ديوانه ١/٥٥٠

* * *

إذا فاتَ مِنْكَ الأَطْيبانِ فلا تُبَلْ متى جاءَكَ اليومُ الذي كُنْتَ تَحْذَرُ

الطويل، نهشل بن حري، ديوانه ص٩٦

* * *

.... كَمْ زادَ في ذَنْبِ جهولٍ عُذْرُه

الرجز،؟، الأمثال والحكم ص١٨٥

* * *

وأنتَ شَبيهُ الجَوْزِ يَمْنَعُ خَيْرَهُ صَحِيحًا ويُعْطِي خَيْرَهُ حِينَ يُكسَرُ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص١١٦

* * *

.... إنَّ البُغَاثَ بأرْضِنَا يَسْتَنْسِرُ

الكامل،؟، مجمع الأمثال ١/١٠

* * *

وما السَّعادَةُ في الدّنيا سِوى شَبَحٍ يُرْجَى وإنْ صارَ جسْمًا مَلَّهُ البَشَرُ

البسيط، جبران خليل جبران، المجموعة الكاملة (العربية) ص ٤٢٣

* * *

إنَّ العَدَاوَةَ تَلْقَاهَا وإنْ خَفِيَتْ   كالعَرِّ يَكْمُنُ حِينًا ثُمَّ يَنْتَشِرُ

البسيط، الأخطل، ديوانه ص٨٦

* * *

السِّرُّ يَكْتُمُه الإثْنانِ بَيْنَهُما   وكُلُّ سِرٍّ على الإثنينِ ينتشِرُ

البسيط، عمر بن أبي ربيعة، ديوانه ص ١١٣

* * *

تكادُ يَدِي تندَى إذا ما لَمَستُها   وينبُتُ في أطْرافِها الوَرَقُ الخُضْرُ

فيا حُبَّها زِدْني جوًى كُلَّ لَيْلَةٍ   ويا سَلْوَةَ الأيّامِ: مَوْعِدُكِ الحَشْرُ

الطويل، أبو صخر الهُذَلي، شرح أشعار الهذليين ص٩٥٧، ٩٥٨

* * *

ولا تَحْسِبَنَّ المَجْدَ زِقًّا وقينَةً   فما المجْدُ إلّا السَّيفُ والفتكةُ البِكْرُ

وَتَضْريبُ أعْنَاقِ المُلُوكِ، وأنْ تُرى   لَكَ الهَبَواتُ السُّودُ والعَسْكَرُ المَجْرُ

وتَرْكُكَ في الدُّنْيَا دَوِيًّا كَأَنَّما   تداوَلَ سَمْعَ المَرْءِ أنْمُلُهُ العَشْرُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٢/٢٥٣ - ٢٥٤

* * *

....   القلبُ يُدْرِكُ ما لا يُدْرِكُ البَصَرُ

البسيط، الحسن بن علي القاضي، نهاية الأرب ٣/١١٣

* * *

مَنْ عاشَ أخْلَقَتِ الأيّامُ جِدَّتَهُ   وَخَانَهُ ثِقَتَاهُ: السَّمْعُ والبَصَرُ

البسيط،؟، الأمثال والحكم ص٦٩، ١٣٩

* * *

....   يَخْشَى الفَتَى شيئًا وَلَا يضُرُّهُ

الرجز، ابن دريد، ديوانه ص٢٨

* * *

فَصَبْرٌ جَمِيلٌ إنّ في اليَأْسِ رَاحَةً   إذا الغَيْثُ لم يُمْطِرْ بلادَكَ ماطِرُهْ

الطويل،؟، المستطرف ص٥٨

* * *

وَلَيْسَ الذي يَجرِي مِنَ العَيْنِ مَاؤُها   ولكنّها رُوحٌ تَذُوبُ وَتَقْطُرُ

الطويل، سوار بن عبد الله قاضي المنصور، الأغاني ٢٦٩/١٩

* * *

مُعَلِّلَتي بالوصْلِ والمَوْتُ دُونَه   إذا مُتُّ ظَمْآنًا فَلا نَزَلَ القَطْرُ

الطويل، أبو فراس الحمداني، ديوانه ص ١٤٢

* * *

وإنّي لَتَعْرُوني لِذِكراكِ هِزّةٌ   كما آنْتَفَضَ العُصْفُورُ بلَّلَهُ القَطْرُ

الطويل، مجنون ليلى، ديوانه ص١٠٢

* * *

كما يُخْلِقُ الثَّوبَ الجَدِيدَ ٱبْتِذَالُه   كَذَا تُخلِقُ المَرْءَ العيونُ النواظِرُ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص٨٩

* * *

إذا جِئْتَ فامْنَحْ طَرْفَ عَينَيْكَ غَيْرَنا   لكَيْ يَحْسَبوا أَنَّ الهَوَى حَيْثُ تَنْظُرُ

الطويل، عمر بن أبي ربيعة، ديوانه ص ١٠١

* * *

فَمَنْ لِيَ بالعينِ التي كنتَ مَرّةً   إليَّ بها في سَالِفِ الدَّهْرِ تنظُرُ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص١٠٢

* * *

ورُبَّما قالتِ العُيُونُ وَقَدْ   يَصْدُقُ فيها وَيَكْذِبُ النَّظَرُ

المنسرح، المتنبي، ديوانه ١٩٣/٢

* * *

لا والـذي تَـسْـجُـدُ الجباهُ لـهُ   مـا لـي تَـحْـتَ ذيْـلِـهـا خَـبَـرُ
ولا بِـفـيـهـا وَلَا هَـمَـمْـتُ بِـهـا   مـا كـانَ إلّا الـحَـديـثُ والـنَّـظَـرُ

المنسرح، جميل بن معمر، ديوانه ص٨٧

* * *

وأقْسَمَ المجْدُ حَقًّا لا يُحالفُهُمْ   حَتَّى يُحالِفَ بَطْنَ الرَّاحَةِ الشَّعَرُ

البسيط، الأخطَلُ، ديوانه ص٣٠٧

* * *

وإنّ أحقَّ النَّاسِ إنْ كُنْتَ مَادِحًا   بِمَدْحِكَ مَن أَعْطَاكَ والوجْهُ وافِرُ

الطويل،؟، فصل المقال ص٣٦٧

* * *

وَطَلَبْتُ مِنكِ مَوَدَّةً لَمْ أُعْطَها   إنَّ الـمُـعَـنَّـى طَـالِـبٌ لا يَـظْـفَـرُ

الكامل، البحتري، ديوانه ١٠٧/٢

* * *

وَقَدْ عَلِمَ الأقوامُ لَوْ أَنَّ حاتِمًا   أَرادَ ثَـرَاءَ الـمـالِ كـان لـهُ وَفْـرُ

الطويل، حاتم الطائي، ديوانه ص٢٠٢

* * *

إنّي وَقَتْلِي سُلَيْكًا ثُمَّ أعْقِلَهُ   كالثَّوْرِ يُضْرَبُ لَمّا عَافَتِ البقَرُ

البسيط، أنس بن مدرك، مجمع الأمثال ١٤٢/٢

* * *

إذا مَحَاسِنِيَ اللاَّتي أُدِلُّ بِها   كانَتْ ذُنُوبي، فَقُلْ لي: كَيْفَ أَعْتَذِرُ
أَهُزُّ بالشِّعْرِ أقوامًا ذَوِي وَسَنٍ   في الجَهْلِ لو ضُرِبوا بالسَّيْفِ ما شَعَروا
عَلَيَّ نحتُ القَوافي مِنْ مَقَاطِعِها   وَمَا عَلَيَّ لَهُمْ أنْ تَفْهَمَ البَقَرُ

البسيط، البحتري، ديوانه ٩٥٤/٢، ٩٥٥

* * *

إذا مَرِضْنا أتَيْنَاكُمْ نَعُودُكُمْ وَتُذْنِبُونَ فَنَأْتِيكُم وَنَعْتَذِرُ
لا تَحْسِبُوني غنيًّا عَنْ مَوَدَّتِكُمْ إنّي إلَيْكُمْ وإنْ أيْسَرْتُ مُفْتَقِرُ

البسيط، المؤمّل بن أميل، نهاية الأرب ٩٢/٣

* * *

العَيْشُ لا عَيْشَ إلّا ما قَنَعْتَ بِهِ قَدْ يَكْثُرُ المَالُ والإنْسَانُ مُفْتَقِرُ

البسيط، الجرهميّ، نهاية الأرب ٨٧/٣

* * *

وَمَنْ يُنْفِقِ السَّاعَاتِ في جَمْعِ مَالِهِ مَخَافَةَ فَقْرٍ فالذي فَعَلَ الفَقْرُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٢٥٥/١

* * *

شَكَرْتُكَ قَبلَ الخيرِ إن كُنْتَ واثِقًا بأنّيَ بَعْدَ الخَيْرِ لا شَكَّ شاكِرُ

الطويل،؟، المستطرف ص٥٧

* * *

وَاللَّوْزَةُ المُرَّةُ يا سَادَتي يُفْسَدُ في الطَّعْمِ بها السُكَّرُ

السريع، ابن الحجاج، نهاية الأرب ١١١/٣

* * *

إذا الشَّافِعُ ٱسْتَقْصَى لَكَ الجَهْدَ كُلَّهُ وإنْ لم يَنَلْ نُجحًا فَقَدْ وَجَبَ الشُّكْرُ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص٨١

* * *

وقال أُصَيْحابي: «الفرارُ أَوِ الرَّدَى» فقلْتُ: هما أمرانِ أحلاهُما مُرُّ

الطويل، أبو فراس الحمدانيّ، ديوانه ص١٤٤

* * *

عَسَى فَرَجٌ يأتِي بهِ اللهُ إنّهُ لَهُ كُلَّ يَوْمٍ في خَلِيقَتِهِ أمْرُ

الطويل،؟، المستطرف ص٥٨

خافُوا على العارِ أنْ يُمحَى فكانَ لهُمْ   على الرِّباطِ لِدَعْمِ العَارِ مُؤْتَمَرُ

البسيط، عمر أبو ريشة، ديوانه ص ٧٧

* * *

أفي الحَقِّ أنّي مُغْرَمٌ بكِ هائمٌ   وأنَّكِ لا خَلٌّ هَواكِ ولا خَمْرُ؟

الطويل، عابد بن المنذر، المقاصد النحوية ٨١/٣

* * *

سَقَتْنِي بِيُمْنَاهَا وَفِيهَا فَلَمْ أَزَلْ   يُجَاذِبُني مِنْ ذَاكَ أَوْ هَذِهِ سُكْرُ

تَرَشَّفْتُ فَاهَا إِذْ تَرَشَّفْتُ كَأْسَها   فَلاَ والهَوَى لَمْ أَدْرِ أَيُّهُمَا الخَمْرُ

الطويل، ابن الزقاق البلنسي، نفح الطيب ٢٩٠/٣

* * *

وَلَا يَنْفَعُ الإمْكَانُ لَوْلَا سَخاؤُهُ   وهَلْ نافِعٌ، لَولَا الأَكُفُّ، القَنَا السُّمْرُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٢٥٩/٢

* * *

ماذا تَقُولُ لأَفراخٍ بِذِي مَرَخٍ   زُغْبِ الحواصِلِ لا ماءٌ ولا شَجَرُ

أَلْقَيْتَ كاسِبَهُمْ في قَعْرِ مُظْلمَةٍ   فَاغْفِرْ عَلَيْكَ سَلَامُ اللهِ يا عُمَرُ

البسيط، الحطيئة، ديوانه ص١٦٤

* * *

فيا بانيَ الدُّنْيَا: لِغَيْرِكَ تَبْتَني   وَيَا عَامِرَ الدُّنْيَا: لِغَيْرِكَ تَعْمُرُ

الطويل، أبو العتاهية، ديوانه ١٧٠

* * *

كذا فَلْيَجِلَّ الخَطْبُ ولْيَفْدَحِ الأَمْرُ   وَلَيْسَ لِعَيْنٍ لم يَفِضْ ماؤها عُذْرُ

وأثْبَتَ في مُسْتَنْقَعِ المَوْتِ رِجْلَهُ   وَقَالَ لها: من تحْتِ أخْمَصِكِ الحَشْرُ

عَلَيْكَ سَلامُ اللهِ وقفًا فإنّني   رأيْتُ الكريمَ الحُرَّ لَيْسَ لَهُ عُمْرُ

الطويل، أبو تمّام، ديوانه ٢١٨/٢، ٢٢٠

* * *

آليتُ ألا أرى شمسًا ولا قمرًا   حتى أراكَ فأنت الشمسُ والقمرُ ← ابن عبدربه

تَعَزَّ بالصَّبْرِ وَٱسْتَبْدِلْ أَسًى بِأَسًى   والشَّمْسُ طالعةٌ إنْ غُيِّبَ القَمَرُ

البسيط، البحتري، ديوانه ٢/٨٨٢

* * *

أَعَاذَكَ اللهُ مِنْ سِهَامِهِمُ   وَمُخْطِيءٌ مَنْ رَمِيُّهُ القَمَرُ

المنسرح، المتنبي، ديوانه ٢/١٩٤

* * *

الدَّهْرُ يَوْمانِ: ذا أَمْنٌ وذا خَطَرُ   والعَيْشُ عَيْشانِ: ذا صَفْوٌ وذا كَدَرُ

أَمَا تَرَى البَحْرَ تَعْلُو فَوقَهُ جِيَفٌ   ويَسْتَقِرُّ بأَقْصَى قَعْرِهِ الدُّرَرُ

وفي السماءِ نُجُومٌ ما لَها عَدَدٌ   وَلَيْسَ يُكْسَفُ إلّا الشَّمْسُ والقَمَرُ

البسيط، شمس المعالي قابوس، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٠٧

* * *

ألا فَٱسْقِني خَمْرًا، وَقُلْ لي: هِيَ الخَمْرُ   ولا تَسْقِني سِرًّا إذا أَمْكَنَ الجَهْرُ

الطويل، أبو نواس، ديوانه ١/٣٩١

* * *

تُسائِلُني: من أنتَ؟ وَهْيَ عَلِيمَةٌ   وَهَلْ بِفَتًى مِثْلِي عَلَى حالِهِ نُكْرُ

فَقُلْتُ: كما شَاءَتْ وشاءَ لها الهَوَى: قَتِيلُك، قالَتْ: أَيُّهم؟ فَهُمْ كُثْرُ

وقالَتْ: لَقَدْ أَزْرَى بِكَ الدَّهْرُ بَعْدَنا   فَقُلْتُ: معاذَ اللهِ، بلْ أنتِ لا الدَّهْرُ

الطويل، أبو فراس الحمداني، ديوانه ص١٤٣

* * *

عَجُوزٌ تُرَجَّى أن تَكُونَ فَتِيَّةً   وَقَدْ نَحَلَ الجَنْبَانِ وَٱحْدَوْدَبَ الظَّهْرُ

تَزَوَّجْتُها قَبْلَ الهِلالِ بِلَيْلَةٍ   فَكَانَ مُحَاقًا كُلُّهُ ذلك الشَّهْرُ

تَرُوحُ إلى العَطَّارِ تَبْغِي شَبَابَها   وَهَلْ يُصْلِحُ العَطَّارُ ما أَفْسَدَ الدَّهْرُ؟

الطويل، أعرابي في زوجته، العقد الفريد ٣/٤٥٧

* * *

إذا ذُكِرَتْ يَرْتَاحُ قَلْبِي لِذِكْرَاها كما ٱنْتَفَضَ العُصْفُورُ بَلَّلَهُ القَطْرُ
عَجِبْتُ لسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَها فَلَمَّا ٱنْقَضَى ما بَيْنَنا سَكَنَ الدَّهْرُ

الطويل، أبو صخر الهذلي، شرح أشعار الهذليين ص٩٥٧، ٩٥٨

* * *

أماويَّ: إنّ المال غادٍ وَرَائحٌ وَيَبْقَى مِنَ المالِ الأحاديثُ والذِّكْرُ
فما زادَنَا بَغْيًا على ذي قرابةٍ غِنانَا، ولا أزرى بِأحسابِنا الفَقْرُ
شَرِبْنا بكأسِ الفَقْرِ يَوْمًا وبالغِنَى وما مِنْهما إلّا سَقَانَا بِهِ الدَّهْرُ

الطويل، حاتم الطائي، ديوانه ص١٩٩، ٢٠٣

* * *

عَلَى المَرْءِ أَنْ يَسْعَى لِمَا فيه نَفْعُهُ وَلَيْسَ عَلَيْهِ أَنْ يُسَاعِدَهُ الدَّهْرُ

الطويل، أبو ركْوة (الوليد)، الأعلام ١١٩/٨

* * *

.... وأيُّ نَعِيمٍ لا يُكَدِّرُهُ الدَّهْرُ؟

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص١٤٥

* * *

جُنَّ لَهُ الدَّهْرُ فَنَالَ الغِنَى آهٍ لِمَنْ أَغْفَلَهُ الدَّهْرُ

السريع،؟، المستطرف ص٥٦

* * *

فإنْ يَنْقَطِعْ مِنْكَ الرَّجَاءُ فإنّما سَيَبْقَى عَلَيْكَ الحُزْنُ ما بَقِيَ الدَّهْرُ

الطويل، العباس بن الأحنف، ديوانه ص١٦١

* * *

إنَّ الأمُورَ إذا بَدَتْ لِزَوَالِها فَعَلامَةُ الإدْبارِ فيها تَظْهَرُ

الكامل،؟، المستطرف ص٥٥

* * *

تَهُونُ عَلَيْنَا في المَعالي نُفُوسُنا وَمَنْ خَطَبَ الحَسْنَاءَ لَمْ يَغْلُهُ المَهْرُ

الطويل، أبو فراس الحمداني، ديوانه ص١٤٥

* * *

صَبْرًا بني إسحٰق عَنْهُ تَكَرُّمًا إنّ العَظِيمَ على العَظِيمِ صَبُورُ

الكامل، المتنبي، ديوانه ٢٣٥/٢

* * *

.... ما لحُبِّ البُثُورِ تُطْلَى البُثُورُ

الخفيف،؟، الأمثال والحكم ص١٧١

* * *

لا تَلْتَزِمْ حالةً ولكنْ دُرْ بالليالي كما تدورُ

مخلّع البسيط، أبو دُلف الخَزرجيّ، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٠٨

* * *

فتًى يَشْتَرِي حُسْنَ الثَّناءِ بمالِهِ ويَعْلَمُ أنَّ الدّائِراتِ تَدورُ

الطويل، أبو نواس، ديوانه ٥٢٩/١

* * *

إلى مَنْ أشْتَكي؟ وَلِمَنْ أُناجي إذا ضاقَتْ بما فيها الصُّدُورُ

الوافر، أبو فراس الحمداني، ديوانه ص١٤١

* * *

غُبارُ قَطِيعِ الشّاءِ في عَيْنِ ذِئْبِها إذا ما ٱقْتَفَى. آثارهُنَّ ذَرورُ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص٨٨

* * *

يَبْكِي الغَرِيبُ عَلَيْهِ لَيسَ يَعْرِفُه وَذُو قَرَابَتِه في الحيِّ مَسْرُورُ

البسيط، عثمان بن لبيد العذريّ، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٠٩

* * *

لولا مُنَى العَاشِقِينَ مَاتُوا غمًّا وَبَعْضُ المُنَى غُرُورُ

مخلّع البسيط، سَلْم الخاسر، ديوانه ص ١٠٤

إنّ ٱمْـرَأً غَـرَّهُ مِـنْـكُـنَّ واحِـدَةٌ بَعْدِي وبَعْدَكِ في الدُّنْيَا لَمَغْرُورُ

البسيط،؟

* * *

لَقَدْ مَنَعَتْ مَعْرُوفَهَا أُمُّ جَعْفَرِ وَإِنِّي إِلى مَعْـرُوفِـهَا لَـفَـقِـيرُ

أَدُورُ وَلولَا أنْ أَرَى أمَّ جَعْفَرِ بأَبْيَاتِكُمْ مَا دُرْتُ حَيْثُ أَدُورُ

أَزورُ البُيُوتَ اللاصِقَاتِ بِبَيْتِها وَقَلْبِي إِلى البَيْتِ الذي لَا أزورُ

الطويل، الأحوص، ديوانه ص ١٢٥

* * *

تَـوَقَّـفْ عَـنْ زِيَـارَةِ كُـلِّ يَـوْمٍ إذا أَكْـثَـرْتَ مَـلَّـكَ مَـنْ تَـزُورُ

الوافر،؟[١]

* * *

بُغَاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُها نِتَاجًا وأُمُّ الـصَّـقْـرِ مِـقْـلَاتٌ نَـزُورُ

الوافر،؟، العباس بن مرداس، ديوانه ص ٥٩

* * *

يَمَّمْتُ شَاسِعَ دَارِهِمْ عَنْ نِيَّةٍ إنَّ المُحِبَّ لِمَنْ يُحِبُّ يَزُورُ

الكامل، المتنبي، ديوانه ٢٣٧/٢

* * *

مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ مَاتَ غَمًّا وَفَـازَ بـالـلَّـذَّةِ الـجَـسُـورُ

مخلّع البسيط، سلم الخاسر، ديوانه ص ١٠٤

* * *

إنّ الكرِيمَةَ يَنْصُرُ الكَرَمَ ٱبْنُها وٱبْـنُ الـلـئـيـمَـةِ لـلّـئـامِ نَـصُـورُ

الكامل، جرير بن عطية، ديوانه ص٣٢٩

* * *

---

(١) نُسب في أدب الدنيا والدين ص ٢١٨ للبيد بن ربيعة، وليس في ديوانه.

. . . . وكيفَ يَعيبُ العُورَ مَنْ هُوَ أَعْوَرُ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص١٩٠

* * *

إنَّ مَنْ يأْمَنُ النِّساءَ بِشَيْءٍ بَعْدَ هِنْدٍ، لَجاهِلٌ مَغْرُورُ

كُلُّ أنثى وإنْ تَبيَّنَتْ مِنها آيَةَ الحُبِّ - حُبُّها خَيْتَعُورُ

الخفيف، آكل المرار، الأغاني ٣٨٠/١٦

* * *

دَعِيني للغِنَى أَسْعَى فإنّي رَأَيْتُ النّاسَ، شَرُّهُمُ الفَقيرُ

ويُقْصِيهِ النَّدِيُّ، وَتَزْدَرِيهِ حَلِيلَتُهُ، وَيَنْهَرُهُ الصَّغِيرُ

ويَلْقَى ذا الغِنَى وَلَه جَلالٌ يكادُ فؤادُ صاحِبِهِ يَطِيرُ

قليلٌ ذَنْبُهُ وَالذَّنْبُ جَمٌّ ولكنْ لِلْغَنِي رَبٌّ غَفورُ

الوافر، عروة بن الورد، ديوانه ص٩١، ٩٢

* * *

تَرَى الرَّجُلَ النَّحيف فَتَزْدَريهِ وَفِي أثْوابِهِ أسَدٌ هَصُورُ

بُغاثُ الطَّيرِ أطولُها جُسُومًا وَلَمْ تَطُلِ البُزاةُ ولا الصُّقُورُ

الوافر، العباس بن مرداس، ديوانه ص٥٩

* * *

وإذا المِحَسَّةُ بين خَيْلٍ قَرْقَعَتْ ثَبَتَ السَّلِيمُ وَعنْفَصَ المَعْقُورُ

الكامل،؟

* * *

اِصْبِرْ قليلًا، فَبَعْدَ العُسْرِ تَيْسِيرُ وكُلُّ أمْرٍ لَهُ وقْتٌ وَتَدْبِيرُ

البسيط، الإمام علي، ديوانه ص٩٣

* * *

وَقَنِعْتُ باللُّقْيا وَأَوَّلِ نَظْرَةٍ إنَّ القَلِيلَ مِنَ الحَبِيبِ كَثيرُ

الكامل، المتنبي، ديوانه ٢٣٧/٢

* * *

.... وما كلُّ عامٍ روضَةٌ وغَدِيرُ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص١٩٩

* * *

الشَّيبُ خيرُ نَذيرٍ لَوْ كَانَ يُغْنِي النَّذِيرُ

المجتث،؟، الأمثال والحكم ص١٣٩

* * *

دُخُولُكَ في بابِ الهَوَى إنْ أَرَدْتَهُ يَسِيرٌ ولٰكنَّ الخُرُوجَ عَسِيرُ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص٩٤

* * *

لَئِنْ طالَ لَيْلِي بالعِراقِ، لَرُبَّما أَتى لِيَ لَيْلٌ بالشَّآمِ قَصِيرُ

الطويل، الأحَيْمر السعديّ، الأعلام ٢٧٧/١

* * *

يَطُولُ اليَومُ لا أَلْقاكِ فيهِ وَعَامٌ نَلْتَقِي فيهِ قَصِيرُ

الوافر، الحارث بن وَغلة، معجم الأبيات الشهيرة ص ١١٠

* * *

وَمَنْ يَكُنِ الغُرابُ له دَلِيلاً فَنَاوُسُ القُبُورِ لَهُ مَصِيرُ

الوافر،؟، الأمثال والحكم ص١٢٨

* * *

عَوَى الذِّئبُ فاسْتَأْنَسْتُ بالذِّئبِ إذْ عَوَى وَصَوّتَ إنْسَانٌ فَكِدْتُ أطيرُ

الطويل، الأحيمر السعدي، الشعر والشعراء ص ٧٩١

* * *

بَكَيْتُ عَلَى سِرْبِ القَطا إذْ مَرَرْنَ بي فَقُلْتُ، وَمِثْلي بالبُكَاءِ جَدِيرُ
أَسِرْبَ القَطا: هلْ مَنْ يُعيرُ جَناحَهُ لَعَلِّي إلى مَنْ قَدْ هَويتُ أطيرُ

الطويل، العباس بن الأحنف، ديوانه ص ١٦٨

* * *

لَقَدْ زَعَمَتْ أنّي تغيَّرْتُ بَعْدَها   ومَنْ ذا الذي، يا عزُّ لا يَتَغَيَّرُ

الطويل، كثيّر عزّة، ديوانه ص ٤٦١

* * *

بالمِلْحِ نُصْلِحُ ما نَخْشَى تَغَيُّرَهُ   فَكَيْفَ بالمِلْحِ إنْ حَلَّتْ بهِ الغِيَرُ

البسيط،؟، المستطرف ص٥٦

* * *

وَكُلُّ بازٍ يَمَسُّهُ هَرَمٌ   تَخرا على رَأْسِهِ العَصَافِيرُ

المنسرح، ابن سكّرة، الأمثال والحكم ص١٠٧

* * *

أنِسْتُ بِوَحْدَتِي، ولَزِمْتُ بَيْتي   فَتَمَّ العِزُّ لي، وصَفَا السُّرُورُ

وأدَّبَنِي الزَّمانُ فَلَيْتَ أنّي   هُجِرْتُ فلا أُزَارُ ولا أزُورُ

وَلَسْتُ بِقَائِلٍ ما دُمْتُ حيًّا   أقامَ الجُندُ أم نَزَلَ الأمِيرُ؟

الوافر، صالح بن عبد القدوس، ديوانه ص ١٢٠

* * *

ما باخْتياريَ مِيلادِي ولا هَرَمي   ولا مَماتي، فَهَلْ لي، بَعْدُ، تَخييرُ؟

البسيط، المعرّي، لزوميّاته ٣٥٩/١

* * *

﴿فصل الرّاء المكسورة﴾

أَسَدٌ عَلَيَّ، وفي الحُرُوبِ نَعامةٌ   رَبْداءُ تجْفُلُ مِنْ صَفيرِ الصَّافِرِ

هلّا برزْتَ إلى غَزالَةَ في الضُّحى؟   بَلْ كان قَلْبُكَ في جَنَاحَيْ طائِرِ

الكامل، عِمران بن حطّان، ديوانه ص١١٤

* * *

لا تَنظُرَنَّ إلى الجَهالَةِ والحِجى   وانْظُرْ إلى الإقبالِ والإدْبارِ

الكامل،؟، الأمثال والحكم ص٨٢

تِـلْـكَ آثـارُنـا تَـدُلُّ عَـلَـيْـنَـا   فَـأنْـظُـرُوا بَـعْـدَنـا إِلـى الآثـارِ

الخفيف،؟

***

نَزْدَادُ هَمًّا كُلَّما ٱزْدَدْنَا غِنًى   فَالهَمُّ كلُّ الهَمِّ في الإِكْثارِ

الكامل، أبو الحسن التهاميّ، الأمثال والحكم ص٣٧

***

قَوْمٌ إذا ٱسْتَنْبَحَ الضّيْفانُ كَلْبَهُمُ   قَالُوا لأمِّهِمُ: بُولي على النَّارِ

فَتَمْنَعُ البَوْلَ، شُحًّا لا تَجُودُ بِهِ   ولا تَبُـولُ لَـهُـمْ إلّا بِـمِـقْـدارِ

البسيط، الأخطل، ديوانه ص ٢٣٤

***

وَالنَّاسُ يَلْحَوْنَ الطَّبيبَ، وإنّما   خَطَأُ الطَّبيبِ إصابةُ المقدارِ

الكامل، ابن الرومي، ديوانه ص١٩٨/٣

***

دَارٌ مَتَى ما أَضْحَكَتْ في يَوْمِها   أبْكَتْ غدًا، تَبًّا لهَا مِنْ دارِ

الرجز، الحريري، معجم الأبيات الشهيرة ص ١١٣

***

اِرْضَ لِلسَّائِلِ الخُضُوعَ، ولِلقا   رِفِ ذَنْـبًـا مَـذلَّـةَ الأعْـذَارِ

الخفيف، علي بن الجهم، نهاية الأرب ٩٣/٣[1]

***

لَيسَ الزَّمانُ - وإنْ حَرَصْتَ - مُسَالِمًا   خُلُقُ الزَّمَانِ عَدَاوَةُ الأحْرارِ

الكامل، أبو الحسن التهاميّ، ديوانه ص ٤٨

***

---

(١) لم أقع عليه في ديوانه.

تَمَتَّعْ مِنْ شَمِيمِ عَرارِ نَجْدٍ فما بَعْدَ العَشِيَّةِ مِنْ عَرَارِ

الوافر، الصمة بن عبدالله القشيري، لسان العرب ٥٦٠/٤ (عرر)

* * *

كَمْ نِعْمَةٍ للهِ كانَتْ عِنْدَهُ فَكَأَنَّها في غُرْبَةٍ وإسَارِ

الكامل، أبو تمام، ديوانه ٣٣٥/١

* * *

ولَرُبَّما ٱعْتَصَمَ الحَلِيمُ بِجَاهِلٍ لا خَيْرَ في يُمْنَى بِغَيْرِ يَسَارِ

الكامل، أبو الحسن التهاميّ، الأمثال والحكم ص٦٠

* * *

ظَهَرَتْ خِيَانَاتُ الثِّقَاتِ وَغَيْرِهِمْ حتّى ٱتّهمْنَا رُؤْيَةَ الأبْصَارِ

الكامل،؟، المستطرف ص٥٨

* * *

لَوَ بِغَيْرِ الماءِ حَلْقِي شَرِقٌ كُنْتُ كالغَصّانِ بالماءِ ٱعْتِصَارِي

الرمل، عديّ بن زيد، ديوانه ص٩٣

* * *

ذَهَبَتْ قُرَيْشٌ بالسَّمَاحَةِ والنَّدَى وَاللُّؤْمُ تَحْتَ عَمَائِمِ الأنْصَارِ

الكامل، الأخطل، طبقات فحول الشعراء ٤٦٣/٢

* * *

تَعْدُو الذِّئابُ عَلَى مَنْ لا كِلَابَ لَهُ وتَتَّقِي صَوْلَةَ المُسْتَأْسِدِ الضَّارِي

البسيط،؟

* * *

والهُونُ في ظِلِّ الهُوَيْنا كامِنٌ وَجَلَالَةُ الأخْطارِ في الأخْطارِ

الكامل، أبو الحسن التهاميّ، ديوانه ص ٥١

* * *

وَلِـرَهْـطٍ حَـرَّابٍ وقَـدٌّ سُـورَةٌ   في المَجْدِ لَيْسَ غُرابُها بِمُطَارِ

الكامل،؟، فصل المقال ص٢٧٧

* * *

ذَهَبَ التَكَرُّمُ والوَفَاءُ كِلاهُما   وتَـصَـرَّمَـا إلّا مـن الأشْـعـارِ

الكامل، أبو الحسن التهامي، الأمثال والحكم ص١٢١

* * *

ثَوْبُ الرِّياءِ يَشِفُّ عَمَّا تَحْتَهُ   فإذا ٱلْتَحَفْتَ بِهِ فإنَّكَ عَارِ

الكامل، أبو الحسن التهاميّ، ديوانه ص ٥٤

* * *

ورُبّما فَارَقَ الإنْسَانُ مُهْجَتَهُ   يَوْمَ الوَغَى غيرَ قَالٍ خَشْيَةَ العَارِ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٢/٢٤٥

* * *

إنّ الكَوَاكِبَ في عُلُوِّ مَحَلِّها   لَتُرَى صِغَارًا وَهْيَ غَيْرُ صِغَارِ

الكامل، أبو الحسن التهامي، الأمثال والحكم ص ٦٠

* * *

عَيَّرْتُمُونا بأنْ قَدْ صَارَ يَخْلُفُنا   فِيمَنْ نُحبُّ، وما في ذاكَ مِنْ عارِ

أَكْلُ شَهِيٍّ أَصَبْنا مِنْ أطايبِهِ   بَعْضًا، وَبَعْضًا صفَحْنا عَنْهُ للفارِ

البسيط، ابن زيدون، ديوانه ص ٢٨٨

* * *

وَلَقَدْ كَانَ عِنْدَ نَحْسِكَ شُغلٌ   عَنْ سَمَاعِ الغِنا وشُرْبِ العُقارِ

الخفيف،؟، الأمثال والحكم ص١٢٢

* * *

تَجَنَّبْ صَدِيقَ السُّوءِ، واصْرِمْ حِبالَهُ   وإنْ لَمْ تَجِدْ عَنْهُ مَحِيصًا فَدارِهِ

وَمَنْ يَطْلُبِ المَعْرُوفَ في غيرِ أَهْلِهِ   يَجِدْهُ وَراءَ البَحْرِ أو في قَرَارِهِ

وللهِ في عُرْضِ السَّمَاواتِ جَنَّةٌ ولكنَّها مَحْفوفَةٌ بالمكارِهِ

الطويل[1]

* * *

وَلَوْ لَبِسَ الحِمَارُ ثِيَابَ خَزٍّ لَقَالَ النَّاسُ: يا لكَ مِنْ حِمَارِ

الوافر،؟، الأمثال والحكم ص١٣٧

* * *

وَلَقَدْ قَتَلْتُكَ بالهِجَاءِ فَلَمْ تَمُتْ إنّ الكِلَابَ طَوِيلَةُ الأعْمَارِ

الكامل،؟

* * *

ومُكَلِّفُ الأيّامِ ضِدَّ طِبَاعِها مُتَطَلِّبٌ في المَاءِ جُذْوَةَ نارِ

الكامل، أبو الحسن التهاميّ، ديوانه ص ٤٧

* * *

قَدْ يُسْتَدلُّ بِظاهرٍ عَنْ باطنٍ حَيْثُ الدّخانُ فثَمَّ مَوْقِدُ نارِ

الكامل،؟، الأمثال والحكم ص٨٢

* * *

النَّارُ لا العَارُ فَكُنْ سَيِّدًا فِرَّ مِنَ العَارِ إلى النَّارِ

السريع، الليث بن سيّار، الأمثال والحكم ص٥٩

* * *

المُسْتَجيرُ بِعَمْروٍ عِنْدَ كُرْبَتِهِ كالمُسْتَجيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بالنَّارِ

البسيط، كليب وائل، المُستقصى ١٩/٢

* * *

في النَّاسِ مَنْ لا يُرْتَجَى نَفْعُهُ إلّا إذا مُسَّ بإضْرارِ
كالعُودِ لا يُطْمَعُ في رِيحِهِ إلّا إذا أُحْرِقَ بالنَّارِ

السريع،؟

* * *

(١) نسبت في معجم الأبيات الشهيرة ص ١١٤ لصالح بن عبد القدوس، ولم أجدها في ديوانه.

لَيسَ السَّعيدُ الذي دُنياهُ تُسْعِدُهُ   إنَّ السَّعيدَ الذي يَنْجُو منَ النَّارِ

البسيط،؟، معجم حكمة العرب ص ٢١٥

* * *

. . . .   قَدْ يَضْرِطُ العَيرُ والمِكواةُ في النَّارِ

البسيط،؟، مجمع الأمثال ٩٥/٢

* * *

لو كُلُّ كَلْبٍ عَوَى أَلْقَمْتَه حَجَرًا   لَأَصْبَحَ الصَّخْرُ مِثْقَالًا بِدِينَارِ

البسيط،؟

* * *

وَكَمْ أَبْصَرْتُ مِنْ حُسْنٍ وَلٰكِنْ   عَلَيْكَ، لِشِقْوَتي، وَقَعَ ٱخْتِيَارِي

الوافر، علي بن اسحاق، معجم الأبيات الشهيرة ص ١١٤

* * *

وَأَبرَحُ ما يَكُونُ الشَّوْقُ يَوْمًا   إذا دَنَتِ الدِّيارُ مِنَ الدِّيَارِ

الوافر، إسحاق الموصلي، ديوانه ص ١٣٣

* * *

لَأَسْتَسْهِلَنَّ الصَّعْبَ أو أُدرِكَ المُنَى   فما ٱنْقَادَتِ الآمالُ إلّا لِصابرِ

الطويل،؟، أوضح المسالك ١٧٢/٤

* * *

. . . .   ومَنْ يحاوِلُ قَلْعَ الطَّودِ بالإبَرِ؟

البسيط،؟، الأمثال والحكم ص١٨٦

* * *

فكانَ ما كانَ ممّا لسْتُ أَذْكُرُهُ   فَظُنَّ خيرًا، ولا تَسْأَلْ عَنِ الخَبرِ

البسيط، ابن المعتز، معجم البلدان ٥٢٢/٢[1]

* * *

---

(١) لم أقع عليه في ديوانه.

لا تَسْأَلِ المَرْءَ عَنْ خَلائِقِهِ   في وجْهِهِ شَاهِدٌ مِنَ الخَبَرِ

المنسرح، سلم الخاسر، نهاية الأرب ٨١/٣

* * *

عَلَيْها سلامُ اللهِ مِنْ ذي صَبابَةٍ   وصَبٍّ مُعَنًّى بالوساوِسِ والفِكْرِ
مَضى لي زمانٌ لَوْ أُخَيَّرُ بَيْنَهُ   وبَيْنَ حياتي خالدًا آخِرَ الدَّهْرِ
لَقُلْتُ: ذَروني ساعةً وبثينة   على غَفْلَةِ الواشينَ ثُمَّ اقطعوا عمري
مُفَلَّجَةُ الأَنْيابِ لَوْ أَنَّ رِيقَها   يُداوى بِهِ المَوْتى لَقامُوا مِنَ القَبْرِ

الطويل، جميل بثينة، ديوانه ص ٩٩ - ١٠٠

* * *

لَوْ كانَ يَدْرِي الميْتُ ماذا بَعْدَهُ   بالحَيِّ حَلَّ بَكى له في قَبْرِهِ

الكامل، ديك الجِنّ، ديوانه ص٧٨

* * *

مِحَنُ الفَتى يُخْبِرْنَ عَنْ فَضْلِ الفَتى   كالنَّارِ مُخْبِرَةٌ بِفَضْلِ العَنْبَرِ

الكامل، الصنوبري، نهاية الأرب ١٠٣/٣

* * *

والسِّتْرُ دُونَ الفَاحِشَاتِ وما   يَلْقَاكَ دُونَ الخَيْرِ مِنْ سِتْرِ

الكامل، زهير بن أبي سُلمى، ديوانه ص٩٥

* * *

لم يَبْقَ عِنْدِي ما يُباعُ بِدِرْهَمٍ   وَكَفاكَ عَنِّي مَنْظَرِي عَنْ مَخْبَرِي
إلّا بَقِيَّةُ ماءِ وجْهٍ صُنْتُها   عَنْ أَنْ تُباعَ، وأينَ أينَ المُشْتَرِي؟

الكامل، ابن الخيّاط، وفيات الأعيان ١٤٥/١

ولقد علمتَ بأنني بدرُ السما * * لكن ولِعتَ لشقوتي بالمشتري

وَلَسْتُ بالأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصًى   وإِنَّما العِزَّةُ لِلْكاثِرِ

السريع، الأعشى، ديونه ص١٩٣

* * *

وليْسَتْ حَيَاةُ المَرْءِ إلّا أمانيًا إذا هِيَ ضاعَتْ، فالحَيَاةُ على الإثْرِ

الطويل، مصطفى لطفي المنفلوطي، معجم الأبيات الشهيرة ص ١١٥

* * *

فَلاَ تُوبِسُوا بَيْني وَبَيْنَكُمُ الثَّرَى فإنَّ الذي بَيْني وبَيْنَكُم مُثْرِي

الطويل، جرير، ديوانه ٤٢١/١

* * *

شَرُّ المَواهِبِ ما تَجُودُ بِهِ مِنْ غَيْرِ مَحْمَدَةٍ وَلَا أَجْرِ

الكامل، صالح بن عبد القدوس، ديوانه ص١٤٥

* * *

رَأيْنَ الغواني الشَّيْبَ لاحَ بِعَارِضِي فَأَعْرَضْنَ عنّي بالخُدُودِ النَّواضِرِ

وَكُنَّ، إذا أبْصَرْنني أو سَمِعْنَني، دَنَوْنَ فَرَقَّعْنَ الكُوَى بالمَحَاجِرِ

الطويل، العُتْبي، وفيات الأعيان ٣٩٩/٤

* * *

ما دُمْتَ مُحْتَرِمًا حقّي فَأَنْتَ أخي آمَنْتَ باللهِ أم آمَنْتَ بالحَجَرِ

البسيط، الياس فرحات

* * *

إنَّ الرِّياحَ إذا اشْتَدَّتْ عَواصِفُها فَلَيْسَ تَرْمِي سِوَى العالي من الشَّجَرِ

البسيط، ابن حِنزابة، وفيات الأعيان ٣٤٩/١

* * *

.... فَانْقَلَبَ السِّحْرُ على السَّاحِرِ

السريع،؟

* * *

.... ما أَطْوَلَ اللَّيلَ على السَّاحِرِ!

السريع،؟، الأمثال والحكم ص١٦٣

* * *

ضَفَادِعُ في ظَلْماءِ لَيْلٍ تجاوَبَتْ   فَدَلَّ عَلَيْها صَوْتُها حَيَّةَ البَحْرِ

الطويل، الأخطل، ديوانه ص٧٣

* * *

أَتَمَنَّى عَلَى الزَّمانِ مُحَالًا   أنْ تَرَى مُقْلَتَايَ طَلْعَةَ حُرٍّ

الخفيف، علي بن محمد البديهيّ، الأعلام ٣٢٥/٤

* * *

رَقَدْتَ وَلَم تَرْثِ لِلسَّاهِرِ   وَلَيْلُ المُحِبِّ بلا آخِرِ

المتقارب، خالد الكاتب، الإعجاز والإيجاز ص١١٥

* * *

يَقُولُ مَنْ تطْرُقُ أَسْمَاعَهُ   كَمْ تَرَكَ الأَوَّلُ لِلآخِرِ

السريع، أبو تمام، ديوانه ١٣٥/١

* * *

إذا كُسِرَ الرَّغِيفُ بَكَى عَلَيْهِ   بُكا الخَنْساءِ إذْ فُجِعَتْ بِصَخْرِ

الوافر، الحُسَيْن بن عبد الرحيم الكيلاني، معجم الأبيات الشهيرة ص ١١٦

* * *

. . . .   وقَدْ يَنْبَعُ الماءُ الزُّلَالُ منَ الصَّخْرِ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص١٦٢

* * *

عيونُ المَهَى بَيْنَ الرُّصافةِ والجِسْرِ   جَلبْنَ الهَوَى مِنْ حيثُ أدري ولا أدْري

الطويل، علي بن الجهم، ديوانه ص١٤١

* * *

وَمَا شَكَرْتُ زَمَاني وهْو يُصْعِدُني   فَكَيْفَ أشْكُرُهُ في حالِ مُنْحَدَرِي

البسيط،؟، الأمثال والحكم ص١١١

* * *

هِيَ البدْرُ حُسْنًا، والنِّسَاءُ كواكبٌ   وشَتَّانِ ما بَيْنَ الكَواكِبِ والبدْرِ
لَقَدْ فُضِّلَتْ حُسْنًا على النّاسِ، مِثْلَما   على أَلْفِ شَهْرٍ فُضِّلَتْ لَيْلَةُ القَدْرِ

الطويل، جميل بن مَعْمر، ديوانه ص٩٨

* * *

جَارَ الزَّمَانُ عَلَيْنَا في تَصَرُّفِهِ   وَأَيُّ دَهْرٍ عَلَى الأَحْرَارِ لَمْ يَجُرِ
عِنْدِي مِنَ الدَّهْرِ ما لو أنَّ أيْسَرَهُ   يُلْقَى على الفَلَكِ الدَّوَّارِ لَمْ يَدُرِ

البسيط، ابن لنكك، نهاية الأرب ١٠٩/٣

* * *

إذا أَنْتَ لم تَزْرَعْ، وأبصَرْتَ حَاصِدًا   نَدِمْتَ على التَّقْصِيرِ في زَمَنِ البَذْرِ

الطويل[1]

* * *

وَحَذَرْتُ مِنْ أمْرٍ فَمَرَّ بِجَانِبِي   لَمْ يُنْكِنِي ولَقِيتُ ما لَمْ أَحْذَرِ

الكامل،؟، الأمثال والحكم ص٣٣

* * *

إذا كانَ وَجْهُ العُذْرِ لَيْسَ بِوَاضحٍ   فإنّ اطِّراحَ العُذْرِ خيرٌ من العُذْرِ

الطويل، محمود الورّاق، ديوانه ص ١٢٢

* * *

كُلُّ الحَوادِثِ مَبْدَاها مِنَ النَّظَرِ   ومُعْظَمُ النَّارِ مِنْ مُسْتَصْغَرِ الشَّرَرِ

البسيط،؟

* * *

وَهَبْكَ كالشَّمْسِ في حُسْنٍ أَلَمْ تَرَنَا   نَفِرُّ مِنْها إذا آلَتْ إلى الضَّرَرِ

البسيط،؟، الأمثال والحكم ص١١٩

* * *

---

(١) نسب في معجم الأبيات الشهيرة لدعبل الخزاعي، ولم أقع عليه في ديوانه.

وَدِينُ الفَتَى بَيْنَ التَّمَاسُكِ والنُّهى وَدُنْيَا الفَتَى بَيْنَ الهَوَى والتَّغَرُّرِ

الطويل، أحمد بن أبي طاهر، نهاية الأرب ٩٤/٣

* * *

هُمْ يَنْظُرونَ إذا مدَدْتَ إليهِمُ نَظَرَ التُّيُوسِ إلى شِفارِ الجازِرِ

الكامل، عبد الرحمن بن حسان، الأغاني ١١٤/١٥

* * *

نَظَرَتْ إليكَ بأَعْيُنٍ مُحْمَرَّةٍ نَظَرَ التّيوسِ إلى شفارِ الجازِرِ

الكامل،؟، الأمثال والحكم ص٢٠١

* * *

تُحَدِّثُني عَيْنَاكَ مَا القَلْبُ كَاتِمٌ وَلَا جِنَّ بالبَغْضَاءِ والنَّظَرِ الشَّزْرِ

الطويل، أبو جندب الهذلي، شرح أشعار الهذليين ٣٦٧/١

* * *

وَخَرَجْتُ أَبْغِي الأَجْرَ مُحْتَسِبًا فَرَجَعْتُ مَوقورًا مِنَ الوِزْرِ

الكامل،؟، الأمثال والحكم ص ١٠٤

* * *

فَتَلازَمَا عِنْدَ الفِرَاقِ صَبَابَةً أَخْذَ الغَرِيمِ بِفَضْلِ ثَوْبِ المُعْسِرِ

الكامل، العرجي، ذيل ديوانه ص١٧٨

* * *

فَمَا بَالُ مَنْ أَسْعَى لِأَجْبُرَ عَظْمَهُ حِفَاظًا، وَيَنْوِي، مِنْ سَفَاهَتِهِ، كَسْرِي؟

الطويل، ابن الذئبة الثقفيّ[1]، سمط اللآلي ص ٦٣

* * *

كَالْكَلْبِ إِنْ جَاعَ لم يُعْدِمْكَ بَصْبَصَةً وإِنْ يَنَلْ شَبْعَةً يَنْبَحْ مِنَ الأَشَرِ

البسيط، مسلم بن الوليد، ديوانه ص٣٢١

---

(١) وينسب لغيره. انظر كتابنا «المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية» ص ٤٢٩ .

بِاللهِ يا ظَبَياتِ القاعِ، قُلْنَ لنا: لَيْلايَ مِنكُنَّ؟ أم لَيْلى مِنَ البَشَرِ؟

البسيط، مجنون لَيْلىٰ، ديوانه ص١٣٠

* * *

لو اخْتَصَرْتُمْ من الإحْسانِ زُرْتُكُمُ والعَذْبُ يُهْجَرُ للإفراطِ في الخَصَرِ

البسيط، المعرّي، سقط الزند ص ٥٦

* * *

إذا ذُكِرَتْ يَرْتَاحُ قَلْبي لِذِكْرِها كما انْتَفَضَ العُصْفُورُ مِنْ بَلَلِ القَطْرِ

الطويل، مجنون ليلى، ديوانه ص١٢٢

* * *

يَا لَيْتَنِي أَلْقَى المَنِيَّةَ بَغْتَةً إِنْ كَانَ يَوْمُ لِقَائِكُمْ لَمْ يُقْدَرِ
لَوْ تَعْلَمِينَ بِمَا أُجِنُّ مِنَ الهَوَى لَعَذَرْتِ أَوْ لَظَلَمْتِ إِنْ لَمْ تَعْذُرِي
لَا تَحْسَبِي أَنِّي هَجَرْتُكِ طَائِعًا حَدَثٌ لعَمْرُكِ رائِعٌ أَنْ تُهْجَرِي
ما أنْتِ والوَعْدَ الذي تَعِدِينَنِي إلَّا كَبَرْقِ سَحَابَةٍ لم تُمْطِرِ

الكامل، جميل بن مَعْمَر، ديوانه ص١٠٣، ١٠٤

* * *

أَضَاعُونِي، وَأَيَّ فتًى أَضَاعُوا لِيَوْمِ كَرِيهَةٍ، وَسِدادِ ثَغْرِ

الوافر، العَرْجيّ، ديوانه ص ٣٤

* * *

نَضَتْ بُرْدَهَا عَنْ غُصْنِ بَانٍ مُنَعَّمٍ فَيَا حُسْنَ مَا انْشَقَّ الكِمَامُ عَنِ الزَّهْرِ
وَبَاتَتْ تُسَقِّينِي المُدامَ بِلَحْظِهَا فَمِنْ كَأْسِهَا حِينًا وَحِينًا مِنَ الثَّغْرِ

الطويل، المعتمد بن عباد، نفح الطيب ١٩٣/٣

* * *

والنَّجْمُ تَسْتَصْغِرُ الأَبْصارُ رُؤْيَتَهُ والذَّنْبُ للطَّرْفِ لا للنّجْمِ في الصِّغَرِ

البسيط، المعرّي، سقط الزند ص ٦١

* * *

سَأَجْهَدُ في شُكْرِ لِنُعْمَاكَ إنَّني   أَرَى الكُفْرَ للنَّعْماءِ ضَرْبًا مِنَ الكُفْرِ

الطويل، البحتري، ديوانه ص ١٨٥٤

* * *

فَـهْـوَ لا تـنـمـي رَمِـيَّـتُـهُ   مـا لَـهُ لا عُـدَّ مِـنْ نَـفَـرِهْ

المديد، امرؤ القيس، ديوانه ص٧٦

* * *

قَدْ ضَيَّعَ اللهُ ما جَمَّعْتُ مِنْ أدبٍ   بَيْنَ الحَمِيرِ وَبَيْنَ الشَّاءِ والبَقَرِ

البسيط، السَّيِّد الحِمْيَرِيّ، ديوانه ص٢٣٧

* * *

بَلَوْتُ أُمُورَ النَّاسِ سَبْعينَ حِجَّةً   وخُبِّرْتُ صَرْفَ الدَّهْرِ في العُسْرِ واليُسْرِ

فَلَمْ أَرَ بَعْدَ الدِّينِ خَيْرًا مِنَ الغِنَى   وَلَمْ أَرَ بَعْدَ الكُفْرِ شَرًّا منَ الفَقْرِ

الطويل، صالح بن عبد القدوس، ديوانه ص١٥٠

* * *

يـا لَـكِ مـن قُـبَّـرَةٍ بِـمَـعْـمَـرِ   قد رَحَلَ الصَّيَّادُ عَنْكِ فَأَبْشري

خَلا لكِ الجَوُّ فَبيضِي وَٱصْفِرِي   ونَقِّري ما شِئْتِ أنْ تُنَقِّرِي

الرجز، طرفة بن العبد، ديوانه ص٤٦

* * *

تَعَلَّمْ شِفاءَ النَّفْسِ قَهْرَ عَدُوِّها   فبالِغْ بِلُطْفِ في التَحَيُّلِ والمَكْرِ

الطويل، زياد بن يسَار، خزانة الأدب ١٢٩/٩

* * *

مَنْ يَصْنَعِ المَعْرُوفَ في غيرِ أَهْلِهِ   يُلاقِ الذي لاقَى مُجِيرُ امِّ عامِرِ

الطويل، أعرابيّ، مجمع الأمثال ١٤٤/١

* * *

لا أَذُودُ الـطَّـيْـرَ عَـنْ شَـجَـرٍ   قَـدْ بَـلَـوْتُ الـمُـرَّ مِـنْ ثَـمَـرِهْ

المديد، أبو نواس، ديوانه ٤٩٥/١

تداوَيْتُ مِنْ لَيْلَى بِلَيْلَى مِنَ الهَوَى كَمَا يَتَدَاوَى شَارِبُ الخَمْرِ بالخَمْرِ

الطويل، قيس بن ذريح، صلة ديوانه ص٩٧

* * *

أيّـهـا الـمُـنْـتَـابُ عَـنْ عُـفُـرِهْ لَـسْـتَ مِـنْ لَـيْـلـي وَلَا سَـمَـرِهْ

المديد، أبو نواس، ديوانه ٤٩٥/١

* * *

عَتَبْتُ على عَمْرٍو فَلَمّا تركْتُهُ وجَرَّبْتُ أَقْوامًا بكيتُ على عَمْرِو[1]

الطويل،؟، المستطرف ص٥٨

* * *

حـيـاةٌ ثُـمَّ مَـوْتٌ ثـمّ بَـعْـثٌ حـديـثُ خُـرافـةٍ يـا أُمَّ عَـمْـرِو

الوافر، عبد الله بن الزبعرى، ثمار القلوب ص ١٣٠[2]

* * *

أَلَيْسَ من الحِرْمانِ أنَّ لياليًا تَمُرُّ بلا نَفْعٍ، وتُحْسَبُ مِنْ عُمْري

الطويل، القاضي أبو محمد عبد الوهاب، معجم الأبيات الشهيرة ص ١١٩

* * *

إذا مَرَّ بي يومٌ وَلَمْ أَتَّخِذْ يدًا وَلَمْ أَسْتَفِدْ عِلْمًا فَمَا ذَاكَ مِنْ عُمْري

الطويل، أبو الفتح البستي، ديوانه ص٨٤

* * *

كَمْ قَدْ ذَكَرْتُكِ! لو أُجْزى بذِكْرِكُمُ يا أَشْبَهَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ بالقَمَرِ

البسيط، عمر بن أبي ربيعة، ديوانه ص ١٤٥[3]

* * *

---

(١) وهو أيضًا بلا نسبة في الأمثال والحكم ص ١١٠ (وفيه «سلم» مكان «عمرو»).

(٢) وليس في ديوانه.

(٣) طبعة دار صادر، بيروت.

أعِنْدَكَ الشَّمْسُ تَجْرِي في مَحَاسِنِها وأنت مُشْتَغِلُ الألْحَاظِ بالقَمرِ

البسيط، أبو تمام، ديوانه ٢/٣٩٠

* * *

خَليليَّ، ما أَحْلَى الهَوَى وأَمَرَّهُ وأَعْرَفني بالحُلْوِ منه وَبِالمُرِّ

الطويل، علي بن الجهم، ديوانه ص ١٤٥

* * *

إذا كانَ مَنْ يُعْطي فَقِيرًا وَذُو الغِنَى بَخِيلاً فَمَنْ ذا يُسْتَعَانُ على الدَّهْرِ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص٥٥

* * *

إنَّ السَّمَاء إذا لم تَبْكِ مُقْلَتُها لَمْ تَضْحَكِ الأَرْضُ عَنْ شَيْءٍ مِنَ الزَّهْرِ

البسيط،؟، الأمثال والحكم ص٨٩

* * *

أَطَعْنا رَسُولَ اللهِ إذْ كانَ بَيْننا فيا وَيْلَتي: ما بالُ دِينِ أبي بَكْرِ

أَيُورِثُهُ بَكْرًا، إذا ماتَ، بعدَهُ؟ وتِلْكَ، لَعَمْرُ اللهِ، قاصِمةُ الظَّهْرِ

الطويل، الحطيئة، ديوانه ص١٤٣

* * *

لا عَارَ يَلْحَقُني [أنّي] بلا نَشَبٍ وَأَيُّ عارٍ على عَيْنٍ بلا حَوَرِ

البسيط،؟، الأمثال والحكم ص١٤٩

* * *

لو كُنْتِ في جَنَّة الفِرْدوسِ واحِدَةً مِنْ حُورِها، لتَجَلَّى اللهُ لِلْحُورِ

البسيط، بدويّ الجبل، ديوانه ص ٤١٣

* * *

تَجْتَلِي الأُذْنُ منه أحْسَنَ ممّا تَجْتَلِي العَيْنُ مِنْ وُجُوهِ البُدُورِ

الخفيف،؟، المستطرف ص٥٦

* * *

وَعَـدَ الـبَـدْرُ بـالـزِّيَـارَةِ لَـيْـلاً   فإذا ما وَفَى قَضَيْتُ نُذورِي

الخفيف، ابن التّستري، معجم الأدباء ص ١٣٥٨

هي الدنيا فإنْ سَرَّتْكَ يَوْماً * * * فإنّ الحزنَ عاقبةُ السرورِ ← ابن عبد ربه

وإنّ الذي يُمْسِي ودُنْياهُ هَمُّهُ   لَمُسْتَمْسِكٌ مِنْها بحبْلِ غرورِ

الطويل، الشويعر الحنفي (هانىء بن توبة)، الأعلام ٨/٦٨

* * *

ضَاقَتْ وَلَوْ لَمْ تَضِقْ لَمَا ٱنْفَرَجَتْ   والعُسْرُ مِفْتَاحُ كُلِّ مَيْسُورِ

المنسرح،؟، المستطرف ص٥٨

* * *

وَرُبّما ٱبْتَهجَ الأعْمَى بِحَالَتِهِ   لأنَّهُ قَدْ نَجا مِنْ طِيرَةِ العَوَرِ

البسيط،؟، الأمثال والحكم ص٨٢

* * *

في زُخْرفِ القَوْلِ تَزْيينٌ لِباطِلِهِ   والحَقُّ قَدْ يَعْتَرِيهِ سُوءُ تَعْبيرِ

تقولُ: هذا مُجاجُ النَّحْلِ، تمدَحُهُ   وإنْ ذَمَمْتَ فَقُلْ: قَيْءُ الزَّنابيرِ

مَدْحًا وَذَمًّا، وَمَا جَاوَزْتَ وصْفَهُما   حُسْنُ البيان يُرِي الظَّلْماءَ كالنورِ

البسيط، ابن الخلّ البغدادي، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٢٠

* * *

ذَهَبَ الفَرَزْدَقُ بالفَخَارِ، وإنّما   حُلْوُ الكلامِ، ومُرُّهُ لِجَريرِ

الكامل، مروان بن أبي حَفْصَة، ديوانه ص٣٥

* * *

أَتَذْكُرُ إذْ لِحافُكَ جِلْدُ شاةٍ   وإذْ نَعْلاكَ مِنْ جِلْدِ البَعيرِ؟

فَسُبْحانَ الذي أعْطاكَ مُلْكًا   وعَلَّمَكَ القُعُودَ على السَّريرِ

الوافر، أعرابيّ لمعن بن زائدة، مجاني الأدب ٥/١١٦

* * *

فَقُلْتُ: لا تُنْكِرْ وَكُنْ عَذِيري كَمْ صَارِمٍ جُرُبَ في خنْزِيرِ

الرجز، الصاحب بن عباد، ديوانه ص٢٣٤

* * *

اِعْمَلْ بِعِلْمي، وإنْ قَصَّرْتُ في عَمَلِي يَنْفَعْكَ عِلْمِي، ولا يَضْرُرْكَ تَقْصيري

البسيط، الخليل بن أحمد، ديوانه ص ٣٤٦

* * *

وأُحِـبُّـهـا وتُـحِـبُّـنـي وَيُـحـبُّ نـاقَـتَـهـا بَـعـيـرِي

مجزوء الكامل، المُنَخَّل اليَشْكُريّ، ديوانه ص٦٩٤

* * *

ذاهِـبٌ طُـولًا وَعَـرْضًـا وَهْـوَ فـي عـقْـلِ الـبَـعـيـرِ

مجزوء الرمل،؟، جمهرة الأمثال ٤٢٩/١

* * *

إنْ تَطُلْ لِحْيَةٌ عَلَيْكَ وتَعْرُضْ فـالـمَخَالي مَعْرُوفَةٌ لِلْحَمِيرِ
عَلَّقَ اللهُ في عِذارَيْكَ مِخلا ةً ولٰـكِـنَّـهـا بِـغَـيْـرِ شَـعِـيـرِ

الخفيف، ابن الرومي، ديوانه ٣٢/٣

* * *

أَمِـيـرٌ يَـأْكُـلُ الـفَـالُـوذَ سِـرًّا وَيُطْعِمُ ضَيْفَهُ خُبْزَ الـشَّعيـرِ

الوافر،؟

* * *

قَـدْ يَـحْـمِـلُ الـشَّـيْـخُ الـكَـبِـيـ ـرُ جَـنَـازَةَ الـطِّـفْـلِ الـصَّـغِـيـرِ

مجزوء الكامل، ابن بسام، ديوانه ص٤٣٣

* * *

لا عيبَ في القَومِ مِنْ طولٍ وَمِنْ عِظَمٍ جِسْمُ الجِمَالِ وَأَحْلَامُ العَصَافِيرِ

البسيط، حسّان بن ثابت، ديوانه ص١٧٨

* * *

ولا تَشْرَبْ بلا نَغَمٍ، فإنّي رأيتُ الخيلَ تَشْرَبُ بالصَّفيرِ

الوافر،؟

* * *

وما راعَني إلّا يَسِيرُ بِشُرْطَةٍ وَعَهْدِي بِهِ قَيْنًا يَسِيرُ بِكِيرِ

الطويل،؟، شرح المفصل ٢٧/٤

* * *

قافية الزّاي ز

﴿فصل الزّاي السّاكنة﴾

لي صَدِيقٌ هُوَ عِنْدِي عَوَزٌ   مِنْ سِدادٍ، لا سِدادٌ مِنْ عَوَزْ
يُظْهِرُ الوُدَّ إذا شاهَدَني   وإذا غابَ وَشَى بي وَهَمَزْ
كَحِمارِ السَّوْءِ يُبدي مَرَحًا   فإذا سِيقَ إلى الحَمْلِ غَمَزْ

الرمل، ابن أبي الهَيْذام، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٢٣

* * *

﴿فصل الزّاي المفتوحة﴾

ظَلَمْتُ امْرَأً كَلَّفْتُهُ غَيْرَ خَلْقِهِ   وَهَلْ كَانَتِ الأَخْلاقُ إِلّا غَرَائِزَا

الطويل،؟، المستطرف ص٥٨

* * *

مَنْ لَمْ يَعُدْنَا إذا مَرِضْنَا   إنْ مَاتَ لَمْ نَشْهَدِ الجَنَازَهْ

مخلّع البسيط،؟، المستطرف ص٥٩

* * *

كَأَنْ لَم يَكُونُوا حِمًى يُتَّقَى   إذِ النَّاسُ، إذْ ذَاكَ: مَنْ عَزَّ بَزّا

المتقارب، الخنساء، ديوانها ص٢٧٤

* * *

وَمَنْ ظَنَّ مِمَّنْ يُلاقي الحُرُوبَ   بأنْ لا يُصابَ فَقَدْ ظَنَّ عجْزَا

المتقارب، الخنساء، ديوانها ص٢٧٧

* * *

﴿فصل الزّاي المضمومة﴾

أجازَ الشّافِعيُّ فِعالَ شيءٍ   وقال أبو حَنيفة: لا يجوزُ

فَضَلَّ الشِّيبُ والشُّبّانُ منّا   وَمَا اهْتَدَتِ الفَتاةُ ولا العَجوزُ

ولَمْ آمَنْ على الفُقَهاءِ حَبْسًا   إذا ما قِيلَ للفقَهاءِ: جُوزوا

الوافر، المعرّي، لزومياته ٥٢٥/١

* * *

﴿فصل الزّاي المكسورة﴾

. . . .   ليسَ يقْوَى ألفُ كُرْكيٍّ ببازِ

الرمل،؟، الأمثال والحكم ص١٥٦

* * *

. . . .   وكَعْبَةُ اللهِ لا تُكسَى لإعْوازِ

البسيط،؟، الأمثال والحكم ص١٧٩

* * *

وحديثُها السِّحْرُ الحَلالُ، لَوَ انَّهُ   لم يَجْنِ قَتْلَ المُسْلِمِ المُتحرّزِ

إنْ طالَ لم يُمْلِلْ، وإنْ هي أَوْجزَتْ   وَدَّ المُحدِّثُ أنّها لَم تُوجزِ

الكامل، ابن الرومي، ديوانه ٣٤٧/٣

* * *

قافية السّين س

﴿فصل السّين السّاكنة﴾

وخـلـيـلٍ لـم أَخُـنْـهُ سَـاعَـةً في دَمِي كَفَّيْهِ ظُلْمًا قَدْ غَمَسْ
سَتَرَ البُغضَ بألْفَاظِ الهَوَى وَادّعَـى الـودَّ بِـغِشٍّ وغَـلَـسْ
إنْ رآنـي قَـالَ خَـيـرًا، وإذا غِبْتُ عنه قَالَ شرًّا ودَحَسْ
ثـمَّ لـمَّـا أمْـكَـنَـتْـهُ فُـرْصَـةٌ حَمَلَ السَّيْفَ عَلَى مَجْرى النَّفَسْ

الرمل، البكريّ، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٢٤

* * *

قُلْ لِمَنْ يَبْكي على رَسْمٍ دَرَسْ واقفًا: ما ضَرَّ لَوْ كَانَ جَلَسْ

الرمل، أبو نواس، ديوانه ١٧/٢

* * *

سُلَّ سَيفُ الفَجْرِ مِنْ غِمْدِ الدُّجى وتَعَرَّى الصُّبْحُ مِنْ ثَوْبِ الغَلَسْ

الرمل، ابن وكيع، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٢٤

* * *

﴿فصل السّين المفتوحة﴾

لا تَـأْمَـنِ الـدَّهْـرَ وٱلْـبَـسْ لِـكُـلِّ حِـيـنٍ لِـبَـاسَـا

المجتث،؟[1]

---

(١) نسب في معجم الأبيات الشهيرة ص١٢٥ لأبي العتاهية، ولم أقع عليه في ديوانه ص٦٤ .

يَسُوسُونَ العِبَادَ بِغيرِ عَقْلٍ   فَيَنْفُذُ أمْرُهُمْ، وَيُقَالُ: سَاسَهْ

الوافر، المعرّي، لزوميّاته ١/٥٦٠

* * *

مَا الحَاكِمُونَ بلا سَمْعٍ ولا بَصَرٍ   ولا لِسَانٍ فَصيحٍ يُعْجِبُ النَّاسَا

البسيط، عَبيد بن الأبرص، ديوانه ص٧٤

* * *

لَأشْكُرَنَّ هُمامًا فَضْلَ نِعْمَتِهِ   لا يَشْكُرُ اللهَ مَنْ لا يَشْكُرُ النَّاسَا

البسيط، صالح بن عبد القدوس، ديوانه ص١٣٦

* * *

مَطِيَّةُ الضَّيفِ عِنْدِي تِلْوَ صَاحِبِها   لَنْ تُكْرِمَ الضَّيفَ حَتَّى تُكْرِمَ الفَرَسا

البسيط،؟، الأمثال والحكم ص٨٧

* * *

فَلَو أنَّها نَفسٌ تَمُوتُ جَميعَةً   وَلٰكِنَّها نَفسٌ تَسَاقَطُ أنْفُسَا

الطويل، امرؤ القيس، ديوانه ص١٠٧

* * *

....   عُثَيْثَةٌ تَقْرِضُ جِلْدًا أمْلَسَا

الرجز،؟، الأمثال والحكم ص١٨٥

* * *

اِلْبَسْ لِكُلِّ حالَةٍ لَبُوسَها   إمّا نَعِيمَها وإمّا بُوسَها

الرجز، بيهس (رجل من بني غراب)، المستقصى ١/٣٠٤

* * *

خَيْرُ الطُّيُورِ عَلَى القُصُورِ، وَشَرُّها   يَأْوِي الخَرابَ وَيَسْكُنُ النّاووسَا

الكامل، المتنبي، ديوانه ٢/٣١٠

* * *

﴿فصل السّين المضمومة﴾

مَنْ يَصْحَبِ الدَّهرَ لم يَعْدَمْ تَقَلُّبَهُ والشَّوْكُ يَنْبُتُ فيهِ الوَرْدُ والآسُ

البسيط، المعتمد بن عبّاد، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٢٦

***

قَدْ ذَهَبَ النّاسُ فلا ناسُ وَصارَ، بَعْدَ الطَّمَعِ، الياسُ

وَساسَ أمْرَ القَوْمِ أدْناهُمُ وَصارَ تحتَ الذَّنَبِ الرّاسُ

السريع، محمّد بن داود الجرّاح البغدادي، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٢٥

***

تَأبى الدَّراهِمُ إلّا كَشْفَ أَرْؤُسِها إِنَّ الغَنِيَّ طويلُ الذَّيْلِ مَيَّاسُ

البسيط،؟، الأمثال والحكم ص١٦٥

***

وَكَمْ قائِلٍ قَدْ قالَ مَا لَكَ راجِلاً فَقُلْتُ لَهُ مِنْ أَجْلِ أَنَّكَ فارِسُ

الطويل، عبيد بن عبدالله بن طاهر، نهاية الأرب ١٠١/٣

***

يَبْنِي وَيَهدِمُ ما يُشَيِّدُه فَكَأَنَّهُ مُتَبَخِّرٌ يَفْسُو

الكامل،؟، الأمثال والحكم ص١٦٢

***

فَإِنْ تَكُ سَبّاحًا فإنِّي لَسَابحٌ وإنْ تَكُ غوّاصًا فَحُوتًا تُماقِسُ

الطويل،؟، مجمع الأمثال ١٩٨/١

***

إذا لَمْ يَسْتُرِ الأَدَبُ الغواني فلا يُغني الحريرُ ولا الدِّمَقْسُ

الوافر، أحمد شوقي، ديوانه ٥٣/٢

***

وشُهِرْتُ في شَرْقِ البِلادِ وَغَرْبِها　　فَكَأَنَّني في كُلِّ نادٍ جالِسُ

الكامل، البحتري، ديوانه ١١٣٣/٢

* * *

أَقَمْنا بها يَومًا وَيَومًا وثالثًا　　ويومًا لَهُ يومُ الترَحُّلِ خامِسُ

الطويل، أبو نواس، ديوانه ٧/٢

* * *

أَسَأْتَ فأَصْبحْتَ مُسْتَوْحِشًا　　فَأَحْسِنْ كَما كُنْتَ تَسْتأْنِسُ

المتقارب،؟، الأمثال والحكم ص١٠٧

* * *

وفي طَلَبِ الأوتارِ ما حَزَّ أَنْفَهُ　　قَصيرٌ ورامَ الموتَ بالسَّيْفِ بَيْهَسُ

الطويل، المُتَلَمِّس، ديوانه ص ١١٣

* * *

وأرَى مُلوكًا لا تَحُوطُ رَعِيّةً　　فَعَلامَ تُؤْخَذُ جِزْيةٌ ومُكوسُ

الكامل، المعرّي، لزومياته ٥٥٧/١

* * *

ألَا رُبَّ راجٍ حَاجَةً لا ينالُها　　وآخَرَ قد يُقْضَى لَهُ وهو جالسُ

يجولُ لها هذا، وتُقْضَى لِغَيْرِهِ　　وتأتي الذي تُقْضَى له وهو آيِسُ

الطويل، يزيدُ بن الطثْرِيّة، ديوانه ص ٨٤

* * *

لُغَةٌ تَنْفُرُ المَسامِعُ منها　　حينَ تُرْوَى وَتَشْمَئِزُّ النُّفوسُ

إنَّما هذِهِ القُلوبُ حديدٌ　　وَلَذِيذُ الألْفاظِ مِغْناطِيسُ

الخفيف، صفّي الدّين الحِلّيّ، ديوانه ص ٦٢٤ - ٦٢٥

* * *

إذا كُنْتَ مَلْحِيًّا مُسِيئًا ومُحْسِنًا　　فَغَشْيَانُ مَا تَهْوَى مِنَ الأمر أَكْيَسُ

الطويل، السموْأل بن عادياء، نهاية الأرب ٨٩/٣[1]

---

(١) وليس في ديوانه.

يُخرِجُ أخبارَ الفَتى جلِيسُه   رُبَّ ٱمرِئٍ جَاسُوسُهُ أَنِيسُه

الرجز،؟، الأمثال والحكم ص٨٧

* * *

﴿فصل السّين المكسورة﴾

تَرْكُ النُّفُوسِ بلا عِلْمٍ ولا أدبٍ   تركُ المَرِيضِ بِلا طِبٍّ ولا آسِ

البسيط، شوقي، الموسوعة الشوقية ١٧/٤

* * *

المَوْتُ أَنْصَفُ حِينَ عَدَّلَ قِسْمَةً   بَيْنَ الخَلِيقَةِ والفَقِيرِ البَائسِ

الكامل، ابن سكّرة، نهاية الأرب ١١٠/٣

* * *

فلا واللهِ لا أنسَاكَ حَتّى   أُفارِقَ مُهجتي، ويُشَقَّ رَمْسِي

وَلَوْلَا كَثْرَةُ الباكِين حَوْلي   على إخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي

وما يَبْكِينَ مِثْلَ أَخي ولٰكِنْ   أُعَزِّي النَّفْسَ عَنْهُ بالتَّأَسّي

الوافر، الخنساء، ديوانها ص٣٢٦، ٣٢٧

* * *

لو جُذَّ بالسَّيْفِ رَأْسِي في مَوَدَّتِها   لَمالَ، لا شَكَّ، يَهْوِي نَحْوَها رَاسِي

البسيط، ريسان العذري، الأغاني ٣٣/٢٢

* * *

إقْدامُ عَمْرٍو، في سَمَاحَةِ حَاتِمٍ   في حِلْمِ أَحْنَفَ، في ذكاءِ إياسِ

لا تُنْكِروا ضَرْبي له مَنْ دُونَهُ   مَثَلًا شَرُودًا في النَّدَى والباسِ

فاللهُ قد ضَرَبَ الأقلَّ لِنورِهِ   مثلًا من المِشْكاةِ والنِّبْراسِ

الكامل، أبو تمام، ديوانه ٣٦٢/١

* * *

وَحَيَاةِ رَأْسِكَ لا أعُو   دُ لِمثْلِها، وَحَيَاةِ راسِكْ

مجزوء الكامل، أبو نواس، ديوانه ٤٤/٢

ذُلُّـهـا أظْـهَـرَ الـتَّـودُّدَ مِـنْـهَـا وَلَـهـا منكُـمُ كَـحَـزِّ الـمَـواسـي
وَلَـقَـدْ غـاظَـنـي وَغَـاظَ سِـوائي قُـرْبُـهـا مِـنْ نـمـارقٍ وكـراسـي

الخفيف، سُدَيْف بن ميمون، الأغاني ٣٣٩/٤

* * *

الكأسُ يُظهِرُ ما بالإسْتِ مِنْ دَنَسٍ إذا تَمَشَّتْ حُمَيَّا الكَأْسِ في الراسِ

البسيط،؟، الأمثال والحكم ص١٣٣

* * *

هُوَ طَالِحٌ لا صَالِحٌ، لٰكِنَّهُمْ غَلَطُوا فَلَمْ يَضَعُوا العَصَا في رأسِهِ

الكامل، عمر الأنسي، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٢٧

* * *

ولا يُرَجَّى الخَيرُ عِنْدَ آمْرِىءٍ مَرَّتْ يدُ النَّخَّاسِ في رأسِهِ

السريع، المتنبي، ديوانه ٣١٣/٢

* * *

لَيْسَ ذا الدَّمْعُ دَمْعَ عَيْني وَلكِنْ هِيَ نَـفْـسٌ تُـذيبُـهـا أنـفـاسِـي

الخفيف، ديك الجِنّ، ديوانه ص٨٥

* * *

دَعِ الـمَكَارِمَ لا ترحَلْ لبُغْيَتِها واْقْعُدْ فإنَّكَ أَنْتَ الطّاعِمُ الكاسِي

البسيط، الحطيئة، ديوانه ص١٠٨

* * *

واللهِ ما طَلَعَتْ شَمْسٌ وَلَا غَابَتْ إلَّا وَذِكْـرُكِ مَـتْـرُوكٌ بـأَنْـفَـاسـي
وَلَا شَرِبْتُ لَذِيذَ المَاءِ مِنْ ظَمَإٍ إلَّا وَجَدْتُ خَيَالًا مِنْكِ في الكاسِ
وَلَا جَلَسْتُ إلى قَوْمٍ أُحَدِّثُهُمْ إلَّا وكُنْتِ حَدِيثي بَيْنَ جُلَّاسِي

البسيط،؟

* * *

ولا يَـغُـرَّنْـكَ الأَحْـقـادَ مُـزمِـلَـةً قَدْ يُضْرَبُ الدُّبْرُ الدّامي بأحلاسِ

البسيط،؟، المستقصى، ١٩٤/٢

وَتَفاضُلُ الأَخْلاَقِ إنْ حَصَّلْتَها   في النَّاسِ حَيْثُ تَفاضُلُ الأَجْناسِ

الكامل، البحتري، ديوانه ١١٣٧/٢

* * *

كُنْ كَيْفَ شِئْتَ فإنَّ اللهَ ذُو كَرَمٍ   وَمَا عَلَيْكَ، إذا أذْنَبْتَ، مِنْ بَاسِ

إلّا اثْنَتَينِ فلا تَقْرَبْهُما أبدًا: الشِّرْكُ باللهِ، والإضْرَارُ بالنَّاسِ

البسيط،؟

* * *

يا فَوْزُ، يا مُنْيَةَ عَبّاسِ:   قلبي يُغَذّي قَلْبَك القاسي

أَسَأْتُ إذْ أحْسَنْتُ ظنّي بِكُمْ   والحَزْمُ سُوءُ الظَّنِّ بالنّاسِ

السريع، العباس بن الأحنف، ديوانه ص١٨٢

* * *

....   كالكَلْبِ يَأْكُلُ في بُيُوتِ النّاسِ

الكامل،؟، الأمثال والحكم ص١٨٣

* * *

لَيسَ الذي يُعْطِيكَ تالدَ مالِهِ   مِثْلَ الذي يُعْطِيكَ مَالَ النَّاسِ

الكامل، البحتري، ديوانه ١١٣٧/٢

* * *

....   إنَّ الغنيَّ مَنِ اسْتَغْنَى عن النّاسِ

البسيط،؟

* * *

أُثْنِي عليكَ وَلِي حَالٌ تُكذِّبني   فيما أقولُ، فَأَسْتَحْيِي من النّاسِ

البسيط، بشار بن برد، ديوانه ٨٤/٤

* * *

مَنْ يَفْعَلِ الخيرَ لا يَعْدَمْ جَوازِيَهُ   لا يَذْهَبُ العُرْفُ بَيْنَ اللهِ والنَّاسِ

البسيط، الحطيئة، ديوانه ص١٠٩

* * *

مَا أَصْغَرَ النَّاسَ في عَيْني وأَسْمَجَهُمْ   إذا نَظَرْتُ فَلَمْ أُبْصِرْكِ في النّاسِ

البسيط، العباس بن الأحنف، ديوانه ص ١٨١

* * *

لَوْ قَسَّمَ اللهُ جزْءًا مِنْ مَحَاسِنِهِ   في النَّاس طُرًّا ، لَتَمَّ الحُسْنُ في الناسِ

البسيط، العباس بن الأحنف، ديوانه ص ١٨٢

* * *

وإذا أحَـبَّ اللهُ يـومًـا عَـبْـدَهُ   أَلْـقَـى عَـلَـيْـهِ مَـحـبَّـةً لـلـنَّـاسِ

الكامل، ابن عبد ربّه، ديوانه ص ١٠٣

* * *

عَلَيْكَ نَفْسَكَ فَتِّشْ عَنْ معايِبِها   وَخَلِّ عَنْ عَثَراتِ النّاسِ للنّاسِ

البسيط،؟، معجم حكمة العرب ص ٩٦

* * *

. . . .   يُـتَـمَـلَّـكُ الأَحْـرَارُ بـالإيـنـاسِ

الكامل، الحسن بن علي القاضي، نهاية الأرب ١١٣/٣

* * *

وإنْ أَتَاكَ امْرُؤٌ يَسْعَى بِكِذْبَتِهِ   فَانْظُرْ فَإنَّ اطِّلاعًا قَبْلَ إينَاسِ

البسيط،؟، اللسان ١٦/٦ (أنس)

* * *

. . . .   إنَّ المُنَى طَرَفٌ مِنَ الوَسْواسِ

الكامل،؟

* * *

وَلَمْ أرَ مِثْلَ السُّكْرِ جنّةَ غَارِسٍ   ولا مِثْلَ حُسْنِ الصَّبرِ جُنَّةَ لابِسِ

الطويل، أبو الفتح البستي، صلة ديوانه ص٢٦٢

* * *

صُنْتُ نَفسي عَمَّا يُدَنِّسُ نَفسي   وتَرَفَّعْتُ عَنْ جَدا كُلِّ جَبْسِ

الخفيف، البحتري، ديوانه ١١٥٢/٢

يا مَنْ يَرَى أَنَّكَ في وَغْدِهِ كَمَنْ يَرَى أَنَّكَ في حَبْسِهِ

السريع، المتنبي، ديوانه ٣١٢/٢

* * *

تَرْجُو النَّجاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَها إنَّ السَّفِينَةَ لا تَجْرِي على اليَبَسِ

البسيط، أبو العتاهية، ديوانه ص١٩٤

* * *

.... كانَ الأميرَ فصارَ كلبَ الحارسِ

الكامل،؟، الأمثال والحكم ص١٨٣

* * *

لَيْسَ مَنْ مَارَسَ الخُطُو بَ كَمَنْ لَمْ يُمَارِسِ

مجزوء الخفيف، أبو سعيد المخزومي، نهاية الأرب ٩١/٣

* * *

لَيْسَ لُبْسُ الطَيَالِسِ مِنْ لِبَاسِ الفَوَارِسِ

مجزوء الخفيف، أبو سعيد المخزومي، نهاية الأرب ٩١/٣

* * *

فَقَلَّ ما يَلْؤُمُ في ثَوْبِهِ إلّا الذي يَلْؤُمُ في غَرْسِهِ

السريع، المتنبي، ديوانه ٣١٣/٢

* * *

ولا أَكُونُ كَمَنْ أَلْقَى رِحَالَتَهُ على الحِمَارِ وخَلَّى صَهْوَةَ الفَرَسِ

البسيط،؟، الأمثال والحكم ص٦١

* * *

يَفْدِي بَنِيكَ، عُبَيْدَ اللهِ، حاسِدُهُمْ بِجَبْهَةِ العَيْرِ يُفْدَى حَافِرُ الفَرَسِ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٢٩٨/٢

وَظُهُورُ الجِيَادِ غَيْـ ـرُ ظُهُورِ الطَّنَافِسِ

مجزوء الخفيف، أبو سعيد المخزومي، نهاية الأرب ٩١/٣

* * *

أَنْـوَكُ مِـنْ عَـبْـدٍ وَمِـنْ عُـرْسِـهِ ... مَـنْ حَـكَّـمَ الـعَـبْـدَ عـلى نَـفْـسِـهِ

السريع، المتنبي، ديوانه ٣١١/٢

* * *

وَمَا الفَخْرُ بالعَظْمِ الرَّمِيمِ، وإنّما ... فخارُ الذي يَبْغِي الفَخَارَ بِنَفْسِهِ

الطويل، الحريري، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٢٩

* * *

وَطَنِي لو شُغِلْتُ بالخُلْدِ عَنْهُ ... نازَعَتْني إليهِ في الخُلْدِ نَفْسِي

الخفيف، أحمد شوقي، ديوانه ٤٦/٢

* * *

قَالُوا: نَرَاكَ تُطِيلُ الصَّمْتَ، قلتُ لَهُمْ ... مَا طُولُ صَمْتِيَ مِنْ عِيٍّ ولا خَرَسِ

أأَنْشُرُ البَزَّ فيمنْ لَيْسَ يَعْرِفُهُ ... أو أَنْثُرُ الدُّرَّ للعُمْيَانِ في الغَلَسِ

لَوْ شِئْتُ قُلْتُ، ولٰكنْ لا أرَى أحَدًا ... يَرْوِي الكَلامَ فَأُعْطِيهِ مَدَى النَّفَسِ

البسيط، الفَضْلُ بن الحُباب، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٢٩

* * *

ما تَـبْـلُـغُ الأعْـدَاءُ مِـنْ جَـاهِـلٍ ... مَـا يَـبْـلُـغُ الـجَـاهِـلُ مِـنْ نَـفْـسِـهِ

السريع، صالح بن عبد القدوس، ديوانه ص١٤٢

* * *

لَا ولَا حَـوْمَـةُ الـوَغَـى ... كَـصُـدُورِ الـمَـجَـالِـسِ

مجزوء الخفيف، أبو سعيد المخزومي، نهاية الأرب ٩١/٣

* * *

أَكَارِمٌ حَسَدَ الأرضَ السَّماءُ بهِمْ ... وقَصَّرَتْ كُلُّ مِصْرٍ عن طَرابُلُسِ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٣٠٠/٢

* * *

جَادَكَ الغَيْثُ إذا الغَيْثُ هَمَى   يا زمانَ الوصْلِ بالأندَلُسِ
لم يكنْ وَصْلُكَ إلّا حُلُمًا   في الكَرَى، أو خِلْسَةَ المُخْتَلِسِ

الرمل، لسان الدين بن الخطيب، نفح الطيب ١١/٧

* * *

وَمَا جَاءَ يَوْمٌ أَرْتَجِي فِيهِ راحَةً   فَجَرَّبْتُهُ إلّا بَكَيْتُ على أَمْسِ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص١١٠

* * *

وإذا ما خَفِيتُ كُنتُ حَرِيًّا   أنْ أَرَى غَيْرَ مُصْبِحٍ حَيْثُ أُمْسِي

الخفيف، البحتري، ديوانه ١١٥٤/٢

* * *

والجَاهِلُ الآمِلُ ما في غدٍ   كَحِفْظِهِ في اليومِ أَوْ أَمْسِهِ

السريع، صالح بن عبد القدوس، ديوانه ص١٤٢

* * *

واللهِ، ما الخِنْزِيرُ في نَتْنِهِ   بِرُبْعِهِ، في النتْنِ، أو خُمْسِهِ

السريع، حمّاد عَجْرد، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٣٠

* * *

والشَّيْخُ لا يَتْرُكُ أَخْلاقَهُ   حَتَّى يُوَارَى في ثَرَى رَمْسِهِ

السريع، صالح بن عبد القدوس، ديوانه ص١٤٣

* * *

وَكَأَنَّنا وكَأَنَّها وَكَأَنَّهُ   قَمَرٌ يَدُورُ على النُّجُومِ بِشَمْسِ

الكامل،؟

* * *

ذَكَّرَتْنِيهِمُ الخُطُوبُ التَّوالي   وَلَقَدْ تُذْكِرُ الخُطُوبُ وتُنْسي
يَغْتَلِي فِيهِمُ ارْتِيابِيَ حَتَّى   تَتَقَرَّاهُمُ يَدَايَ بِلَمْسِ

الخفيف، البحتري، ديوانه ١١٥٤/٢، ١١٥٧

* * *

وَالحُمْقُ دَاءٌ ما لَهُ حِيلَةٌ   يُرْجَى كبُعْدِ النَّجْمِ مِنْ لَمْسِهِ

السريع، صالح بن عبد القدوس، ديوانه ص١٤٣

* * *

إذا قُلْتُ المُحَالَ رَفَعتُ صَوْتي   وَإنْ قُلْتُ الصَّحِيحَ أَطَلْتُ هَمْسِي

الوافر، المعرّي، لزومياته ٥٧٦/١

* * *

اخْتِلَافُ النَّهارِ واللَّيْلِ يُنْسي   اذْكُرَا لي الصِّبا وأيّامَ أُنسي

الخفيف، شوقي، ديوانه ٤٤/٢

* * *

مَرْمَرٌ تَسْبَحُ النَّواظرُ فيهِ   وَيَطُولُ المَدَى عَلَيْها فَتُرْسِي

أَحَرامٌ على بلابلهِ الدَّوْ   حُ حَلالٌ للطَّيرِ مِنْ كُلِّ جِنْسِ

الخفيف، شوقي، الموسوعة الشوقية ٢٧/٤

* * *

فلا تَبْعَثُوا لي في النَّسِيمِ تَحِيَّةً   فَيَرْتَابَ، مِنْ طيبِ النَّسيم، جَليسي

على أنَّ لي نَفْسًا عَليَّ عزيزةً   وفي النَّاسِ عُشّاقٌ بِغَيْرِ نُفوسِ

الطويل، البهاء زُهير، ديوانه ص١٤٣، ١٤٤

* * *

فَمَوْتي في الوَغَى عَيْشي لِأَنِّي   رَأَيْتُ العَيْشَ في أَرَبِ النُّفُوسِ

الوافر، المتنبي، ديوانه ٣٠١/٢

* * *

وَابْنُ اللَّبُونِ إذا ما لُزَّ في قَرَنٍ   لم يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ البُزْلِ القَنَاعِيسِ

البسيط، جرير، نهاية الأرب ٧٦/٣

* * *

إنْ خَانَكَ الدَّهْرُ فَكُنْ عَائِذًا   بالبِيدِ والظَّلْمَاءِ والعِيسِ

السريع، محمد بن هاشم الخالدي، ديوانه ص ٦٣

إذَا تَمَنَّيتُ بِتُّ اللَّيْلَ مُغْتَبِطًا إنّ المُنَى رَأْسُ أمْوَالِ المَفَالِيسِ

البسيط،؟، الأمثال والحكم ٢٨٢/١

* * *

فَلاَ تَكُنْ عَبْدَ المُنَى فالمُنَى رُؤُوسُ أمْـوَالِ الـمَـفَـالِـيـسِ

السريع، محمد بن هاشم الخالدي، ديوانه ص ٦٣

* * *

قافية الشّين ش

﴿فصل الشّين المكسورة﴾

وَمِنْ قَبْلِ النِّطاحِ وَقَبْلَ يَأنى　　تَبِينُ لكَ النِّعَاجُ مِنَ الكِبَاشِ

الوافر، المتنبي، ديوانه ٢/٣٢٠

* * *

والعَاقِلُ النِّحْرِيرُ مُحْتَاجٌ إلى　　أَنْ يَسْتَعِينَ بِجَاهِلٍ طَيّاشِ

الكامل،؟، الأمثال والحكم ص٦١

* * *

فَكُنَّا في اْجْتِمَاعٍ كالثُّرَيَّا　　فَصِرْنَا فُرْقَةً كَبَنَاتِ نَعْشِ

الوافر، أبو نواس، الأمثال والحكم ص١٣٨

* * *

وَفَضِيلَةُ الدِّينَارِ يَظْهَرُ سِرُّهُ　　من حَكِّهِ لا مِنْ مَلَاحَةِ نقشِهِ

الكامل،؟، الأمثال والحكم ص٤١

* * *

وَقَدْ يُهْلِكُ الإنْسَانَ حُسْنُ رِياشهِ　　كما يُذْبَحُ الطاووسُ مِنْ أجْلِ رِيشِهِ

الطويل، أبو الفَضل الميكالي، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٣٢

* * *

قافية الصّاد ص

﴿قافية الصّاد السّاكنة﴾

قَدْ يُدْرِكُ المُبْطِىءُ مِنْ حَظِّهِ والخيرُ قَدْ يَسْبِقُ جُهْدَ الحَرِيصْ

السريع، عديّ بن زيد، ديوانه ص٧٠

* * *

﴿فصل الصّاد المفتوحة﴾

لَقَدْ هَزَزْتُكَ لا آلُوكَ مُجْتَهِدًا لو كُنتَ سَيفًا وَلَكِنّي هَزَزْتُ عَصَا

البسيط، دعبل بن علي الخزاعي، ديوانه ص٢١٦

* * *

واللُّؤمُ للحُرِّ مُقِيمٌ رَادِعٌ والعَبْدُ لا يَرْدَعُهُ إلاّ العَصَا

الرجز، ابن دريد، ديوانه ص ١٣٣

* * *

أَحْلِفُ بالمَرْوَةِ حقًّا والصَّفَا إنَّكَ أجْدَى مِنْ تَفارِيقِ العَصَا

الرجز، غنيّة الأعرابيّة، المستقصى ١/٢٧

* * *

أصْحابُنا قَصَدُوا الصَّبوحَ بِسَحْرةٍ وأتى رَسُولُهمُ إليَّ خصوصَا

قالوا: اقْتَرِحْ شيئًا نُجِدْ لك طَبْخَهُ قلْتُ: اطبخوا لي جُبَّةً وَقَميصَا

الكامل، أبو الرَّقَعْمَق، وفيات الأعيان ١/٤٥٥

﴿فصل الصّاد المضمومة﴾

يَلُومُونَني أنْ بِعتُ بالرُّخْصِ مَنْزِلِي وَلَمْ يَعْلَمُوا جارًا هُنَاكَ يُنَغِّصُ
فَقُلْتُ لهمْ: كُفُّوا المَلامَ فإنّما بِجِيرانِها تَغْلُو الدِّيَارُ وَتَرْخُصُ

الطويل،؟، كنوز الحكمة ص١٥٧

* * *

وَأَخٍ رَخُصْتُ عَلَيْهِ حَتَّى مَلَّني والشَّيْءُ مَمْلُولٌ إذا ما يَرْخُصُ

الكامل، محمد بن هاشم الخالدي، نهاية الأرب ١٠٧/٣

* * *

إذا كان رَبُّ البيْتِ بالدَّفِّ ضاربًا فَشِيمَةُ أهْلِ البَيْتِ كُلِّهِمُ الرَّقْصُ

الطويل،؟

* * *

ما في زَمَانِكَ ما يَعِزُّ وُجُودُهُ إنْ رُمْتَهُ إلّا صَدِيقٌ مُخْلِصُ

الكامل، محمد بن هاشم الخالدي، نهاية الأرب ١٠٧/٣

* * *

وَقَدْ يَأتي المُقيمَ الرِّزقُ عَفْوًا ويَطْلُبُهُ فيُحْرَمُهُ الحَرِيصُ

الوافر، سعيد بن عبد الرحمن بن حَسّان، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٣٤

* * *

﴿فصل الصّاد المكسورة﴾

هٰذي حماةُ التي ما مِثْلُها بَلَدٌ لكلِّ دانٍ مِنَ الأهْلينَ أو قاصِ
تَرِقُّ قَلْبًا لأحْوالِ الغَرِيبِ بها حتّى نَواعيرُها تبكي على العاصي

البسيط، الشيخ عبد الغنيّ النابلسي، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٣٤

* * *

ما كِدْتُ أفْحَصُ عَنْ أخي ثِقَةٍ إلّا ذَمَمْتُ عَوَاقِبَ الفَحْصِ

الكامل، محمود الورّاق، ديوانه ص ١٣٧

* * *

إذا كُنْتَ في حاجةٍ مُرْسِلاً فَأرْسِلْ حكيمًا ولا تُوصِهِ
وإنْ بابُ أمْرٍ عليك الْتَوَى فَشاوِرْ لبيبًا ولا تَعْصِهِ

المتقارب، صالح بن عبد القدوس، ديوانه ص١٤٩[1]

* * *

ورُبَّ امْرِئٍ تَزْدَرِيهِ العُيُونُ وَيَأتيكَ بالأمْرِ مِنْ فَصِّهِ

المتقارب، عبد الله بن جعفر، مجمع الأمثال ٤١٨/٢

* * *

.... ولكنْ كَمَا يَشْدو لَكِ الدَّهْرُ فارْقُصي

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص١٥١

* * *

إذا كانَ رَبُّ البَيْت بِالطَّبْلِ ضَارِبًا فلا تَلُمِ الصِّبْيانَ فيه على الرَّقْصِ

الطويل،؟، المستطرف ص٥٥

* * *

يَرْقُدُ النَّاسُ آمِنِين وَرَيْبُ الدْ دَهْرِ يَرْعَاهُمْ بِمُقْلَةِ لِصِّ

الخفيف، ديك الجنّ، ديوانه ص٩٠

* * *

(١) ويُنسب أيضًا لطرفة بن العبد، وهو في ديوانه ص ٦٤ .

قافية الضّاد ض

﴿فصل الضّاد السّاكنة﴾

هِيَ الماءُ يَأبى على قابضٍ ويَمْنعُ زُبْدَتَهُ مَنْ مَخَضْ

المتقارب، ابن زيدون، ديوانه ص ٩٢

* * *

كُنْ جاهِلاً أو فَتَجاهَلْ تَفُزْ لِلْجَهْلِ في ذا الدَّهْرِ جاهٌ عَريضْ

وَالعَقْلُ مَحْرومٌ يَرَى ما يَرَى كما تَرَى الوارِثَ عَيْنُ المريضْ

السريع، ابن المعتزّ، ديوانه ٤٠٥/٢

* * *

﴿فصل الضّاد المفتوحة﴾

فَمَا مَضَى قَدِ انْقَضَى وَمَا بَقِي كَمَا مَضَى

وإنّما أعْمارُنا مِثْلُ دُيونٍ تُقْتَضَى

مجزوء الرجز،؟

* * *

جَرَّبْتُ أهْلي وَأَهْليهِ فَمَا تَرَكَتْ لِيَ التَّجارِبُ في وِدِّ امْرِئٍ غَرَضَا

البسيط،؟، المستطرف ص٥٦

* * *

وَلَمْ أُجِبْهُ لاحْتِقَارِي لَهُ وَمَنْ يَعَضُّ الكَلْبَ إنْ عَضَّا

السريع،؟، الأمثال والحكم ص١٨٣

مَنْ ذا عَليَّ بهَذا في هَواكِ قَضَى؟ مِنكِ الصُّدُودُ، ومِنِّي بالصُّدُودِ رِضَا
مِنَ الكآبَةِ أو بالبَرْقِ ما وَمَضا بي مِنْكَ ما لَوْ بِعَيْنِ الشَّمْسِ ما طَلَعَتْ

البسيط، المعرّي، سقط الزند ص ٢٠٨

* * *

﴿فصل الضّاد المضمومة﴾

لا تُنكِرَنْ لَهْوي على كِبَري فَعَلَيَّ مِنْ عَصْرِ الصِّبا قَرْضُ
خالَفْتُهُ والرَّأيُ مُخْتَلِفٌ شَأني الوِدَادُ، وشأنُهُ البُغْضُ
مَهْلاً، فَلَيْسَ عَلَى الفَتَى دَنَسٌ في الحُبِّ ما لَمْ يَدْنَسِ العِرْضُ

الكامل، الحُوَيزي، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٣٦

* * *

فإنْ تَجْعَلِ النَّعْمَاءَ مِنكَ تِمَامَةً وَنُعْماكَ نُعْمَى لا تَزَالُ تَفِيضُ
يَكُنْ لَكَ في قَوْمي يَدٌ يَشْكُرُونَها وَأَيْدِي النَّدَى في الصّالِحِينَ قُرُوضُ

الطويل، بشر بن أبي خازم، ديوانه ص١٠٧

* * *

وَغَيْرُ تَقِيٍّ يأمرُ النَّاسَ بالتُّقَى طَبِيبٌ يُداوِي والطَّبيبُ مَريضُ

الناسَ وهو مريضُ

الطويل،؟، محاضرات الأدباء ١/١٣٣

* * *

﴿فصل الضّاد المكسورة﴾

وإذا مُـدَّةُ الـشَّـقِـيِّ تَـنَـاهَـتْ جَـاءَهُ مِـنْ شَـقـائِـهِ مُـتَـقَـاضِـي

الخفيف، محمد بن العباس الخوارزمي، نهاية الأرب ٣/١١٤

* * *

أَنَمُّ مِنَ الزُّجَاجِ على الحُمَيَّا وَمِنْ نَشْرِ النَّسِيمِ عَلَى الرِّياضِ

الوافر،؟، الأمثال والحكم ص١٢٣

* * *

يَدُلُّ المُعْتَفِينَ عَلَيْهِ بِشْرٌ كما دَلَّ النَّسِيمُ على الرِّيَاضِ

الوافر، محمد بن أسامة، الأمثال والحكم ص٩٩

* * *

فإِنَّكَ كُلَّما ٱسْتُوْدِعْتَ سِرًّا أَنَمُّ مِنَ النَّسِيمِ عَلَى الرِّيَاضِ

الوافر، السريّ الرفّاء، ديوانه ص١٥٧

* * *

وإذا وَكَلْتَ إلى كَريمٍ رَأْيَهُ في الجُودِ بانَ مَذيقُهُ مِنْ مَحْضِهِ

الكامل، المتنبي، ديوانه ٣٢٦/٢

* * *

إذا الأَرْضُ رَدَّتْ رَيْعَ ما أَنْتَ زَارِعٌ مِنَ البذْرِ فَهْي الأرضُ ناهِيكَ عَنْ أَرْضِ

الطويل، ابن الرومي، ديوانه ٢٤/٤

* * *

لِكُلِّ شَيْءٍ مُدَّةٌ وَتَنْقَضِي ما غَلَبَ الأَيَّامَ إلَّا مَنْ رَضِي

الرجز، الحمويّ، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٣٧

* * *

وأَلْتَذُّ ما أَهْوَاهُ والمَوْتُ دُونَهُ كَشَارِبِ سُمٍّ في إناءٍ مُفَضَّضِ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص١١٠

* * *

وَمَا الحَمْدُ إلاّ تَوْأَمُ الشُّكْرِ في الفَتَى وَبَعْضُ السَّجَايَا يَنْتَسِبْنَ إلى بَعْضِ

الطويل، ابن الرومي، ديوانه ٢٤/٤

* * *

وَمَا كَذِبَ الذي قَدْ قَال قَبْلي إذا مَا مَرَّ يَوْمٌ مَرَّ بَعْضِي

الوافر، جحظة البرمكيّ، ديوانه ص٨٢

فإنْ كُنتُ مَقْتولاً فكُنْ أنتَ قاتِلي فَبَعْضُ مَنايَا القَوْمِ أَكْرَمُ مِنْ بَعْضِ

الطويل،؟

* * *

أبا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَأَسْتَبْقِ بعضَنَا حَنَانَيْكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

الطويل، طرفة بن العبد، ديوانه ص٩٦

* * *

حَمِدْتُ إلَهي بعد «عُرْوَةَ» إذ نجا خراشٌ وبعضُ الشَّرِّ أهوَنُ من بَعْضِ

الطويل، أبو خُراش الهذلي، شرح أشعار الهذليين ١٢٣٠/٣

* * *

إنْ كان رَفْضًا حُبُّ آلِ مُحَمَّدٍ فَلْيشْهَدِ الثَّقَلانِ أنِّي رافِضِي

الكامل، الإمام الشافعي، ديوانه ص٩٣

* * *

إنَّ جِسْمي كما عَلِمْتِ بِأرْضٍ وفُؤَادِي ومالِكِيه بِأَرْضِ
قدْ قَضَى اللَّهُ بالفِراقِ عَلَيْنا فَعَسَى باجْتِمَاعِنا سَوْف يَقْضي

الخفيف، عبد الرحمن الداخل، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٣٧

* * *

لولا بُنَيّاتٌ كَزُغْبِ القطا رُدِدْنَ مِنْ بَعْضٍ إلى بَعْضِ
لكانَ لي مُضْطَرَبٌ واسِعٌ في الأرضِ ذاتِ الطُّولِ والعَرْضِ
وإنَّما أولادُنا بَيْنَنا أكْبادُنا تَمْشِي على الأَرْضِ
لوْ هَبَّتِ الرِّيحُ على بَعْضِهِمْ لامْتَنَعَتْ عَيْني عنِ الغَمْضِ

السريع، حطان بن المعلّى، من تراثنا الأدبي ص١٣

* * *

قافية الطّاء ط

﴿فصل الطّاء المفتوحة﴾

إنّما مَجْلِسُ الشَّرابِ بِساطٌ فإذا ما ٱنْقَضَى طَوَيْنَا البِسَاطَا

الخفيف،؟، الأمثال والحكم ص١٣٩

* * *

إمّا ذُنابَى ولا تَغْبَأْ بِمَنْقَصَةٍ أو قِمَّةُ الرّأسِ وٱحْذَرْ أنْ تكنْ وسَطَا

البسيط،؟، الأمثال والحكم ص٨٨

* * *

﴿فصل الطّاء المضمومة﴾

.... وكَمْ سُقِيَتْ أَرْضٌ وفي غيرِها القَحْطُ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص١٧٣

* * *

تكامَلَتْ فيكَ أوْصَافٌ خُصِصْتَ بها فكُلُّنا بِكَ مَسْرورٌ ومُغْتَبِطُ

السِّنُّ ضاحِكةٌ، والكَفُّ مانِحَةٌ والنَّفْسُ واسِعَةٌ، والوَجْهُ مُنبسِطُ

البسيط، أبو الشيص، ديوانه ص ٨٣

* * *

خَيْرُ الأُمورِ الوَسَطُ حُبُّ التَّناهي شَطَطُ

مجزوء الرجز،؟

* * *

فَمِنْ لُؤْلُؤٍ تُبدِيهِ عِنْدَ ٱبْتِسَامِها وَمِنْ لُؤْلُؤٍ عِنْدَ الحَدِيثِ تُسَاقِطُهْ

الطويل، البحتري، ديوانه ١٢٣٠/٢

* * *

والطَّلُّ في سِلْكِ الغُصُون كَلُؤْلُؤٍ رَطْبٍ يُصافِحُهُ النَّسيمُ فَيَسْقُطُ
والطَّيْرُ تَقْرأُ، والغَدِيرُ صَحِيفَةٌ والرِّيحُ تَكْتُبُ، والغَمَامُ يُنَقطُ

الكامل، ابن الساعاتي، ديوانه ٤/٢

* * *

فصل الطّاء المكسورة

خُـلِـقَ الـغُـفْـرانُ إلّا لامْـرِئٍ فـي الـنَّـاسِ خـاطـي

مجزوء الرمل، أبو نواس، ديوانه ٨٧/٢

* * *

كَسِنَّوْرِ عَبْدِ اللّه بِيعَ بِدِرْهَمٍ صَغِيرًا فلمّا شَبَّ بيعَ بِقِيرَاطِ

الطويل، بشّار بن برد، ديوانه ص١٥٠

* * *

وإذا تَـطَـاوَلَـتِ الـرُّؤو سُ فـغَـطْ رَأْسَـكَ ثُـمَّ طَـأْطِـهْ

مجزوء الكامل، أبو عيينة المهلّبيّ، نهاية الأرب ٨٤/٣

* * *

من جاور الشَّرَّ لم يأْمَنْ عَوَاقِبَهُ كيف الحياةُ مع الحيّاتِ في سَفَطِ

قافية العين ع

﴿فصل العين السّاكنة﴾

كُلُّ عِلْمٍ خارِجَ القِرْطَاسِ ضَاعْ كُـلُّ سِرٍّ جَاوَزَ الاثْنَيْنِ شَاعْ

الرمل،؟

* * *

وَرُبَّ مَنْ أَنْضَجْتُ غَيْظًا قَلْبَهُ قَدْ تَمَنَّى لِيَ مَوْتًا لَمْ يُطَعْ
وَيَرَاني كالشَّجَى في حَلْقِهِ عَسِرًا مخْرَجُهُ ما يُنْتَزَعْ
وَيُحَيِّيني إذا لاقَيْتُهُ وإذا يخْلُو لَهُ لَحْمِي رَتَعْ

الرمل، سويد بن أبي كاهل، ديوانه ص ٣٠-٣١

* * *

الآنَ الآنَ وَلَيْسَ غَدًا أجراسُ العَوْدَةِ فَلْتُقْرَعْ

المتدارك، سعيد عقل، الصلاة في أغاني فيروز ص ١٩

* * *

ما طارَ طَيْرٌ وارْتَفَعْ إلّا كَمَا طَارَ وَقَعْ

منهوك الرجز، الإمام الشافعي، ديوانه ص ٩٤

* * *

يُسْمِعُ الحُدّاثَ قَوْلًا حَسَنًا لو أَرَادُو غَيْرَهُ لم يَسْتَمِعْ

الرمل، سويد بن أبي كاهل، ديوانه ص٢٥

* * *

فلا تمنحن الرأي من ليس أهله فلا أنت محمود ولا الرأي نافعه

العَبْدُ حُرٌّ إنْ قَنِعْ والحُرُّ عَبْدٌ إنْ طَمِعْ

مجزوء الكامل، الإمام الشافعيّ، ديوانه ص ٨٦

شيم الألى أنا منهم والأصل تتبعه الفروع

* * *

ابن عباد

﴿فصل العين المفتوحة﴾

وَخَيْرُ الأمْرِ ما ٱسْتَقْبَلْتَ مِنْهُ وَلَيْسَ بأنْ تَتَبَّعَهُ اتّباعَا

الوافر، القطاميّ، ديوانه ص٣٥

* * *

.... وكان السَّلامُ عليكمْ وداعَا

المتقارب،؟

* * *

وٱفْتَرَقْنا حَوْلًا، فَلَمَّا ٱلْتَقَيْنا كانَ تَسْليمُهُ عليَّ وداعَا

الخفيف، المتنبي، ديوانه ٢١/٣

* * *

كذاكَ وَمَا رَأيْتُ النَّاسَ إلّا إلى ما جَرَّ جانيهمْ سِراعَا

الوافر، القطاميّ، ديوانه ص٣٥

* * *

وَلَوْ عَرَفَ الطَّبِيبُ دَوَاءَ داءٍ يَرُدُّ الموتَ، ما قاسَى النِّزَاعَا

الوافر، عنترة، ديوانه ص ٩٠

* * *

وَمَعْصِيَةُ الشَّفيقِ عَلَيْكَ مِمّا يَزيدُكَ مَرَّةً مِنْهُ اسْتِماعَا

الوافر، القطاميّ، ديوانه ص٣٥

* * *

حِصَاني كانَ دَلّالَ المَنايا فخاضَ غِمارَها، وَشَرَى وَبَاعَا

وسَيْفِي كانَ في الهَيْجا طَبيبًا يُدَاوِي رَأسَ مَنْ يَشْكُو الصُّدَاعَا

وَلَوْ أَرْسَلْتُ رُمْحِي مَعَ جَبَانٍ   لَكَانَ، بِهَيْبَتِي، يَلْقَى السِّبَاعَا
أَنَا العَبْدُ الذي خُبِّرْتَ عَنْهُ   وَقَدْ عَايَنْتَنِي، فَدَعِ السَّمَاعَا

الوافر، عنترة، ديوانه ص ٩٠

* * *

واللهُ ما انفكَّتِ الأَمْوَالُ مُذْ أَبَدٍ   لِأَهْلِها إنْ أُصِيبُوا مَرَّةً تَبَعا

البسيط، لقيط بن يعمر، ديوانه ص٥٤

* * *

وقَرَّبْنَ أَسْبابَ الهَوَى لِمُتَيَّمٍ   يَقِيسُ ذِرَاعًا كُلَّما قِسْنَ إِصْبَعا

الطويل، عمر بن أبي ربيعة، ديوانه ص ١٧٩

* * *

تَفَرَّقَتْ غَنَمِي يَوْمًا فَقُلْتُ لها: يا رَبِّ! سَلِّطْ عليها الذِّئْبَ والضَّبُعَا

البسيط،؟، لسان العرب ٢١٨/٨ (ضبع)

* * *

رُدَّتِ الرُّوحُ على المُضْنَى مَعَكْ   أَحْسَنُ الأَيَّامِ يَوْمٌ أرْجَعَكْ
مَوْقِعِي عِنْدَكَ لا أَعْلَمُه   آهِ! لو تَعْلَمُ عندي مَوْقِعَكْ!
يا نَعيمِي وَعَذابِي في الهَوَى   بِعَذُولي في الهَوَى ما جَمَّعَكْ
نامَتِ الأَعْيُنُ إلّا مُقْلَةً   تَسْكُبُ الدَّمْعَ وَتَرْعَى مَضْجَعَكْ

الرمل، شوقي، ديوانه ١٣٣/٢

* * *

إذْ عَابَهُ عَائِبٌ يَوْمًا فَقَالَ لَهُ   دمِّثْ لجَنْبِكَ قَبْلَ النَّوْمِ مُضْطَجَعَا

البسيط، لقيط بن يعمر، ديوانه ص٤٩

* * *

وَقَدْ يَصْبِرُ الحُرُّ الكَرِيمُ عَلَى الأذَى   ولا يُظْهِرُ الشَّكْوَى، وإنْ كانَ مُوجَعَا

الطويل، العليمي، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٤١

* * *

حَنَنْتَ إلى رَيّا ونَفْسُكَ باعَدَتْ مزارَكَ منْ ريّا وشَعباكُما مَعَا
بِنَفْسِي تلكَ الأرضُ ما أَطيبَ الرُّبَى وما أَحْسَنَ المُصطافَ والمُتَرَبَّعَا
وليسَتْ عشيّاتُ الحِمَى برواجعٍ عَليكَ ولكنْ خَلِّ عَيْنَيكَ تَدْمعا
وأَذْكُرُ أيّامَ الحِمَى ثُمَّ أَنْثَني على كَبِدي مِنْ خَشْيَةٍ أنْ تَصَدَّعا

الطويل، يزيد بن الطثريّة، ديوانه ص ٨٨[1]

* * *

بِـأَبـي مَـنْ زَارَنـي مُـكْـتَـتِـمًـا خَـائِفًا مِنْ كُلِّ شَـيءٍ جَزِعـا
زَائِـرٍ نَـمَّ عَـلَـيْـهِ حُـسْـنُـهُ كَيْفَ يُخْفي اللَّيْلُ بَدْرًا طَلَعا
رَصَدَ الـغَـفْلَةَ حتَّى أَمْكَنَتْ وَرَعَى الحَارِس حتَّى هَجَعا
كَـابَـدَ الأهْـوَالَ فـي زَوْرَتِـهِ ثُـمَّ مـا سَـلَّـمَ حَـتَّـى وَدَّعـا

الرمل، علي بن جبلة (العكوّك)، ديوانه ص٧٦

* * *

إِزْرَعْ جَميلاً وَلَوْ في غَيْرِ مَوْضِعِهِ فلا يَضِيعُ جميلٌ حَيْثُما زُرِعَا

البسيط،؟

* * *

لا تُـهِـنّـي بَـعْـدَمَـا أَكْـرَمْـتَـنـي فَـشَـدِيـدٌ عَـادَةٌ مُـنْـتَـزَعَـهْ

الرمل، أبو الأسود الدؤلي، ديوانه ص٣٥١

* * *

قُومُوا قِيامًا على أَمْشَاطِ أَرْجُلِكُمْ ثمَّ اَفْزَعُوا، قَدْ يَنالُ الأمْرَ مَنْ فَزِعَا

البسيط، لقيط بن يعمر، ديوانه ص٥٥

* * *

---

(١) وتنسب إلى ابن الدمينة (صلة ديوانه ص ١٧٩)! وللصمّة بن عبد الله القشيري (وفيات الأعيان ٦/ ٣٧١).

لا تَحْقِرَنَّ الفَقيرَ عَلَّكَ أنْ تَرْكَعَ يَوْمًا والدَّهْرُ قَدْ رَفَعَهْ

المنسرح، الأضبط بن قريع، نهاية الأرب ٦٩/٣

* * *

وَٱقْنَعْ مِنَ الدَّهْرِ ما أتاكَ به مَنْ قَرَّ عَينًا بِعَيْشِهِ نَفَعَهْ

المنسرح، الأضبط بن قريع، تمثال الأمثال ٥٧٣/٢

* * *

إذا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضُرَّ، فإنّما يُرادُ الفَتَى كَيْما يَضُرَّ ويَنْفَعا

الطويل، قيس بن الخطيم، ديوانه ص٢٣٥

* * *

لا يَمْلأُ الأمْرُ صَدْرِي قَبْلَ مَوْقِعِهِ ولا أَضِيقُ به ذَرْعًا إذا وَقَعَا

البسيط، صالح بن عبد القدوس، الأمثال والحكم ص٦١

* * *

أَيَّتُها النَّفْسُ أَجْمِلي جَزَعًا إنّ الّذي تَحْذَرينَ قَدْ وَقَعا

المنسرح، أوس بن حجر، ديوانه ص٥٣

* * *

كَشَفَتْ ثَلاثَ ذَوَائِبٍ مِنْ شَعْرِها في لَيْلَةٍ، فَأَرَتْ لياليَ أرْبَعا
وَٱسْتَقْبَلَتْ قَمَرَ السَّمَاءِ بِوَجْهِها فَأَرَتْنيَ القمرَيْنِ في وَقْتٍ مَعَا

الكامل، المتنبي، ديوانه ٤/٣

* * *

وَكُنّا كَنَدْمانَيْ جَذِيمَةَ حِقْبَةً مِنَ الدَّهْرِ حتّى قِيلَ: لَنْ يَتَصَدَّعا
فَلَمّا تَفَرَّقْنا كَأنّي وَمَالِكًا لِطُولِ ٱجْتِمَاعٍ لم نَبِتْ لَيْلَةً مَعَا

الطويل، متمّم بن نويرة، ديوانه ص١١١، ١١٢

* * *

وَإِنَّكَ مَهْمَا تُعْطِ بَطْنَكَ سُؤْلَهُ وَفَرْجَكَ نالا مُنْتَهى الذَّمِّ أجمعَا

الطويل، حاتم الطائي، ديوانه ص١٧٤

* * *

وإذا جَفَاني جَاهِلٌ لم أَسْتَخِرْ ما عِشْتُ قَطْعَهْ

وَجَعَلْتُهُ مِثْلَ القُبُو رِ أزوره في كلّ جُمْعَهْ

مجزوء الكامل، جحظة البرمكي، ديوانه ص٨٥

* * *

قَدْ يَجْمَعُ المالَ غَيْرُ آكلِهِ وَيَأْكُلُ المالَ غَيْرُ مَنْ جَمَعَهْ

المنسرح، الأضبط بن قريع، نهاية الأرب ٦٩/٣

* * *

وَدَّعَ الصَّبْرَ مُحِبٌّ وَدَّعَكْ ذائعٌ من سِرِّهِ ما اسْتَوْدَعَكْ

إن يَطُلْ بَعْدَكَ لَيْلِي، فَلَكَمْ بِتُّ أَشْكُو قِصَرَ اللَّيْلِ مَعَكْ

الرّمل، ابن زيدون، ديوانه ٩٤

* * *

وَزَادَنِي كَلَفًا بالحُبِّ أنْ مَنَعَتْ أَلَذُّ شَيْءٍ إلى الإِنْسَانِ ما مُنِعَا

البسيط، الأحوص، ديوانه ص ١٥٣

* * *

إذا حَاوَلْتَ رَفْعَ الضَّيْمِ فاضْرِبْ بِسَيْفِ مُحَمَّدٍ، وَٱهْجُرْ يَسُوعَا

«أَحِبُّوا بَعْضَكُمْ بَعْضًا» وَعَظْنا بها ذئبًا، فما نَجَّتْ قَطِيعَا

فيا «حَمَلاً وَدِيعًا» لم يُخَلِّفْ سِوَانا في الوَرَى حَمَلاً وَدِيعَا

ألا أنْزَلْتَ إِنْجِيلاً جَدِيدًا يُعَلِّمُنا إبَاءَ لا خُنُوعَا

الوافر، رَشيد سليم الخوري (الشاعر القرويّ)، ديوانه ص ٤١٧

* * *

لا يَقْبَلُونَ الشُّكْرَ ما لَمْ يَغْنَمُوا نَعَمًا يَكُونُ لَهَا الثَّنَاءُ تَبيعَا

الكامل،؟، المستطرف ص٦٢

* * *

إذا الحَسَبُ الرَّفيعُ تواكَلَتْهُ بُناةُ السُّوءِ، أَوْشَكَ أن يَضِيعَا

الوافر[١]

* * *

كُلُّ الطَّعَامِ تَشْتَهِي رَبِيعَهْ الخُرْسُ والإعْذَارُ والنَّقِيعَهْ

الرجز،؟، المستقصى، ٢٢٥/٢

* * *

﴿فصل العين المضمومة﴾

وَمَنْ يَسْكُنِ البَحْرَيْنِ يَعْظُمْ طِحَالُهُ ويُغْبَطْ بما في بَطْنِهِ وَهْوَ جَائِعُ

الطويل،؟، جمهرة الأمثال ٤٦١/١

* * *

وَمَا المَالُ والأَهْلُونَ إلّا وَدِيعَةٌ وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الوَدائِعُ

الطويل، لبيد بن ربيعة، ديوانه ص١٦٩

* * *

ولا يَسْمَعَنْ سِرِّي وسِرَّكِ ثالثٌ ألا كُلُّ سِرٍّ جاوزَ اثنينِ شائعُ

الطويل، جميل بثينة، ديوانه ص٢٤٢

* * *

وَمَا شَابَ رَأْسِي مِنْ سِنِينٍ تَتَابَعَتْ عَلَيَّ ولٰكِنْ شَيَّبَتْني الوَقَائِعُ

الطويل، عروة بن الورد، ديوانه ص١٠٠

* * *

أَنْتَ مِنْ قَلْبِها مَحَلَّ شَرَابٍ يُشْتَهَى شُرْبُهُ ويُخْشَى صُدَاعُهْ

الخفيف، بشار بن برد، ديوانه ص١٥٨

* * *

---

(١) نُسب في معجم الأبيات الشهيرة لمعن بن أوس، وليس في ديوانه.

وَجَلَّ قَدْرِيَ فاْسَتَخلُوا مُساجَلتي إنّ الذُّبابَ على الماذِيِّ وَقّاعُ

البسيط،؟، الأمثال والحكم ص١٨٤

* * *

أَلَيْسَ وَرَائي إنْ تراخَتْ مَنِيَّتي لُزومُ العَصَا تُحْنَى عَلَيها الأَصَابعُ؟

الطويل، لبيد بن ربيعة، ديوانه ص١٧٠

* * *

أَقْضِي نَهَاري بالحَدِيثِ وَبالمُنَى وَيَجْمَعُني والهَمُّ باللَّيلِ جَامِعُ
نَهَاري نَهارُ النَّاسِ حتَّى إذا بَدَا لِيَ اللَّيْلُ هَزَّتْني إِليكِ المَضاجعُ
لَقَدْ رَسَخَتْ في القَلْبِ مِنكِ مَودَّةٌ كَمَا رَسَخَتْ في الرَّاحَتَيْنِ الأَصَابعُ

الطويل، مجنون ليلى، ديوانه ص ٨٩ – ٩٠

* * *

وَمَا يَسْتَوِي صَدْرُ القَنَاةِ وزُجُّها وَمَا يَسْتَوِي في الرَّاحَتَيْنِ الأَصَابعُ

الطويل، الصلتان العبدي، نهاية الأرب ٧٧/٣

* * *

تَتَخلَّفُ الآثارُ عَنْ أَصْحَابِها حِينًا، وَيُدْرِكُها الفَنَاءُ فَتَتْبَعُ

الكامل، المتنبي، ديوانه ١٣/٣

* * *

ما كُنْتُ أُوفي شَبَابي كُنْهَ عِزَّتِهِ حَتَّى ٱنْقَضَى فإذا الدُّنْيا لهُ تَبَعُ

البسيط، منصور بن الزبرقان النمريّ، ديوانه ص٩٦

* * *

يَا زَيْنَ مَنْ رَأَتِ العُيُونُ إِذَا بَدَتْ وَسْطَ النِّسَاءِ وَلَفَّهُنَّ المَجْمَعُ
الحُسْنُ مِنْكِ سَجِيَّةٌ مَطْبُوعَةٌ وَمِنَ النِّسَاءِ تَخَلُّقٌ وَتَصنُّعُ
يَوْمَ الجَنَازَةِ لَوْ شَهِدتَ تَمَتَّعَتْ عَيْني بِهَا وَلَقلَّمَا تَتَمَتَّعُ
خَرَجَتْ وَلَمْ أَشْعُرْ بِذَاكَ فَلَيْتَنِي كُنْتُ الجَنَازَةَ وَهْيَ فِيمَنْ يَتْبَعُ

الكامل، العباس بن الأحنف، ديوانه ص ١٩٨

* * *

زَعَمَ الفَرَزْدَقُ أَنْ سَيَقْتُلُ مَرْبعًا   أَبْشِرْ بطولِ سَلاَمَةٍ يا مَرْبَعُ

الكامل، جرير، ديوانه ٩١٦/٢

* * *

إنّ السّلاحَ جَمِيعُ النَّاسِ تَحْمِلُهُ   وَلَيْسَ كُلُّ ذَوَاتِ المِخْلَبِ السَّبُعُ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٣٤٣/٢

* * *

لا تَحْسَبُوا مَنْ أَسَرْتُمْ كان ذا رَمَقٍ   فَلَيْسَ تَأْكُلُ إلّا المِيتَةَ الضَّبُعُ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٣٣٩/٢

* * *

أبا خُراشَةَ أمّا أنتَ ذا نَفَرٍ   فإنَّ قَوْمِيَ لم تَأْكُلْهُمُ الضَّبُعُ

البسيط، العباس بن مرداس، ديوانه ص١٢٨

* * *

وَحَمَّلْتَني ذَنْبَ ٱمْرِىءٍ وَتَرَكْتَهُ   كَذِي العُرِّ يُكْوَى غَيْرُه وَهْوَ رَاتِعُ

الطويل، النابغة الذبياني، ديوانه ص٣٧

* * *

خَلَوْنَا فَكَانَتْ عِفَّةٌ لَا تَعَفُّفٌ   وَقَدْ رُفِعَتْ في الحيِّ عَنَّا المَوَانِعُ

سلوا مَضْجَعِي عَنِّي وَعَنْها فَإِنَّنا   رَضِينا بِمَا يُخْبِرْنَ عَنَّا المَضَاجِعُ

الطويل، الشريف الرضي، ديوانه ٦٥٨/١

* * *

يَنامُ بإحْدَى مُقْلَتَيْهِ ويَتَّقي   بِأُخرى المَنَايا، فَهْوَ يَقْظَانُ هَاجِعُ

الطويل، حميد بن ثور، ديوانه ص١٠٥

* * *

بَانَ الشَّبابُ حَمِيدَةً أيّامُهُ   لَوْ أنَّ ذٰلِكَ يُشْتَرى أو يُرْجَعُ

الكامل، جرير، ديوانه ٩١٠/٢

* * *

إنّي لَأَجْبُنُ مِنْ فِراقِ أحِبَّتي وَتُحِسُّ نَفْسِي بالحِمَامِ فَأَشْجَعُ

الكامل، المتنبي، ديوانه ١٢/٣

* * *

غَيْرِي بأكْثَرَ هذا النّاسِ يَنْخَدِعُ إنْ قاتَلُوا جَبُنُوا، أو حَدَّثوا شَجُعُوا

البسيط، المتنبي، ديوانه ٣٣٠/٢

* * *

فَلَئِنْ بِهِمْ فَجَعَ الزَّمانُ ورَيْبُهُ إنّـي بِـأَهْـلِ مَـوَدّتـي لَـمُـفَـجَّـعُ

الكامل، أبو ذؤيب الهذلي، شرح أشعار الهذليين ١١/١

* * *

ولا بُدَّ مِنْ شَكْوَى إلى ذي مُرُوءَةٍ يُوَاسِيكَ أو يُسْلِيكَ أو يَتَوَجَّعُ

الطويل، بشار بن برد، ديوانه ١٠٠/٤

* * *

والمَشْرِفِيّةُ - لا زالَتْ مُشَرَّفَةً - دَوَاءُ كُلِّ كَرِيمٍ أَوْ هِيَ الوَجَعُ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٣٣٢/٢

* * *

اِعْلَمْ بأنّكَ لم تُخادِعْ جَاهِلاً إنَّ الكَـرِيـمَ بِـفَـضْـلِـهِ يَـتَـخَـادَعُ

الكامل، محمّد بن حازم الباهلي، ديوانه ص ١٤٥

* * *

وإنْ يكُ بَحْرُ الحَنْظَلِيّين واحدًا فَمَا يَسْتَوِي حِيتَانُهُ والضَّفَادِعُ

الطويل، الصلتان العبدي، نهاية الأرب ٧٧/٣

* * *

لَيسَ الجَمَالُ لِوَجْهِ صَحَّ مارِنُهُ أَنفُ العَزيزِ بِقَطْعِ العِزِّ يُجْتَدَعُ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٣٣٢/٢

* * *

تَمُدُّ المُنَى لِلْمَرْءِ أَسْبَابَ عُمْرِهِ وَسَهْمُ الرَّدَى مِنْ لَحْظِ عَيْنَيْهِ أَسْرَعُ

الطويل، ابن الجهم، الأمثال والحكم ص٢٨

* * *

إنّ الذينَ تَرَوْنَهُمْ إخْوانَكُمْ يشْفِي غَلِيلَ صُدورِهِمْ أنْ تُصْرَعُوا

الكامل، عبدَة بن الطبيب، ديوانه ص ٤٨

* * *

أَيْنَ الذي الهَرَمَانِ منْ بِنْيَانِهِ ما قَوْمُهُ ما يَوْمُهُ ما المَصْرَعُ

الكامل، المتنبي، ديوانه ١٣/٣

* * *

وإذا حَصَلْتَ مِنَ السِّلَاحِ عَلَى البُكَا فَحَشَاكَ رُعْتَ بِهِ وَخَدَّكَ تَقْرَعُ

الكامل، المتنبي، ديوانه ١٧/٣

* * *

فلا تَبْكِيَنْ في إثْرِ شَيْءٍ نَدَامَةً إذا نَزَعَتْهُ مِنْ يَدَيْكَ النَّوازِعُ

الطويل، قيس لبنى، ديوانه ص٥٣

* * *

وَيزِيدُنِي غَضَبُ الأَعَادِي قَسْوَةً وَيَلُمُّ بي عَتَبُ الصَّدِيقِ فَأَجْزَعُ

الكامل، المتنبي، ديوانه ١٢/٣

* * *

أَهْلُ الحَفِيظَةِ إلّا أنْ تُجَرِّبَهُمْ وفي التَّجَارِبِ بَعْدَ الغِيِّ ما يَزَعُ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٣٣١/٢

* * *

فإنَّكَ كاللَّيلِ الّذي هُوَ مُدْرِكي وإنْ خِلْتُ أَنَّ المُنْتَأَى عَنْكَ واسِعُ

الطويل، النابغة الذبياني، ديوانه ص٣٨

* * *

لَئِنْ تكُ قَدْ ضَاقَتْ عَلَيْكُمْ بيوتُكُمْ لَيَعْلَمُ رَبّي أنَّ بَيْتيَ واسِعُ

الطويل، الكميت بن معروف، ديوانه ص ١٧٢

إنْ أَخْلَفَ الغَيْثُ لم تُخْلِفْ مَخايلُهُ ... أَوْ ضَاقَ أَمْرٌ ذَكَرْنَاهُ فيتَّسعُ

البسيط، منصور بن الزبرقان النمريّ، الأغاني ١٦٧/١٣

* * *

أَمّا بُيوتُكَ في الدُّنْيا فَواسِعَةٌ ... يا لَيْتَ قَبْرَكَ في أُخْراكَ يَتَّسِعُ

البسيط، سَلَمة الأحمر، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٤٥

* * *

وَلَوْ أَنَّني دارَيْتُ دَهْرِي حَيَّةً ... إذا اسْتَمْكَنَتْ يومًا مِنَ اللَّسْعِ تَلْسَعُ

الطويل، الصاحب بن عباد، ديوانه ص٢٤٤

* * *

كَذا قَضَى اللهُ فَكَيْفَ أَصْنَعُ ... الصَّمْتُ إنْ ضَاقَ الكَلامُ أَوْسَعُ

الرجز، أبو العتاهية، ديوانه ص ٤٥٠

* * *

إلاّ يكن ذنبٌ فعدلك واسعٌ ... أو كان لي ذنبٌ ففضلك أوسعُ

وَلَيْسَ بِأَوْسَعِهِمْ في الغِنى ... ولكِنَّ مَعْرُوفَهُ أَوْسَعُ

المتقارب، أشجع السَلَمِيّ، ديوانه ص٨٠

* * *

فَوَا عَجَبًا حَتّى كُلَيْبٌ تَسُبُّني ... كَأَنَّ أَباها نَهْشَلٌ أو مُجَاشِعُ

الطويل، الفرزدق، ديوانه ٤١٩/١

* * *

أَرَاها وإنْ كَانَتْ تُحِبُّ فإنَّها ... سَحَابَةُ صَيْفٍ عَنْ قَلِيلٍ تَقَشَّعُ

الطويل، ابن شبرمة، البيان والتبيين ١٤٦/٣

* * *

وَتَجَلُّدِي لِلشَّامِتِينَ أُرِيهِمُ ... أَنّي لِرَيْبِ الدَّهْرِ لا أَتَضَعْضَعُ (أترفّع)

الكامل، أبو ذؤيب الهذلي، شرح أشعار الهذليين ١٠/١

* * *

مَنْ كَانَ فَوْقَ مَحَلِّ الشَّمْسِ مَوْضِعُهُ   فَلَيْسَ يَرْفَعُهُ شَيْءٌ وَلَا يَضَعُ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٣٤١/٢

* * *

وَمَا الْمَرْءُ إِلّا كَالشِّهَابِ وَضَوْئِهِ   يَحُورُ رَمَادًا بَعْدَ إِذْ هُوَ سَاطِعُ

الطويل، لبيد بن ربيعة، ديوانه ص١٦٩

* * *

وَصَفْتَ التُّقَى حتَّى كَأَنَّكَ ذُو تُقَى   وَرِيحُ الخَطَايَا مِنْ ثِيَابِكَ يَسْطَعُ

الطويل، أبو العتاهية، ديوانه ص ٢١٢

* * *

يَطُولُ عَلَيْنا أنْ نُرَقِّعَ وُدَّهُ   إذا كان في تَرْقِيعِهِ يَتَقَطَّعُ

الطويل، ابن حزم الأندلسي، طوق الحمامة ص ٧٢

* * *

....   والنَّفْسُ تعلمُ مَنْ أَخوها النافِعُ

الكامل،؟، الأمثال والحكم ص١٥٤

* * *

قَدْ زَالَ مُلْكُ سُلَيْمان فَعَاوَدَهُ   والشَّمْسُ تَنْحَطُّ في المَجْرَى وَتَرْتَفِعُ

البسيط،؟، المستطرف ص٥٩

* * *

شَهِدَتْ مَلَاحَتُهُ عَلَيْكَ بِرِيبَةٍ   وَعَلَى المُرِيبِ شَوَاهِدٌ لا تُدْفَعُ

الكامل، سعيد بن حميد، ملحق ديوانه ص٢٨٩

* * *

إذا أنتَ لا تُرجَى لِدَفْعِ مُلِمَّةٍ   ولم يَكُ لِلْمَعْرُوفِ عندكَ مَوْضعُ
ولا أنتَ ذُو جَاهٍ يُعَاشُ بِجَاهِهِ   ولا أنتَ يَوْمَ البَعْثِ، للنَّاسِ تَشْفَعُ
فَعَيْشُكَ في الدُّنيا، وَمَوْتُكَ وَاحِدٌ   وَعُودُ خِلالٍ من حياتِكَ أَنْفَعُ

الطويل، صالح بن عبد القدوس، ديوانه ص١٣١

* * *

وإذا المَنِيَّةُ أنشبَتْ أظفَارَها　　أَلفَيْتُ كُلَّ تَمِيمَةٍ لا تَنفَعُ

الكامل، أبو ذؤيب الهذلي، شرح أشهار الهذليين ٨/١

* * *

ذَهَبَ الَّذينَ يُعاشُ في أَكْنافِهِمْ　　وبَقِي الّذينَ حَيَاتُهُمْ لا تَنْفَعُ

الكامل،؟، الأمثال والحكم ص١١٣

* * *

لَقَدْ صَدَقُوا والرَّاقِصَاتِ إلى مِنًى　　بأنَّ مَوَدَّاتِ العِدا لَيْسَ تَنْفَعُ

الطويل، الصاحب بن عباد، ديوانه ص٢٤٣

* * *

قَوْمٌ إذا حَارَبُوا ضَرُّوا عَدُوَّهُمُ　　أو حَاوَلُوا النَّفْعَ في أشْيَاعِهِمْ نَفَعُوا

البسيط، حَسَّان بن ثابت، ديوانه ص٢٣٨

* * *

إذا لَمْ تَكُنْ حافِظًا واعِيًا　　فَجَمْعُكَ للكُتْبِ لا يَنْفَعُ

المتقارب، محمد بن بشير، محاضرات الأدباء ٤٩/١[1]

* * *

لا تَعْذُليهِ فإنَّ العَذْلَ يُولِعُهُ　　قَدْ قُلْتِ حقًّا ولكنْ ليسَ يَسْمَعُهُ

جاوَزْتِ في حدِّهِ حَدًّا أضَرَّ بِهِ　　مِنْ حيثُ قَدَّرْتِ أنَّ النّصحَ يَنفَعُهُ

البسيط، ابن زريق، دائرة المعارف ٢٤٩/٤[2]

* * *

---

(١) وليس في ديوانه.

(٢) وبعدهما:

فاستعملي الرفقَ في تأديبه بدلًا　　مِنْ عنفِهِ فهو مضنَى القلبِ مُوجَعُهُ

قدْ كان مضطلِعًا بالخطبِ يحمِلُهُ　　فضُلِّعَتْ بخطوبِ البينِ أضْلُعُهُ

يكفيهِ مِنْ لوعةِ التَّشْتيتِ أنَّ لَهُ　　مِنَ النَّوى كلَّ يومٍ ما يُرَوِّعُهُ

إذا أَرَادَ كَـرِيـمٌ نَـفْـعَ صَـاحِـبِـهِ   فَلَيْسَ يَخْفَى عَلَيْهِ كَيْفَ يَنْفَعُهُ

البسيط،؟، المستطرف ص٥٤

* * *

أَهْلَكْتُ مُهْرِي في الرّهانِ لَجاجَةً   وَمِنَ اللَّجَاجَةِ ما يَضُرُّ وَيَنْفَعُ

الكامل، مرثد بن أبي حمران الجعفيّ، الفاخر ص ١٨٤

* * *

إذا أنتَ لم تَنْفَعْ فَضُرَّ فإنَّما   يُرادُ الفَتَى كَيْما يَضُرُّ وَيَنْفَعُ

الطويل، النابغة الجعدي، ديوانه ص٢٤٦

* * *

وَمَنْ يَحْتَفِرْ في الشَّرِّ بِئْرًا لِغَيْرِهِ   يَبِتْ وَهْوَ فيها لا مَحَالَةَ وَاقِعُ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص٨١

* * *

....   إنَّ الطُّيورَ على أشكالِها تَقَعُ

البسيط،؟

* * *

لَوْ أَنَّ لي صَبْرَهَا أَوْ عِنْدَهَا جزَعي   لَكُنْتُ أَعْلَمُ ما آتي وَمَا أَدَعُ

لَا أَحْمِلُ اللَّوْمَ فيها والغَرَامَ بِهَا   ما حمَّلَ اللهُ نفسًا فَوْقَ مَا تَسَعُ

إذا دَعَا باسْمِهَا داعٍ فَأَسْمَعَني   كَادَتْ لَهُ شُعْبَةٌ مِنْ مُهجَتِي تَقَعُ

البسيط، علي بن جبلة (العكوّك)، ديوانه ص ٧٨

* * *

قُبْحًا لِوَجْهِكَ يا زَمَانُ فإنَّهُ   وَجْهٌ لَهُ مِنْ كلّ قُبْحٍ بُرْقُعُ

الكامل، المتنبي، ديوانه ١٨/٣

* * *

وَمَا مِثْلُهُ إلّا كَفَارِغِ حِمَّصٍ   خَلِيٌّ مِنَ المَعْنَى، وَلٰكِنْ يُفَرْقِعُ

الطويل،؟

* * *

أجِدَّكَ ما المَكْرُوهُ إلّا ٱرْتِقَابُهُ   وَأَبْرَحُ مِمَّا حَلَّ ما يَتَوَقَّعُ

الطويل، البحتريّ، ديوانه ١٢٧٠/٢

* * *

وَهَلْ حَازِمٌ إلّا كَآخِرَ عاجِزٌ   إذا حَلَّ بالإنْسَانِ ما يَتوقَّعُ

الطويل، الجرهمي، نهاية الأرب ٨٨/٣

* * *

تَصْفُو الحَيَاةُ لِجاهِلٍ أو غافِلٍ   عَمَّا مَضَى مِنْهَا وَمَا يُتَوَقَّعُ

الكامل، المتنبي، ديوانه ١٣/٣

* * *

....   مِشْطٌ يقلِّبُهُ خَصِيٌّ أَصْلَعُ

الكامل،؟، الأمثال والحكم ص١٩٣

* * *

فَشَتّانَ ما بَيْني وَبَيْنَك، إنَّني   على كُلِّ حالٍ، أَسْتَقِيمُ وَتَظْلَعُ

الطويل، أبو الأسود الدؤلي، ديوانه ص١١٨، ٢٦٨، ٤٤٢

* * *

جَاءَ الشِّتاءُ وَمَا عِنْدي لَهُ ورقٌ   ممّا وُهِبْتُ ولا عِنْدِي لَهُ خِلَعُ

كانَتْ فَبَدَّدَها جُودٌ وَلِعتُ بِهِ   ولِلْمَسَاكينِ أيضًا بالنَدَى وَلَعُ

البسيط، جحظة البرمكي، ديوانه ص٨٦

* * *

وَأَعْدَدْتُهُ ذُخْرًا لِكُلِّ مُلِمَّةٍ   وسَهْمُ الرَّزَايا بالذَّخائِرِ مُولَعُ

الطويل، الخريمي، ديوانه ص٤٣

* * *

لَقَدْ آسَفَ الأعْداءَ مَجْدُ ٱبْنِ يُوسُفٍ   وَذُو النَّقْصِ في الدُّنْيا بِذِي الفَضْلِ مُولَعُ

الطويل، أبو تمام، ديوانه ٤٠٠/١

* * *

أُولٰئِكَ آبائي، فَجِئْني بِمِثْلِهِمْ   إذا جَمَعَتْنَا يا جَرِيرُ المَجامِعُ

الطويل، الفرزدق، ديوانه ٤١٨/١

* * *

طَمعْتُ بِلَيْلَى أنْ تَرِيعَ وإنَّما   تُقَطِّعُ أعْنَاقَ الرِّجَالِ المَطَامِعُ

الطويل، البعيث الهاشميّ، أمالي القالي ١٩٦/١

* * *

فإنْ يَكُ جُثْماني بِأرْضٍ سِواكُمُ   فإنَّ فُؤَادِي عِنْدَكِ الدَّهْرَ أجْمَعُ

الطويل، جميل بن معمر، ديوانه ص١١١

* * *

بأبي الوَحِيدُ وَجَيْشُه متكاثِرٌ   يَبْكي ومِنْ شَرِّ السِّلاحِ الأدْمُعُ

الكامل، المتنبي، ديوانه ١٧/٣

* * *

فَقَدْ يُظَنُّ شُجاعًا مَنْ به خَرَقٌ   وقد يُظَنُّ جَبانًا مَنْ بِهِ زَمَعُ

البسيط، المتنبي، ديوانه، ٤٤٣/٢

* * *

ما كُلُّ قولِيَ مَشْروحًا لَكُمْ فَخُذُوا   ما تَعْرِفُون وَمَا لَمْ تَعْرِفُوا فَدَعُوا

كم بَيْنَ قومٍ قدِ احْتَالُوا لمنطِقِهِمْ   وَبينَ قومٍ على إعْرَابِهِمْ طُبِعُوا

وَبَيْنَ قومٍ رَأَوا شَيْئًا مُعَايَنَةً   وَبَيْنَ قَوْمٍ حَكُوا بَعْضَ الذي سَمِعُوا

البسيط، عمّار الكلبي، معجم الأدباء ص ١٥٩٥

* * *

وَلِمَنْ يُغَالِطُ في الحَقِيقَةِ نَفْسَهُ   وَيَسُومُها طَلَبَ المَحَالِ فَتَطمَعُ

الكامل، المتنبي، ديوانه ١٣/٣

* * *

وَلَيْسَ لِمَقْدُورٍ مِنَ الأَمْرِ مَدْفَعٌ   وَلَا في الذي لَم يَقْضِهِ اللهُ مَطْمَعُ

الطويل، ابن الجهم، الأمثال والحكم ص٣٢

وَأَرَاكَ تُولَعُ بالبَيَادقِ سَاهِيًا والمَشْرِفِيَّةُ حَوْلَ شَاهِكَ تلمَعُ

الكامل،؟، الأمثال والحكم ص١٠٥

* * *

لعَمْرُكَ ما تَدْرِي الضوارِبُ بالحَصَى ولا زَاجِرَاتُ الطَّيْرِ ما اللهُ صانعُ

الطويل، لبيد بن ربيعة، ديوانه ص١٧٢

* * *

.... وما يَشْعُرُ الإنْسَانُ مَا اللهُ صَانِعُ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص١٤٣

* * *

وإنّي لأَرْجُو الله حتَّى كَأَنَّني أَرَى بِجَميلِ الظَّنِّ ما اللهُ صَانِعُ

الطويل، محمد بن وهيب، الأمثال والحكم ص٢٤

* * *

سُرُورِيَ أنْ تَبقَى بِخَيْرٍ ونِعْمَةٍ وإنّي مِنَ الدُّنْيَا بِذٰلِكَ مَانِعُ

الطويل،؟، المستطرف ص٥٧

* * *

وكلُّ كُسُوفٍ في الدَّرَارِيَ شُنْعَةٌ ولكنَّهُ في الشَّمْسِ والبدْرِ أشْنَعُ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص٨٥

* * *

فَهَا أنْتَ تَبْكِي وَهُمْ جِيرَةٌ فَكَيْفَ تَكُونُ إذا وَدَّعوا

لَقَدْ صَنَعُوا بِكَ ما لا يَحِلُّ وَلَوْ رَاقَبُوا اللهَ لَمْ يَصْنَعوا

المتقارب، أشجع السُّلَميّ، ديوانه ص٢٢٦

* * *

والنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إذا رغَّبْتَها وإذا تُرَدُّ إلى قَلِيلٍ تَقْنَعُ

الكامل، أبو ذؤيب الهذلي، شرح أشعار الهذليين ١١/١

* * *

وَخَافَتْ عَلَى التَّطْوَافِ قَومِي وإنّما تُصَابُ غِرارُ الوَحْشِ وَهْيَ رتُوعُ

الطويل، علي بن جبلة، ديوانه ص٧٧

* * *

شِيَمُ الأُلىٰ أنا مِنهُمُ والأَصْلُ تَتبَعُهُ الفُرُوعُ

مجزوء الكامل، المعتمد بن عبّاد، نفح الطيب ٢٧٧/٤

* * *

قَدْ يُدْرِكُ الشَّرفَ الفَتى وَرِدَاؤُهُ خَلِقٌ وَجَيْبُ قَمِيصِهِ مَرْقوعُ

الكامل، إبراهيم بن هرمة، ديوانه ص١٤٣

* * *

إذا ٱحترَبَتْ يومًا فَسَالَتْ دِمَاؤُها تَذَكَّرَتِ القُرْبَى فَفَاضَتْ دُمُوعُها

الطويل، البحتري، ديوانه ١٢٩٩/٢

* * *

إذا لَمْ تَستَطِعْ أمرًا فَدَعْهُ وَجَاوِزْهُ إلى ما تَستَطِيعُ

الوافر، عمرو بن معديكرب، ديوانه ص١٤٥[1]

* * *

لَيسَ لي عُذْرٌ وعِنْدِي بُلْغَةٌ إنَّما العُذْرُ لِمَنْ لَا يَسْتَطِيعُ

الرمل، عبد الصمد بن المعذّل، نهاية الأرب ٩٠/٣

* * *

لو كُنْتَ أنْتَ تحبُّهُ لأَطَعْتَهُ إنَّ المُحِبَّ لِمَنْ يُحِبُّ مُطِيعُ

الكامل، محمود الورّاق، ملحق ديوانه ص ٢٢٧

* * *

الحُزْنُ يُقْلِقُ والتَّجَمُّلُ يَرْدَعُ والدَّمْعُ بَيْنَهُما عَصِيٌّ طَيِّعُ

الكامل، المتنبي، ديوانه ١٢/٣

---

(١) ويُنسب أيضًا لصالح بن عبد القدوس، وهو في ديوانه ص١٢١.

ونُبِّئْتُ لَيْلَى أَرْسَلَتْ بِشَفاعةٍ إِلَيَّ، فَهلَّا نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُها

الطويل، مجنون ليلى، ديوانه ص١٥٤

* * *

مَضَى زَمَنٌ والنَّاسُ يَسْتَشْفِعُون بي فَهَلْ لي إلى لَيْلَى الغَدَاةَ شَفِيعُ

الطويل، مجنون ليلى، ديوانه ص١٥١

* * *

﴿فصل العين المكسورة﴾

.... مُتَـخِـمٌ يَـفْـسُـو عـلـى جـائـعِ

السريع،؟، الأمثال والحكم ص١٩٥

* * *

وَلَوْ صَوَّرْتَ نَفْسَكَ لم تَزِدْهَا عَلَى مَا فيكَ مِنْ كَرَمِ الطِّبَاعِ

الوافر، أبو تمام، ديوانه ٤٠٨/١

* * *

وَمَـا لِـلْـمَـرْءِ خَـيْـرٌ فـي حَـيَـاةٍ إذا مَـا عُـدَّ مِـنْ سَـقَـطِ الـمَـتَـاعِ

الوافر،؟، قطري بن الفجاءة، ديوانه ص٢٢٢

* * *

ولَـيْـسَـتْ فَـرْحَـةُ الأَوْبَـاتِ إلّا لِـمَـوْقُـوفٍ عـلـى تَـرَحِ الـوَدَاعِ

الوافر، أبو تمام، ديوانه ٤٠٥/١

* * *

أمّا كِلَابٌ فإنّا لا نُسالِمُها حتَّى يُسَالِمَ ذِئْبَ التَّلَّةِ الرّاعي

البسيط، ورقاء بن زهير، الأغاني ٨٥/١١

* * *

.... قَدْ يُهْلِكُ المرْعيَّ عنفُ الرّاعي

الرجز،؟، الأمثال والحكم ص١٦٤

وصاحبٍ لي، كداءِ البَطْنِ صُحْبَتُه يَوَدُّني كوِدَادِ الذِّئبِ للرّاعي

البسيط، الشَّنتريني، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٤٩

* * *

.... نَتِيجَةُ السَّعْيِ بِقَدْرِ السَّاعِي

الرجز،؟، الأمثال والحكم ص١٦٨

* * *

يَسْعَى الفَتَى في صَلاَحِ العَيْشِ مُجْتَهِدًا والدَّهْرُ ما عَاشَ في إِفْسَادِهِ سَاعِ

البسيط،؟، الأمثال والحكم ص٢٩

* * *

أَسْعَى عَلَى جُلِّ بَنِي مَالِكٍ كُلُّ ٱمْرِىءٍ في شَأْنِهِ سَاعِ

السريع، أبو قيس بن الأسلت، ديوانه ص٧٨

* * *

إذا أَرْضَعْتَها بِلَبَانِ أُخْرى أَضَرَّ بها مُشارَكَةُ الرّضَاعِ

الوافر، إسحاق بن ربعي بن إسحاق، المستطرف ص١٩٣

* * *

ولم يَحْفَظْ مُضَاعَ المَجْدِ شَيْءٌ مِنَ الأشْياءِ، كالمالِ المُضاعِ

الوافر، أبو تمّام، ديوانه ٤٠٧/١

* * *

فَصَبْرًا في مَجَالِ المَوْتِ صَبْرًا فما نَيْلُ الخُلُودِ بِمُسْتَطاعِ

الوافر، قطريّ بن الفجاءة، ديوانه ص١٦٩

* * *

أَآلِفَةَ النَّحِيبِ كمِ ٱفْتِرَاقٍ أَظَلَّ فَكَانَ دَاعِيَةَ ٱجْتِمَاعِ

الوافر، أبو تمام، ديوانه ٤٠٥/١

* * *

تَحِنُّ إِلَيْهِ أَفْئِدَةُ البَرَايَا وَتَهْوَاهُ الخَلاَئِقُ للسَّمَاعِ

الوافر،؟، المستطرف ص٥٦

* * *

وَمَنْ يأمَنِ الدُّنيا يَكُنْ مِثْلَ قَابِضٍ عَلَى الماءِ خَانَتْهُ فُروجُ الأَصَابِعِ

الطويل، بشار بن برد، الأمثال والحكم ص٢٨[1]

* * *

ما كان ضَرَّكِ لو غَمَزْتِ بحاجِبٍ يَوْمَ التَفَرُّقِ، أَو أَشَرْتِ بإِصْبَعِ

البسيط، عبد الله بن الدهان، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٤٩

* * *

تَسَلَّ فما عَهْدُ الكَئِيبِ بعائدٍ إِلَـيْـكَ وَلَا أَيّـامُـهُ بِـرَوَاجِـعِ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص٩٤

* * *

وَلَا بَاتَ يَسْقِينَا سِوَى الماءِ وَحْدَهُ وهذا جزا مَنْ بَاتَ ضَيْفَ الضَّفادِعِ

الطويل،؟، المستطرف ص٦١

* * *

وَلَسْتُ أُبالي حِيْن أُقْتَلُ مُسْلِمًا على أيِّ جَنْبٍ كان في اللهِ مَصْرَعي

الطويل، خُبَيْبُ بن عَديّ، الأغاني ٢٢٧/٤

* * *

جِئْنا بِهِ يَشْفَعُ في حَاجَةٍ فَاْحْتَاجَ في الإِذْنِ إلى شَافِعِ

السريع، دعبل الخزاعي، ديوانه ص٢٣٣

* * *

إذا أنْتَ لم تَعْطِفْكَ إلّا شَفَاعَةٌ فلا خَيْرَ في وِدٍّ يَكُونُ بِشَافِعِ

الطويل، العباس بن الأحنف، ديوانه ص١٩٧

* * *

. . . . والعِلْمُ يرْفَعُ كلَّ مَنْ لَمْ يرفَعِ

الكامل،؟، الأمثال والحكم ص١٧٢

* * *

---

(١) لم أقع عليه في ديوانه.

لا نَسَبَ اليومَ ولا خُلَّةٌ اتَّسَعَ الخَرْقُ عَلى الرَّاقِعِ

السريع، أنس بن العباس، الكتاب ٢/٢٨٥[1]

* * *

كُنَّا نُرَقِّيها فَقَدْ مُزِّقَتْ فَاتَّسَعَ الخَرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ

السريع، نصر بن سيّار، جمهرة اللغة ص٧٦٨[2]

* * *

كُلَّما فَكَّرَ بالبَيْنِ بَكَى وَيْحَهُ! يبكي لِمَا لم يَقَعِ

الرمل، أبو بكر بن زهر الأندلسيّ، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٥٠

* * *

ما كانَ في المَخْدَعِ مِنْ أَمْرِكُمْ فإنَّهُ في المَسْجِدِ الجامِعِ

السريع،؟، المستطرف ص ٦٠

* * *

أيُّها السَّاقي، إليكَ المُشْتَكى قد دَعَوْناكَ، وإنْ لم تَسْمَعِ

الرمل، أبو بكر بن زهر الأندلسي، الأعلام ٦/٢٥٠

* * *

وتَيَقَّني أنّي بِحُبِّكِ مُغْرَمٌ ثمَّ اصْنَعي ما شِئْتِ بي أنْ تَصْنَعِي

الكامل، عبد الله الدهان، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٥٠

* * *

.... فَضَحَ التَّطَبُّعَ شِيمَةُ المَطْبُوعِ

الكامل،؟، الأمثال والحكم ص١٥٣

* * *

وإذا ما الشَّرِيفُ لَمْ يَتَواضَعْ للأَخِلّاءِ فَهْوَ عَيْنُ الوَضِيعِ

الخفيف، البحتري، ديوانه ٢/١٢٨١

* * *

---

(١) وينسب لغيره. انظر كتابنا «المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية» ص ٥٥٢ .

(٢) ونُسب لابن حمام الأزدي في جمهرة الأمثال ١/ ١٦٠ .

وإذا الحَبِيبُ أَتَى بِذَنْبٍ وَاحِدٍ جَاءَتْ مَحَاسِنُهُ بألْفِ شَفِيعِ

الكامل،؟، الأمثال والحكم ص٩٥

* * *

وَجَعَلْتُ حُبَّكَ شَافِعِي فَأَتَيْتُ مِنْ قِبَلِ الشَّفِيعِ

مجزوء الكامل، أصرم بن حميد، الأغاني ٨٧/٢٣

* * *

قافية الغين غ

﴿فصل الغين المضمومة﴾

.... يَغَصُّكَ المَشْرُوبُ وهو سائِغُ

الرجز، ابن دريد، ديوانه ص٢٩

* * *

.... وأَعْظَمُ أسبابِ الفُضُولِ التفرُّغُ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص١٥٧

* * *

لَعَمْرُكَ ما سَبَّ الأَمِيرَ عَدُوُّهُ وَلٰكِنَّما سَبَّ الأَمِيرَ المُبَلِّغُ

الطويل،؟، جمهرة الأمثال ٢٧٧/٢

* * *

﴿فصل الغين المكسورة﴾

لَقَدْ هَاجَ الفَرَاغُ عَلَيْكَ شُغْلاً وَأَسْبَابُ البَلاَءِ مِنَ الفَراغِ

الوافر،؟، الأمثال والحكم ص٨٩

* * *

.... ما العِشْقُ إلّا شُغْلُ قَلْبٍ فَارِغِ

الرجز،؟، الأمثال والحكم ص ١٥٧

* * *

قافية الفاء ف

﴿فصل الفاء المفتوحة﴾

عَلَّمُوهُ كَيْفَ يَجْفُو فَجَفَا ظَالِمٌ لَاقَيْتُ مِنْهُ مَا كَفَى
مُسْرِفٌ في هَجْرِهِ لا يَنْتَهي أَتُرَاهُمْ عَلَّمُوهُ السَّرَفا
أَنَا لَوْ نَادَيْتُهُ في ذِلَّةٍ هِيَ ذِي رُوحي فَخُذْهَا مَا احْتَفَى

الرمل، أحمد شوقي، ديوانه ١٣٢/٢

* * *

صَفَّقَ إمّا ٱرْتِياحَةً لِسَنَا الـ ـفَجْرِ وإمّا عَلَى الدُّجَى أَسَفَا

المنسرح، ابن المعتز، ديوانه ٢٨٠/٢

* * *

صَرَفْتَ الوُدَّ فٱنْصَرفَا وَلَمْ تَرْعَ الَّذِي سَلَفا
وبِنْتَ فلَمْ أمُتْ أسَفَا عَلَيْكَ، وَلَمْ تَمُتْ أسَفَا

مجزوء الوافر، عبد الصّمد بن المُعَذَّل، الأغاني ٢٥١/١٣

* * *

ولا بُدَّ لِلْقَلْبِ مِنْ آلَةٍ وَرَأْيٍ يُصَدِّعُ صَمَّ الصَّفَا

المتقارب، المتنبي، ديوانه ١٦٦/١

* * *

وَضَعِ الزِّقَّ جانِبًا وَمَعَ الزِّقِّ مُصْحَفَا
وَٱحْسُ مِنْ ذا ثَلاثَةً وٱتْلُ مِنْ ذَاكَ أحْرُفا

خَـيْـرُ هــذا بِـشــرٌ ذا فــإذا الــلّــهُ قــد عَــفَــا

مجزوء الخفيف، أبو نواس، ديوانه ١١٨/٢

* * *

.... وثَقَّلْتُ حتَّى آنَ لي أنْ أُخفِّفَها

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص١٩١

* * *

إنّي رَأَيْتُكَ في نَوْمِي تُعَانِقُني كما تُعَانِقُ لامُ الكاتِبِ الألِفَا

البسيط،؟

* * *

﴿فصل الفاء المضمومة﴾

وَقَـائِـلٍ كَـيْـفَ تَـفَـرَّقْـتُـمـا فـقُـلْـتُ قَـولًا فِـيـهِ إنْـصَـافُ
لَـمْ يـكُ لـي شَـكْـلاً فـفـارقْـتُـه والـنَّـاسُ أشْـكَـالٌ وأُلّافُ

السريع، محمد بن حازم الباهلي، نهاية الأرب ٨٨/٣

* * *

وَمَا الفِضَّةُ البيضاءُ والتِّبْرُ وَاحِدٌ نَفُوعَانِ للمُكْدي وَبَيْنَهُمَا صَرْفُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٣٣/٣

* * *

أَرَى الطَّرِيقَ قَرِيبًا حِينَ أَسْلُكُهُ إلى الحَبِيبِ بَعِيدًا حِينَ أَنْصَرِفُ

البسيط، العباس بن الأحنف، نهاية الأرب ٨٤/٣[1]

* * *

وَمَا ضَرَّني إلاّ الّذين عَرَفْتُهُمْ جَزَى اللَّهُ عنّي الخيرَ مَنْ كُنْتُ أَعْرِفُ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص١٢٣

---

(١) وليس في ديوانه.

وإذا تُصِبْكَ مِنَ الحوادِثِ نَكْبَةٌ   فَٱصْبِرْ لها، فَلَعَلَّها تتكَشَّفُ

الكامل، أعشى همدان، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٥٢

* * *

فَبَيْنَا نَسُوسُ النَّاسَ، والأمْرُ أمْرُنا   إذا نَحْنُ فيهِمْ سُوقَةٌ لَيْسَ نُنْصَفُ

الطويل، حُرَقَة بنت النعمان، المؤتلف والمختلف ص ١٠٣

* * *

يَقُولُ أُناسٌ: لو وَصَفْتَ لَنا الهَوَى   لعلَّ الذي لا يَعْرِفُ الحُبَّ يَعْرِفُ
فَقُلْتُ: لَقَدْ ذُقْتُ الهَوَى ثُمَّ ذقْتُهُ   فَوَاللّهِ ما أدْرِي الهَوَى كيفَ يُوصَفُ

الطويل، شوقي، ديوانه ١٣٢/٢

* * *

إذا كُنْتَ في فِكْرِي وَقَلْبي وَمُقْلَتِي   فأيُّ مَكَانٍ مِنْ مَكَانِكَ ألْطَفُ

الطويل،؟، المستطرف ص٥٤

* * *

نَسِيرُ أمامَ النَّاسِ، والنَّاسُ خَلْفَنا   وإنْ نَحْنُ أوْمَأْنا إلى النَّاسِ وَقَفُوا

الطويل، جميل بن معمر، ديوانه ص ١٣٢

* * *

. . . .   قَبْلَ السَّحابِ أَصَابَني الوَكَفُ

الكامل،؟، الأمثال والحكم ص١٩٠

* * *

قَمَرٌ تَفَرَّدَ بالمَحَاسِنِ كلِّها   فإلَيْهِ يُنْسَبُ كلُّ حُسْنٍ يُوصَفُ
لِلَّهِ ذاكَ الوَجْهُ! كيفَ تَأَلَّفَتْ   فيهِ مَحَاسِنُ لم تَكُنْ تَتَأَلَّفُ

الكامل، السريّ الرفّاء، ديوانه ص ١٨١

* * *

تُغَطِّي بِجِلْبَابٍ لَهَا حُرَّ وجهِها   وَتُبْدي اسْتَهَا هذا الحَيَاءُ المُخَالِفُ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص١٢٥

نَحْنُ بما عِنْدَنَا، وأنْتَ بِما عِنْدَك راضٍ، والرَّأْيُ مُخْتَلِفُ

المنسرح، قيس بن الخطيم، زيادات ديوانه ص ٢٣٩

* * *

.... والصَّبْرُ عنْ كلِّ شيءٍ فائتٍ خَلَفُ

البسيط،؟، الأمثال والحكم ص١٤٩

* * *

وَلَجَّ بِكَ الهِجْرَانُ حتّى كَأَنَّما تَرَى المَوْتَ في البَيْتِ الَّذي كُنْتَ تَيْلَفُ

الطويل، الفرزدق، ديوانه ٢٣/٢

* * *

تَقُولُ سُلَيْمى لَوْ أقَمْتَ لَسَرَّنَا وَلَمْ تَدْرِ أنّي لِلْمقَامِ أُطَوِّفُ

الطويل، عروة بن الورد، ديوانه ص١٠٧

* * *

وإن يَكُنِ الفِعْلُ الّذي ساءَ واحِدًا فَأَفْعَالُهُ اللاّتي سَرَرْنَ أُلُوفُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٣٦/٣

* * *

دَهْرٌ عَلا قَدْرُ الوَضِيعِ بِهِ وَتَرى الشَّرِيفَ يَحُطُّهُ شَرَفُهْ

كالبَحْرِ يَرْسُبُ فيه لُؤْلُؤُهُ سُفْلاً، وتَعْلو فَوْقَهُ جِيَفُهْ

الكامل، ابن الرومي، ديوانه ٢١١/٤، ٢١٢

* * *

ما لَنا في النَّدَى عَلَيْكَ اقْتراحٌ كُلُّ ما يَمْنَحُ الشَّرِيفُ شَرِيفُ

الخفيف، المتنبي، ديوانه ٢٢/٣

* * *

أَخُو كَرَمٍ يكْفيهِ خَمْسِينَ ليلةً مِنَ الماءِ نَزْرٌ بارِدٌ ورَغِيفُ

ومَنْ شَقَّ فاهُ اللّهُ قَدَّر رِزْقَهُ وربِّي بِمَنْ يَلْجا إليهِ لَطيفُ

الطويل،؟

* * *

وَلَـوْلا الـضَّـرُورَةُ مـا جِـئْـتُـكُـمْ   وعِـنْـدَ الـضَّـرُورَةِ يُـؤْتَـى الـكَـنِـيفُ

المتقارب، ابن بسام، ديوانه ص٤٦٤

* * *

﴿فصل الفاء المكسورة﴾

ولـي جِـسْـمٌ كـواحـدةِ الـمَـثَـانـي   لـهُ كَـبِـدٌ كَـثـالِـثَـةِ الأَثَـافِـي

الوافر، بديع الزمان الهمذاني، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٥٤

* * *

أشْرَكْتُمونا جَمِيعًا في سُرُورِكُمُ   فَلَهُونا، إنْ حَزِنْتُمْ، غَيْرُ إنصافِ

البسيط، يزيد بن محمد المهلبيّ، ديوانه ص٢٧٣

* * *

إذا شَـجَـرُ الـمَـوَدَّةِ لـم يَـجُـدْهُ   سَمَاءُ البِرِّ أَسْرَعَ في الجَفَافِ

الوافر، ديك الجنّ، ديوانه ص٩٨

* * *

إنّ الغَنِيَّ هُوَ الغَنِيُّ بِنَفْسِهِ   وَلَوَ أنّهُ عاري المَناكِبِ حَافِ

ما كُلُّ ما فَوْقَ البَسِيطَةِ كافِيًا   وإذا قَنَعْتَ فكلُّ شَيْءٍ كافِ

الكامل، أبو فراس الحمداني، ديوانه ص١٩٦

* * *

حَلَفَتْ لنا أن لا تَخُونَ عهودَنا   فكأنّما حَلَفَتْ لنا أنْ لا تَفي

الكامل، أبو بكر محمد بن السرّاج، وفيات الأعيان ٣٤٠/٤

* * *

مَـصـائـبُ الـدَّهـرِ كُـفّـي   إنِ لَـمْ تَـكُـفّـي فَـعُـفّـي

خـرجْـتُ أطْـلُـبُ رِزْقـي   وَجَـدْتُ رِزْقـي تُـوُفّـي

كَـمْ جَـاهـلٍ فـي الـثُّـرَيَّـا   وعَـالِـمٍ مُـتَـخَـفِّ

المجتثّ، عبيد الله بن عبد الله بن طاهر، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٥٥

لو كانَ سُكْنايَ فِيهِ مَنْقَصَةً   لم يكُنِ الدُرُّ ساكِنَ الصَّدَفِ

المنسرح، المتنبي، ديوانه ٣/٢٤

* * *

العِلْمُ يَرْفَعُ بَيْتًا لا عِمادَ لَهُ   والجَهْلُ يَهْدِمُ بَيْتَ العِزِّ والشَّرَفِ

البسيط،؟

* * *

ما يُحْرِزُ المَرْءُ مِنْ أطْرَافِها طَرَفًا   إلَّا وَفاجَأَهُ النُّقْصَانُ مِنْ طَرَفِ

البسيط، أبو العتاهية، ديوانه ص٢٣٩

* * *

إنَّ في نَيْلِ المُنَى وَشْكَ الرَّدَى   وَقِياسُ القَصْد عِنْدَ السَّرَفِ
كَسِراجٍ دُهْنُهُ قوتٌ لـه   فـإذا غَرَّقْتَه فيهِ طُفِي

الرمل، ابن طباطبا العلوي، ديوانه ص ٧٦ - ٧٧

* * *

وَلَمّا شَرِبْناها وَدَبَّ دَبيبُها   إلى مَوْطِنِ الأسْرَارِ قلْتُ لها: قِفِي

الطويل[1]

* * *

أَهْونْ بِطُولِ الثَّواءِ والتَّلَفِ   والقَيْدِ والسِّجْنِ يا أبا دُلَفِ

المنسرح، المتنبي، ديوانه ٣/٢٣

* * *

قَلْبِي يُحَدِّثُني بأَنَّكَ مُتْلِفي   رُوحي فِدَاكَ عَرَفْتَ أَمْ لَمْ تَعْرِفِ
مَا لي سِوَى روحي وَبَاذِلُ نَفْسِهِ   في حُبِّ مَنْ يَهْوَاهُ لَيْسَ بِمُسْرِفِ
لَوْ أَنَّ رُوحي في يَدِي وَوَهَبْتُهَا   لِمُبَشِّري بقُدُومِكُمْ لم أُنْصِفِ
قُلْ لِلعَذُولِ: أَطَلْتَ لَوْمِي طَامِعًا   إنَّ المُلامَ عَنِ الهَوَى مُسْتَوقِفي
دَعْ عَنْكَ تَعْنِيفي وَذُقْ طَعْمَ الهَوَى   فَإذا عَشِقْتَ فَبَعْدَ ذلِكَ عَنِّفِ

الكامل، ابن الفارض، ديوانه ص ١٥١

---

(١) نسب في معجم الأبيات الشهيرة (ص ١٥٥) لأبي نواس، ولم أقع عليه في ديوانه.

لمّا رأيتُ بَنِي الزَّمانِ وما بِهِمْ خِلٌّ وَفِيٌّ لِلشَّدائِدِ أَصْطَفي
فَعَلِمْتُ أَنَّ المُسْتَحيلَ ثَلاثَةٌ: الغولُ والعَنْقَاءُ وَالخِلُّ الوَفِي

الكامل،؟

* * *

فتًى لا يُحِبُّ الزّادَ إلاّ مِنَ التُّقَى ولا المالَ إلاّ مِنْ قَنًا وَسُيُوفِ

الطويل، الفارعة بنت طريف، فصل المقال ص١٦٥

* * *

غَيْرَ ٱختِيارٍ قَبِلْتُ بِرَّكَ بي والجُوعُ يُرضِي الأُسُودَ بالجِيَفِ

المنسرح، المتنبي، ديوانه ٢٣/٣

* * *

لَلُبْسُ عَباءَةٍ وَتَقَرَّ عَيْني أَحَبُّ إلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ
وَبَيْتٌ تَخْفُقُ الأرْوَاحُ فيهِ أَحَبُّ إليَّ مِنْ قَصْرٍ مُنِيفِ

الوافر، ميسون زوجة معاوية بن أبي سفيان، خزانة الأدب ٥٠٣/٨

* * *

قافية القاف

ق

﴿فصل القاف السّاكنة﴾

سَاءَكَ مَا سَرَّكَ منّي مِنْ خُلُقْ   دُونَكَ مَا ٱسْتَحْسَنْتَهُ فَٱحْسُ وذُقْ

الرجز،؟، جمهرة الأمثال ١٢٤/١

* * *

سَكَتَ الدَّهْرُ زمانًا عَنْهُمْ   ثُمَّ أَبْكاهُمْ دَمًا حِينَ نَطَقْ

الرمل،؟ وفيات الأعيان ٣٨/٥

* * *

أَنْفِقِ المالَ، ولا تَشْقَ بهِ   خَيْرُ دِينَارَيْكَ دِينَارٌ نَفَقْ

الرَمَل، بَشّار بن برد، ديوانه ١١٦/٤

* * *

أيُّها السَّائلُ عَمَّا قَدْ مَضَى   هَلْ جَدِيدٌ مِثْلُ مَلْبُوسٍ خَلَقْ

الرمل،؟، المستطرف ص٥٤

* * *

إذا كُنْتَ تَرْضَى بِمَا قَدْ تَرَى   فَدُونَكَ حَبْلاً به فَٱخْتَنِقْ

المتقارب،؟، المستطرف ص٥٥

* * *

كَحِمَارِ السُّوءِ إنْ أَشْبَعْتَهُ   رَمَحَ النَّاسَ وَإنْ جَاعَ نَهَقْ

الرمل،؟، الأمثال والحكم ص١٢٦

* * *

لَسْتُ أَنْسَاكَ وَقَدْ نَادَيْتَنِي   بِفَمٍ عَذْبِ الْمُنَادَاةِ رَقِيقْ
وَيَدٍ تَمْتَدُّ نَحْوِي كَيَدٍ   مِنْ خِلَالِ الْمَوْجِ مُدَّتْ لِغَرِيقْ
وَبَرِيقٍ يَظْمَأُ السَّارِي لَهُ   أَيْنَ فِي عَيْنَيْكَ ذَيَّاكَ الْبَرِيقْ

الرمل، ابراهيم ناجي، ديوانه ص ١٣٣

* * *

﴿فصل القاف المفتوحة﴾

فَلَيْتَ هَوَى الأَحِبَّةِ كَانَ عَدْلاً   فَحَمَّلَ كُلَّ قَلْبٍ ما أَطَاقَا
ولو سِرْنَا إِلَيْهِ في طَرِيقٍ   مِنَ النِّيرَانِ، لم نَخَفِ احْتراقَا

الوافر، المتنبي، ديوانه ٤٣/٣

* * *

أَنَّى أُتيحَ لَهُ حَرْبَاءُ تنضُبةٍ   لا يُرسِلُ السَّاقَ إلّا مُمْسِكًا سَاقَا

البسيط، أبو دؤاد الإيادي، ديوانه ص ٣٢٦

* * *

وَأَنْفَسُ ما لِلْفَتَى لُبُّهُ   وَذُو اللُّبِّ يَكْرَهُ إِنْفَاقَهُ

المتقارب، المتنبي، ديوانه ٩٠/٣

* * *

وَهَلْ تُغْنِي الرَّسَائِلُ فِي عَدُوٍّ   إذا مَا لَمْ يَكُنَّ ظُبًا رِقَاقَا

الوافر، المتنبي، ديوانه ٤٧/٣

* * *

إِنَّما الشِّعْرُ لُبُّ المرءِ يَعْرِضُهُ   على المجالِسِ إنْ كَيْسًا وإنْ حَمُقا
وإنَّ أَحْسَنَ بَيْتٍ أَنْتَ قائِلُهُ   بيتٌ يقالُ إذا أنشَدْتَه: «صَدَقا»

البسيط، حسّان بن ثابت، ديوانه ص٢٧٧

* * *

كَذَبْتَ ومَنْ يَكْذِبْ فإنَّ جزاءَهُ   إذا ما أتى بالصِّدْقِ ألّا يُصَدَّقا

لَا يَعْرِفُ الحُزْنَ إلَّا كلُّ مَنْ عَشِقا وَلَيْسَ مَنْ قَالَ إنِّي عَاشِقٌ صَدَقا
لِلْعَاشِقِينَ نُحُولٌ يُعْرَفُونَ بِهِ مِنْ طُولِ مَا حَالفوا الأَحْزَانَ والأَرَقَا

البسيط،؟

* * *

ما أَضْيَعَ اليَوْمَ الذي مَرَّ بي مِنْ دُونِ أنْ أهْوَى وأنْ أعْشَقَا

السريع، أحمد رامي، ديوانه ص ٤٨٠

* * *

.... ولا جديدَ لِمَنْ لا يَلْبَسُ الخَلَقا

البسيط،؟، الأمثال والحكم ص١٦٤

* * *

.... زاد في الرِّقَّةِ حتّى انفَلَقا

الرمل،؟

* * *

.... ومِنَ البِرِّ ما يكونُ عُقُوقَا

الخفيف،؟، الأمثال والحكم ص١٦٤

* * *

﴿فصل القاف المضمومة﴾

يَسْعَى بِنَا قَدَمُ الرَّجَاءِ وما الَّذِي يُغْنِي إذا قَعَدَتْ بِنا الأرْزَاقُ

الكامل، ابن صرّدرّ، الأمثال والحكم ص٦٨

* * *

لا تُخْفِ ما صَنَعَتْ بِكَ الأَشْواقُ وَٱشْرَحْ هَواكَ فكُلُّنا عُشَّاقُ
فَعَسَى يُعِينُكَ مَنْ شَكَوْتَ لَهُ الهَوَى في حَمْلِهِ، فالعَاشِقُونَ رِفَاقُ

الكامل، الشاب الظريف، ديوانه ص ٢٢٥

* * *

لا يَنفَعُ البُخْلُ في دُنْيَا مُوَلِّيَةٍ   ولا يَضُرُّ مَعَ الإقْبَالِ إنْفَاقُ

البسيط،؟، الأمثال والحكم ص٥٦

* * *

....   عِنْدَ الرِّهَانِ تُعْرَفُ السَّوابِقُ

الرجز،؟، الأمثال والحكم ص١٨٧

* * *

إذا جَنَّ لَيْلي هامَ قَلْبي بِذِكْرِكُمْ   أَنوحُ كما ناحَ الحَمامُ المُطَوَّقُ

وَفَوْقي سَحابٌ يُمْطِرُ الهَمَّ والأسَى   وَتَحْتي بحارٌ بالجَوَى تَتَدَفَّقُ

فلا أنا مقتولٌ، وفي القَتْل راحَةٌ   ولا أنا مَمْنُونٌ عَلَيْهِ، فَيُعْتَقُ

الطويل، ابن الرفاعي، وفيات الأعيان ١٧٢/١

* * *

ولِلأَوطانِ في دَمِ كُلِّ حُرٍّ   يَدٌ سَلَفَتْ وَدَيْنٌ مُسْتَحَقُّ

الوافر، أحمد شوقي، ديوانه ٧٦/٢

* * *

لو يُرْزَقُونَ النَّاسَ حَسْبَ عقولِهِمْ   أَلْفَيْت أَكْثَرَ مَنْ تَرَى يَتَصَدَّقُ

الكامل، صالح بن عبد القدوس، ديوانه ص١٢٢

* * *

أمّا العِتَابُ فبِالأَحِبَّةِ أَخْلَقُ   والحُبُّ يَصْلُحُ بالعِتَابِ ويَصْدُقُ

الكامل، شوقي، ديوانه ١٦١/١

* * *

ولِلْحُرِّيَّةِ الحَمْراءِ بابٌ   بِكُلِّ يَدٍ مُضَرَّجَةٍ يُدَقُّ

الوافر، أحمد شوقي، ديوانه ٧٧/٢

* * *

إذا المَرْءُ لم يبذُلْ مِنَ الوُدِّ مِثْلَما بَذَلْتُ لَهُ، فَٱعْلَمْ بأنّي مفارِقُهْ

الطويل، نصيب بن رباح، ديوانه ص١١١

* * *

إنّ القَنَاعَةَ، مَنْ يَحْلُلْ بِسَاحَتِها لَمْ يَلْقَ في دهْرِهِ شيْئًا يُؤَرِّقُهُ

البسيط، أبو حامد الغزالي، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٥٩

* * *

صِرْتُ كَأنّي ذُبالةٌ نُصِبَتْ تُضِيءُ للنّاسِ وهْي تَحْتَرِقُ

المنسرح، العباس بن الأحنف، ديوانه ص٢٢١

* * *

ما بيْنَنا، يَوْمَ الفَخَارِ، تَفَاوُتٌ أبدًا، كِلانَا في المَعَالي مُعْرِقُ

الكامل،؟

* * *

فَلَوْ فَهِمَ النَاسُ التَّلاقي وحُسْنَهُ لَحُبِّبَ، من أَجْلِ التَّلاَقي التفَرُّقُ

الطويل، البحتري، ديوانه ١٥٣٥/٣

* * *

وَإنّي عَلَى إشْفَاقِ عَيْني مِنَ البُكَا لَتَجْمَحُ مِنّي نَظْرَةٌ ثُمَّ أُطْرِقُ
كما حَلِيَتْ عَنْ مَاءِ بَرْدٍ طَرِيدَةٌ تَمُدُّ إلَيْهِ جِيدَها وَهْيَ تَفْرُقُ

الطويل، ابن المعتز، ديوانه ٣٨٨/١

* * *

وإذا ٱمْرُؤٌ لسَعَتْهُ أَفْعَى مَرَّةً تَرَكَتْهُ حِينَ يُجَرُّ حَبْلٌ يَفْرَقُ

الكامل،؟، الأمثال والحكم ص٣٩

* * *

وَقَالُوا ٱضْطَرِبْ في الأرضِ فالرِّزْقُ واسِعٌ فَقُلْتُ ولكِنْ مَطْلَبُ الرِّزْقِ ضَيِّقُ
إذا لم يكُنْ في الأرْضِ حُرٌّ يُعينُني وَلَمْ يَكُ لي كَسْبٌ فَمِنْ أينَ أُرْزَقُ

الطويل، الحسن بن علي بن عبد العزيز القاضي، نهاية الأرب ١١٣/٣

* * *

والنَّاسُ في طَلَبِ المَعَاشِ وإنّما بالجَدِّ يُرزقُ مِنهُم مَنْ يُرْزَقُ

الكامل، صالح بن عبد القدوس، ديوانه ص١٢٢

* * *

المَرْءُ يَجْمَعُ، والزمانُ يفرِّقُ وَيَظَلُّ يرقَعُ، والخطوبُ تُمزِّقُ

الكامل، صالح بن عبد القدوس، ديوانه ص١٢١

ولئن يعادي عاقلاً خير له من ان يكون له صديق أحمق

* * *

إنّا إذا اجْتَمَعَتْ يَوْمًا دَرَاهِمُنا ظَلَّتْ إلى طُرُقِ المَعْرُوفِ تَسْتَبِقُ

ما يَأْلَفُ الدِّرْهَمُ الصَّيَّاحُ صُرَّتَنا لَكِنْ يَمُرُّ عَلَيها وَهْوَ مُنْطَلِقُ

حتّى يَصِيرَ إلى نَذْلٍ يُخَلِّدُهُ يَكَادُ، مِنْ صَرِّهِ إيّاهُ، يَنْمَزِقُ

البسيط، جؤبة بن النضر، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٦٠

* * *

وماذا عَسَى الواشُونَ أنْ يَتَحَدَّثُوا سِوى أنْ يَقُولُوا: إنّني لَكِ عاشِقُ

الطويل، جميل بن معمر، ديوانه ص ٢٤٣

* * *

وَحَارَبَني فِيهِ رَيْبُ الزَّمانِ كأنَّ الزَّمَانَ لَهُ عَاشِقُ

المتقارب، محمد بن وهيب، ديوانه ص٨٤

* * *

وعَذَلْتُ أَهْلَ العِشْقِ حتّى ذُقْتُهُ فَعَجِبْتُ كيفَ يَمُوتُ مَنْ لا يَعْشَقُ

الكامل، المتنبي، ديوانه ٧٤/٣

* * *

دَعَاني هَوَاكِ فَلَبَّيْتُهُ وَلَمْ يَدْرِ أنّي لَهُ عَاشِقُ

فَقُمْتُ ولِلشَّوْقِ مِنْ مَفرقي إلى قَدَمي أَلْسُنٌ تَنْطِقُ

المتقارب،؟

* * *

وإذا الجَنَازَةُ والعَروسُ تَلاقَيا وَرَأَيْتَ دَمْعَ نَوائِحٍ يَتـرَقْـرَقُ
سَكَتَ الذي تَبعَ العَروسَ مهابةً ورأيْتَ مَنْ تَبعَ الجنازةَ يَنْطِقُ

الكامل، صالح بن عبد القدوس، ديوانه ص١٢٢

* * *

لا تُودِعَنَّ ولا الجَمادَ سريرَةً وَمِنَ الصَّوَامِتِ ما يُشيرُ فَيَنْطِقُ

الكامل، ابن خفاجة الأندلسي، ديوانه ص١٩٤

* * *

يُوشِكُ مَنْ فَرَّ من مَنِيَّتِهِ في بَعْضِ غَرّاتِهِ يُوافِقُها

المنسرح، أميّة بن أبي الصَلْت، ديوانه ص٤٢

* * *

مِطْرَفُ خَزٍّ جَوْرَبٌ خَلِقُ هٰذا وَذاكَ لَيْسَ يَتَّفِقُ

السريع،؟، الأمثال والحكم ص١٠٥

* * *

جُهْدُ الصَّبابَةِ أَنْ تَكُونَ كما رَأَى عَيْنٌ مُسَهَّدَةٌ، وقلْبٌ يَخْفِقُ

الكامل، المتنبي، ديوانه ٧٣/٣

* * *

المالُ عِنْدكَ مَخْزُونٌ لِوارِثِهِ ما المالُ مالُكَ إلَّا يومَ تُنْفِقُهُ

البسيط، أبو بطّال، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٥٩

* * *

عَلَيْكَ بالقَصْدِ فيما أَنْتَ فاعِلُهُ إنَّ التَخَلُّقَ يأتي دُونَه الخُلُقُ

البسيط،؟، زهر الأكم ١٤٨/١

* * *

. . . . وكُلُّ جَديدٍ بالجَديدَينِ يَخْلُقُ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص١٤٥

* * *

.... إنَّ الغَريقَ بِكُلِّ حَبْلٍ يَعْلَقُ

الكامل،؟، الأمثال والحكم ص١٥١

* * *

عَلَى ذا مَضَى النَّاسُ اجْتِماعٌ وفِرْقَةٌ   وَمَيْتٌ وَمَوْلُودٌ وَقَالٍ وَوَامِقُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٨٣/٣

* * *

ما كانَ ضَرَّكَ لو مَنَنْتَ وَرُبَّما   مَنَّ الفَتَى وَهُوَ المُغيظُ المُحْنَقُ

الكامل، قُتيلة بنت النضر بن الحارث، الأغاني ٢٤/١

* * *

شَقِيَتْ بَنُو أَسَدٍ بشِعْرِ مُسَاوِرٍ   إنَّ الشَّقِيَّ بكُلِّ حَبْلٍ يُخْنَقُ

الكامل، المساور بن هند، نهاية الأرب ٧٤/٣

* * *

سَلاَ عَنْ حُبِّكَ القَلْبُ المَشُوقُ   فما يَصْبُو إلَيْك ولا يَتُوقُ

الوافر، ابن وَكيع، وفيات الأعيان ١٠٤/٢

* * *

وإنِّي، وإنْ كانوا نَصَارى، أُحِبُّهُمْ   وَيَرْتَاحُ قَلْبي نَحْوَهُمْ وَيَتُوقُ

الطويل، أبو الطمحان القَيْنيّ، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٦٠

* * *

إذا مُتُّ فَادْفِنِّي إلى أصْلِ كَرْمَةٍ   تُرَوِّي عظامي الباليات عُروقُها
ولا تَدْفِنَنّي في الفَلاةِ فإنَّني   أخافُ إذا ما مِتُّ أن لا أذوقُها

الطويل، أبو محجن الثقفي، ديوانه ص٤٨

* * *

سَتَذْكُرُني إذا جَرَّبْتَ غَيْرِي   وَتَعْلَمُ أنَّني نِعْمَ الصَّدِيقُ

الوافر،؟، المستطرف ص٥٧

* * *

خُذِي أَنفَ هَرْشَى أو قَفَاها فإِنَّهُ كِلا جَانِبَيْ هَرْشَى لَهُنَّ طَرِيقُ

الطويل،؟، مجمع الأمثال ١٤٨/٢

* * *

مـا لاحَ بَـرْقٌ أو تَـرَنَّـمَ طـائـرٌ إلّا انـثَـنَـيْـتُ وَلـي فُـؤَادٌ شَـيِّـقُ

الكامل، المتنبي، ديوانه ٧٤/٣

* * *

إذا ضاقَ صَدْرُ المرْءِ عَنْ سِرِّ نَفْسِهِ فَصَدْرُ الذي يُسْتَوْدَعُ السِّرَّ، أَضْيَقُ

الطويل،؟، أدب الدنيا والدين ص ٣٦٨

* * *

لَعَمرُكَ ما ضَاقَتْ بِلَادٌ بأهْلِها ولَكِنَّ أخلاقَ الرِّجالِ تَضِيقُ

الطويل، بشار بن برد، ديوانه ص١٦٥

* * *

ولم أَرَ شَيْئًا مِثْلَ دائرَةِ المُنَى تُوَسِّعُها الآمَالُ والعُمرُ ضَيِّقُ

الطويل، العماد الأصفهانيّ، معجم الأدباء ٢٨/١٩

* * *

فحَيْثُ يَكُونُ الجَهْلُ فالرِّزْقُ واسِعٌ وحيثُ يكونُ العِلْمُ فالرِّزقُ ضَيِّقُ

الطويل، إبراهيم بن هلال الكاتب، أدب الدنيا والدين ص ٣٥٣

* * *

رَأَيْتُ العَقْلَ لا يُغْني فَتِيلاً إذا ما قَلَّ في البَيْتِ الدَّقِيقُ

الوافر،؟، الأمثال والحكم ص١٣٤

* * *

كُلَّما قُلْتُ، قالَ: أَحْسَنْتَ زِدْني وَبِأَحْسَنْتَ لا يُباعُ الدَّقِيقُ

الخفيف، جحظة البرمكيّ، ديوانه ص٩٣

* * *

﴿فصل القاف المكسورة﴾

ألا قَبَّحَ اللهُ الضَّرُورَةَ إنّها تُكَلِّفُ أعْلَى الخَلْقِ أدنى الخلائقِ

الطويل، عبيد بن عبدالله بن طاهر، نهاية الأرب ١٠٠/٣

* * *

وما الحُسْنُ في وَجْهِ الفَتَى شَرَفًا له إذا لم يكُنْ في فِعْلِهِ والخلائقِ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٦٢/٣

* * *

أتُراها لِكَثْرَةِ العُشّاقِ تَحْسَبُ الدَّمْعَ خِلْقَةً في المَآقي؟

الخفيف، المتنبي، ديوانه ١٠١/٣

* * *

هَوِّنْ عَلَيْكَ وَلَا تُولَعْ بإشْفَاقِ فإنَّما مالُنا لِلْوَارِثِ الباقي

البسيط، ابن حذاق، جمهرة الأمثال ٣٥٩/٢

* * *

رَمَضَانُ وَلَّى، هَاتِها يا سَاقي مُشْتَاقةً تَسْعى إلى مُشْتَاقِ

الكامل، شوقي، ديوانه ٧٧/٢

* * *

بي مِثْلُ ما بِكِ، يا حَمَامَةُ فَاسْألي مَنْ فَكَّ أَسْرَكِ، أن يَحُلَّ وِثاقي

الكامل(١)

* * *

إلْفُ هذا الهَوَاءِ أَوْقَعَ في الأنْـ فُسِ أنَّ الحِمَامِ مُرُّ المَذَاقِ

الخفيف، المتنبي، ديوانه ١٠٨/٣

* * *

---

(١) نسب في معجم الأبيات الشهيرة ص ١٦١ لأبي فراس الحمداني، وليس في ديوانه.

فَتَمَنَّيْتُ أَنْ تَكُونَ بَعِيدًا والذي بينَنا مِنَ الحُبِّ باقِ
رُبَّ هَجْرٍ يَكُونُ مِنْ خَوْفِ هَجْرٍ وَفِراقٍ يَكُونُ خَوْفَ فِرَاقِ

الخفيف،؟، الأمثال والحكم ص٩٥

* * *

والأَسَى قَبْلَ فُرْقَةِ الرُّوحِ عَجْزٌ والأَسَى لا يكونُ بَعْدَ الفِراقِ

الخفيف، المتنبي، ديوانه ١٠٩/٣

* * *

وَمَا في الأَرْضِ أَشْقَى مِنْ مُحِبٍّ وإنْ وَجَدَ الهَوَى حُلْوَ المذاقِ
تَرَاهُ باكِيًا في كُلِّ حِينٍ مَخافَةَ فُرْقةٍ، أو لاشْتِيَاقِ
فَيَبْكي إنْ نَأَوْا، شَوْقًا إليهِمْ، وَيَبْكي، إنْ دَنَوْا، خَوْفَ الفراقِ

الوافر،؟، شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٣٩

* * *

قُلْتُ لِلْفَرْقَدَيْنِ واللَّيلُ مُلْقٍ سُودَ أَكْنافِهِ عَلَى الآفَاقِ
إبْقِيا ما بَقيتُما سَوْفَ يُرْمَى بَيْنَ شَخْصَيْكُمَا بِسَهْمِ الفراقِ

الخفيف، العتابي، ديوانه ص٧٥

* * *

خُلِقَ المالُ واليَسَارُ لِقَوْمٍ وأُراني خُلِقْتُ للإمْلَاقِ
أَنَا فيما أَرَى، بَقيَّةُ قَوْمٍ خُلِقُوا بَعْدَ قِسْمَةِ الأَرْزاقِ

الخفيف،؟

* * *

فَكُلُّ شيءٍ رآهُ ظَنَّهُ قَدَحًا وكلُّ شَخْصٍ رآهُ ظَنَّهُ السَّاقي

البسيط، أبو نواس، ديوانه ١٥٥/٢

* * *

أنا واللهِ أشْتَهِي سِحْرَ عَيْنَيْـ ـكِ وَأَخْشَى مَصَارِعَ العُشَّاقِ

الخفيف، بشار بن برد، ديوانه ١١٧/٤

* * *

وَدَّعَتْني بِزَفْرَةٍ وَٱعْتِنَاقِ ثُمَّ نادَتْ: مَتَى يَكُونُ التَّلَاقي؟
يا سَقِيمَ الجُفُونِ مِنْ غَيْرِ سُقْمٍ بَيْنَ عَيْنَيْكَ مَصْرَعُ العُشّاقِ

الخفيف، ابن عبد ربّه، ديوانه ص ١٢٥ - ١٢٦

* * *

الأمُّ مَدْرَسَةٌ إذا أعْدَدْتَها أعْدَدْتَ شَعْبًا طَيِّبَ الأعْراقِ
الأمُّ أسْتاذُ الأساتِذَةِ الأُلىٰ شَغَلَتْ مآثِرُهُمْ مَدَى الآفاقِ

الكامل، حافظ إبراهيم، ديوانه ص ٢٨٢

* * *

رُدُّوا عَلَيَّ صَحَائِفًا سَوَّدْتُها فِيكُمْ بِلاَ حَقٍّ ولا ٱسْتِحْقَاقِ

الكامل،؟، المستطرف ص٥٧

* * *

لتَقْرَعَنَّ عَلَيَّ السِّنَّ مِنْ نَدَمٍ إذا تذكَّرْتَ يَوْمًا بَعْضَ أَخْلَاقي

البسيط، تأبّط شرًا، ديوانه ص١٤٤

* * *

والغِنَى في يَدِ اللَّئِيمِ قَبِيحٌ قَدْرَ قُبْحِ الكَرِيمِ في الإمْلَاقِ

الخفيف، المتنبي، ديوانه ١٠٩/٣

* * *

تَموتُ مَعَ المَرْءِ حَاجَاتُهُ وَتَبْقَى لَهُ حَاجَةٌ ما بَقِي

المتقارب، الصلتان العبديّ، رغبة الآمل ١٠١/٧

* * *

لا نَسَبَ اليومَ ولا خُلَّةٌ ٱتَّسَعَ الخَرْقُ على الرَّاتِقِ

انظر قافية «الراقع»

* * *

إذا شاءَ أن يَلْهو بِلِحْيَةِ أَحْمَقٍ أَراهُ غُباري ثمّ قالَ لَهُ: الْحَقِ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٥٧/٣

* * *

نَصِلُ السُّيوفَ، إذا قَصِرْنَ بِخَطْوِنا يَوْمًا، ونُلْحِقُها إذا لم تَلْحَقِ

الكامل، كعب بن مالك، ديوانه ص٢٤٥

* * *

وَمَا بَلَدُ الإنْسَانِ غَيْرُ المُوافقِ وَمَا أَهْلُهُ الأَدْنَونَ غَيْرُ الأَصَادِقِ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٦٣/٣

* * *

كَلامُ أكْثَرِ مَنْ تَلْقَى وَمَنْظَرُهُ مِمّا يشُقُّ على الآذانِ والحَدَقِ

البسيط، المتنبي، ديوانه ١٠/٣

* * *

وفي الحِلْمِ إدْهانٌ وفي العَفْوِ دُرْبةٌ وفي الصِّدْقِ مَنجاةٌ مِنَ الشَّرِّ فاْصْدُقِ

الطويل، زهير بن أبي سلمى، ديوانه ص٢٥٢

* * *

مُرَبِّيَةَ الأيْتَامِ مِنْ كَدِّ فَرْجِها!! لَكِ الوَيْلُ لا تَزْني ولا تتصَدَّقي

الطويل،؟، شرح ابن عقيل ص ١١٤

* * *

سَرَيْنا، ونَجْمٌ قد أضاءَ، فَمُذْ بَدَا مُحَيّاكِ، أَخْفَى ضَوْؤهُ كُلَّ شارقِ

الطويل،؟

* * *

أَراكُنَّ تَرْقَعْنَ الخُروقَ بِمِثْلِها وأيُّ لَبِيبٍ يَرْقَعُ الخَرْقَ بالخَرْقِ

الطويل، أبو العتاهية، ديوانه ص ٥٨٨

* * *

لا تَلْقَ أشْباهَ الحَمِيرِ بِحِكْمَةٍ مَوِّهْ عَلَيْهم ما قَدِرْتَ، ومَخْرِقِ

الكامل، ابن لنكك البصري، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٦٣

* * *

وإطْراقُ طَرْفِ العينِ لَيْسَ بِنَافعٍ إذا كانَ طَرْفُ القَلْبِ لَيْسَ بِمُطْرِقِ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٥٨/٣

* * *

وما كَمَدُ الحُسَّادِ شَيْءٌ قصَدْتُهُ   وَلٰكِنَّهُ مَنْ يَزْحمِ البَحْرَ يَغْرَقِ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٣/٥٨

* * *

لٰكِنَّ مَنْ رُزِقَ الحِجَا حُرِمَ الغِنَى   ضِدَّانِ يَفْتَرِقانِ أيَّ تَفَرُّقِ

الكامل، أبو القاسم بن الأزرق، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٦٣

* * *

أيَّ مَحَلٍّ أرْتَقي؟ أيَّ عَظِيمٍ أتَّقي

وكلُّ ما قَدْ خَلَقَ الْـ لّهُ وما لَمْ يَخْلُقِ

مُخْتَقَرٌ في هِمَّتي كَشَعْرَةٍ في مَفْرِقِ

مجزوء الرجز، المتنبي، ديوانه ٣/٨١

* * *

وَمَا يُوجِعُ الحِرْمانُ في كفِّ حَارِمٍ   كما يُوجِعُ الحِرْمَانُ مِنْ كفِّ رَازِقِ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٣/٦٥

* * *

فإنْ كُنتُ مَأْكُولًا فكُنْ أَنْتَ آكِلي   وإلَّا فَأَدْرِكْني وَلَمَّا أُمَزَّقِ

الطويل، الممزّق العبدي، الأمثال والحكم ص٧٧

* * *

....   أَنَمُّ مِنْ دَمْعٍ على عاشِقِ

السريع،؟، الأمثال والحكم ص١٨١

* * *

لِعَيْنَيْكِ ما يَلْقَى الفُؤَادُ وما لَقِي   ولِلْحُبِّ ما لَمْ يَبْقَ مِنِّي وما بَقِي

وما كنتُ مِمَّنْ يدخُلُ العِشْقُ قَلْبَهُ   ولٰكِنَّ مَنْ يُبْصِرْ جفونَكِ يَعْشَقِ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٣/٦٣

* * *

اِحْفَظْ لِسانَكَ أَنْ تَقُولَ فَتُبْتَلَى   إِنّ البَلاءَ مُوَكَّلٌ بالمَنْطِقِ

الكامل، صالح بن عبد القدوس، ديوانه ص ١٤٧

* * *

وجائِزَةٌ دَعْوَى المَحَبَّةِ والهَوَى   وإنْ كانَ لا يَخْفى كَلامُ المُنَافِقِ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٦٣/٣

* * *

إنّ الذي رُزِقَ اليَسَارَ ولم يَنَلْ   حَمْدًا ولا أَجْرًا لغَيْرُ مُوَفَّقِ

الكامل، الإمام الشافعي، ديوانه ص١٠٦

* * *

....   وأيُّ طَلاقٍ للنِّساءِ الطَّوالِقِ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص١٨٢

* * *

لا تَسْأَلي النّاسَ عَنْ مالي وكَثْرَتِهِ   وسائلي القَومَ عن دِيني وَعَنْ خُلُقِي

البسيط، أبو مِحْجَن الثقفي، ديوانه ص١٥

* * *

ومَنْ لا يُقَدِّمْ رِجْلَهُ مُطْمَئِنَّةً   فيُثْبِتَها في مُسْتَوى الأرْضِ، يَزْلَقِ

الطويل، زهير بن أبي سلمى، ديوانه ص ٢٥٠

* * *

الجَدُّ يُدْني كُلَّ أمْرٍ شاسِعٍ   والجَدُّ يَفْتَحُ كُلَّ بابٍ مُغْلَقِ

الكامل، الإمام الشافعي، ديوانه ص١٠٦

* * *

في مَهَبّ

كَرِيشَةٍ بِمَهَبِّ الرِّيحِ ساقِطَةٍ   لا تَسْتَقِرُّ عَلَى حَالٍ مِنَ القَلَقِ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٩٩/٣

* * *

والرِّزْقُ يُخْطِئُ بابَ عَاقِلِ قَوْمِهِ   وَيَبِيتُ بَوَّابًا لِبَابِ الأَحْمَقِ

الكامل،؟، الأمثال والحكم ص٦٤

* * *

ومِنَ الدَّلِيلِ على القضاءِ وَكَوْنِهِ   بُؤسُ اللَّبيبِ وطِيبُ عَيْشِ الأَحْمَقِ

الكامل، الإمام الشافعي، ديوانه ص١٠٨

* * *

لَقَدْ جَرَى الحُبُّ مِنِّي   مَجْرَى دَمِي في عُرُوقي

المجتث، أبو الشيص، ديوانه ص ٩١

* * *

عِلْمِي مَعِي، حيثما يَمَّمْتُ يَتْبَعُني   قَلْبي وِعَاءٌ لَهُ، لا بَطْنُ صُنْدوقِ
إنْ كنتُ في البيتِ كان العِلْمُ فيه معي   أو كنتُ في السُّوقِ كانَ العِلْمُ في السُّوقِ

البسيط، الإمام الشافعي، ديوانه ص١١٠

* * *

لَقَدْ بِعْتُهُ قَلْبي بِخَلْوَةِ ساعَةٍ   فَأَصْبَحَ حَقًّا ثابتًا مِنْ حُقُوقِهِ

الطويل، صفيّ الدين الحليّ، ديوانه ص ٣٩٥

* * *

إذا امْتَحَنَ الدُّنْيا لَبيبٌ تَكَشَّفَتْ   لَهُ عَنْ عَدوٍّ في ثِيابِ صَدِيقِ

الطويل، أبو نواس، ديوانه ١٩٣/٢

* * *

إذا لم يكُنْ عِنْدِي نَوَالٌ هَجَرْتَني   وإنْ كانَ لي مالٌ فَأنْتَ صَدِيقي

الطويل،؟، المستطرف ص٥٤

* * *

صَبَرْتُ على أشْياءَ مِنْهُ تُريبُني   مَخَافَةَ أن أَبْقَى بِغَيْرِ صَدِيقِ

الطويل، عبيد الله بن طاهر، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٦٥

* * *

وَكُــلُّ وِلايــةٍ لا بُـــدَّ يَــوْمًــا مُغَيِّرَةُ الصَّدِيقِ عَلَى الصَّدِيقِ

الوافر،؟، الأمثال والحكم ص١٠٣

* * *

وكُنْتُ أَذُمُّ صَرْفَ الدَّهْرِ حَتَّى عَرَفْتُ بهِ عَدوّي مِنْ صَدِيقي

الوافر، عبد الصمد بن بابك، الأمثال والحكم ص٦٩

* * *

بغدادُ دارٌ لأهلِ المالِ طَيِّبَةٌ وللمفاليسِ دارُ الضّنكِ والضِّيقِ

ظَلَلْتُ حَيْرانَ أمْشِي في أزِقّتِها كَأَنّني مُصْحَفٌ في دَارِ زِنْدِيقِ

البسيط، القاضي أبو محمد عبد الوهاب المالكي، الأعلام ١٨٤/٤

* * *

وَمَا كَسَبَ المَحَامِدَ طَالِبُوهَا بِمِثْلِ البَذْلِ والوَجْهِ الطَّلِيقِ

الوافر،؟، الأمثال والحكم ص٨٠

* * *

وَدَّعْـتُـهـا وَمَـدَامِـعِـي تَـنْـهَـلُّ بـالـدَّمْـعِ الـطَّـلِـيـقِ

فَـبَـكَـتْ فَـأَذْرَتْ أدمُـعًـا فـي صَـفْـحَـةِ الـخَـدِّ الأنِـيـقِ

وَمَـضَـتْ تَـعَـضُّ بَـنَـانَـهـا بَـيْـنَ الـتَّـلَـهُّـفِ والـشَّـهِـيـقِ

الكامل، ابن ليال، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٦٥

* * *

قافية الكاف ك

﴿فصل الكاف السّاكنة﴾

مَا حَكَّ جِلدَكَ مِثلُ ظُفْرِكْ   فَتَولَّ أنتَ جَمِيعَ أمْرِكْ

مجزوء الكامل، الإمام الشافعي، ديوانه ص١١١

* * *

لو كانَ فِعْلُكَ مِثلَ وَجْـ   ـهِكَ كنتُ مُكْتفيًا بذلِكْ

مجزوء الكامل، أبو العتاهية، ديوانه ص ٦٢٩

* * *

نَسَبَ النَّاسُ لِلْحَمامةِ حُزْنًا   وَأَرَاهَا في الحُزْنِ لَيْسَتْ كذلِكْ

خضَبَتْ كَفَّها وطَوَّقَتِ الجِيـ   ـدَ وغَنَّتْ وما الحَزينُ كذلِكْ

الخفيف، القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٦٦

* * *

أنتَ لِلْمَالِ إذا أَمْسَكْتَهُ   فإذا أنفَقْتَهُ فالمَالُ لَكْ

الرمل،؟، العقد الفريد ١٠٧/٣

* * *

رُبَّ زَمَانٍ ذُلُّهُ أرفَقُ بِكْ   لا عارَ إنْ ضَامَكَ دَهْرٌ أَوْ مَلَكْ

الرجز، يزيد بن محمد المهلبي، ديوانه ص٢٧٧

* * *

﴿فصل الكاف المفتوحة﴾

إذا اشْتَبَهتْ دُمُوعٌ في خُدُودٍ   تَبَيَّنَ مَنْ بَكَى مِمَّنْ تَبَاكَى

الوافر، المتنبي، ديوانه ١٣٢/٣

* * *

نَدِمْتَ نَدَامَةَ الكُسَعِيِّ لَمَّا   رَأتْ عَيْنَاكَ ما صَنَعَتْ يَدَاكَا

الوافر، عَدِيُّ بن مَرِينا، الأغاني ١٠١/٢

* * *

وَكُلٌّ يَدَّعِي وَصْلاً بِلَيْلَى   وَلَيْلَى لا تُقِرُّ لَهُ بِذَاكَا

الوافر،؟

* * *

وَفَتِيلَةُ المِصْباحِ تُحْرِقُ نَفْسَها   وتُضِيءُ للسَّارِي وَأَنْتَ كَذَاكا

الكامل، العباس بن الأحنف، ثمار القلوب ص٥٨٦[1]

* * *

أُحِبُّكَ حُبَّيْنِ: حُبَّ الهَوَى   وحُبًّا لأنَّكَ أهْلٌ لِذاكا
فأمّا الذي هُوَ حُبُّ الهَوَى   فَشُغلي بِذِكْرِكَ عَمَّنْ سِوَاكا
وأمّا الذي أنتَ أهْلٌ لَهُ   فَكَشْفُكَ لي الحُجْبَ حتّى أراكا

المتقارب، رابعة العدويّة، العاشقة المتصوفة ص ٨٩

* * *

....   وكما تَرَاني يا جَمِيلُ أَرَاكَا

الكامل،؟

* * *

---

(١) لم أقع عليه في ديوانه.

نِعَمُ اللهِ كَالوُحُوشِ وَمَا تَأْ ... لَفُ إلّا الأخَايِرَ النُسَّاكَا
نَفَّرَتْها آثامُ قَوْمٍ وصارتْ ... لأولي البِرِّ والتُّقى أشْرَاكَا

الخفيف، أبو إسحاق الصابىء، نهاية الأرب ١٠٨/٣

* * *

تِهْ دَلَالًا فَأَنْتَ أَهْلٌ لِذاكا ... وَتَحَكَّمْ، فالحُسْنُ قَدْ أعْطَاكا
ولكَ الأمْرُ فاقْضِ ما أَنْتَ قاضٍ ... فَعَلَيَّ الجَمالُ قَدْ ولّاكا

الخفيف، ابن الفارض، ديوانه ص ١٥٦

* * *

لا تَعْجَبي يا سَلْمُ مِنْ رَجُلٍ ... ضَحِكَ المَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

الكامل، دعبل الخزاعي، ديوانه ص٢٤٩

* * *

لو كُنْتَ تَعْلَمُ ما أَقُولُ، عَذَرْتَني ... أو كنْتَ تَعْلَمُ ما تَقُولُ عَذَلْتُكا
لٰكِنْ جَهِلْتَ مَقَالَتي فَعَذَلْتَنِي ... وَعَلِمْتُ أنَكَ جَاهِلٌ فَعَذَرْتُكَا

الكامل، الخليل بن أحمد، ديوانه ص ٣٥١

* * *

ما زَالَ يَضْحكُ مِنْ أهْلِ الهَوَى عَجَبًا ... فالآنَ كُلُّ جَهُولٍ مِنْهُ قَدْ ضَحِكَا

البسيط، ابن حَزم، طوق الحمامة ص ١٢٩

* * *

لا تَأْخُذا بِظُلامَتي أَحَدًا ... قَلْبي وَطَرْفِي في دَمِي اشْتَرَكا

الكامل، دعبل الخزاعي، ديوانه ص٢٤٩

* * *

فَلَمَّا خَشِيتُ أَظَافِيرَهُمْ ... نَجَوْتُ وأَرْهَنْتُهُمْ مَالِكا

المتقارب، عبدالله بن همام السلوليّ، اللسان ١٨٩/١٣ (رهن)

* * *

ولي وَطَنٌ آلَيْتُ أنْ لا أبيعَهُ ... وأنْ لا أرَى غَيْرِي له، الدَّهْرَ، مالِكا

وحَبَّبَ أَوْطَانَ الرِّجَالِ إليهمُ مآربُ قَضّاها الرِّجَالُ هُنالِكا
إذا ذَكَرُوها بالأسَى ذَكَّرَتْهمُ عُهُودَ الصِّبا فيها، فَحنُّوا لِذلِكا

الطويل، ابن الرومي، ديوانه ١٩/٥

* * *

مَنْ يَعْرِفِ الشَّمْسَ لا يُنْكِرْ مَطَالِعَها أو يُبْصِرِ الخَيْلَ لا يَسْتَكْرِمِ الرَّمَكا

البسيط، المتنبي، ديوانه ١١٣/٣

* * *

إنْ كَان لا يُغْنيكَ ما يَكْفِيكا فَكُلُّ ما في الأَرْضِ لا يُغْنِيكا

الرجز، أبو العتاهية، ديوانه ص٤٤٦

* * *

﴿فصل الكاف المضمومة﴾

ضَحِكْنا، وكانَ الضِّحْكُ مِنّا سَفَاهةً وحُقَّ لِسُكّانِ البَرِيَّةِ أن يَبْكُوا
تُحَطِّمُنا الأيّامُ حتَّى كَأَنَّنا زُجَاجٌ، وَلٰكِنْ لا يُعادُ لَنَا سَبْكُ

الطويل، المعرّي، لزوميّاته ١١١/٢

* * *

.... وَشَرُّ البَلِيَّةِ ما يُضْحِكُ

بشاشة وجه المرء خير من القرى فكيف بمن يأتي به وهو ضاحك

المتقارب،؟

* * *

إذا المَرْءُ لم يُعْتِقْ من المالِ نَفْسَهُ تَمَلَّكَهُ المالُ الذي هو مالِكُهْ
ألا إنّما مالي الذي أنا مُنْفِقٌ وَلَيْسَ ليَ المالُ الذي أنا تارِكُهْ

الطويل[1]

* * *

---

(١) نسبا في معجم الأبيات الشهيرة (ص ١٦٨) لأبي العتاهية، وليسا في ديوانه.

ارْدُدْ يَسَارًا ولا تَعْنَفْ عَلَيهِ ولا تَمْعَكْ بِعِرْضِكَ إنّ الغادِرَ المَعِكُ

البسيط، زهير بن أبي سلمى، ديوانه ص٥١

* * *

المَوْتُ بين الخَلْقِ مُشْتَرَكُ لا سُوقَةٌ يَبْقَى ولا مَلِكُ

السريع، أبو العتاهية، ديوانه ص ٢٦٧

* * *

﴿فصل الكاف المكسورة﴾

إذا كسَرُوا رَغِيفَ أبي عليٍّ بَكى يَبْكِي بُكاءً فَهْوَ باكِ

الوافر[١]

* * *

يا جارَةَ الوادي: طَرِبْتُ وعادَني ما يُشْبِهُ الأحْلامَ من ذِكراكِ
لَمْ أَذْرِ ما طِيبُ العِناقِ على الهَوَى حَتَّى تَرَفَّقَ ساعِدي فَطَواكِ
وتَأَوَّدَتْ أَعْطافُ بانِكِ في يدي واحْمَرَّ مِنْ خَفَرَيْهِما خَدَّاكِ
ودخَلْتُ في ليلينِ فرعِكِ والدُّجَى وَلَثَمْتُ كالصُّبْحِ المُنَوَّرِ فاكِ
وتَعَطَّلَتْ لُغَةُ الكلامِ وخاطبَتْ عينيَّ، في لُغَةِ الهوَى، عيناكِ
لا أمْسِ مِنْ عُمْرِ الزَّمانِ ولا غَدٌ جُمِعَ الزَّمانُ فكانَ يومَ رِضاكِ

الكامل، شوقي، ديوانه ١٧٩/٢

* * *

قَامَتْ تَمِيسُ بِأَعْطَافٍ وَأَوْرَاكِ رَقْصًا على نَغَماتِ المِقْوَلِ الحَاكي
حَوْرَاءُ جَاءَتْ وكُلٌّ في مَسَرَّتِهِ لاهٍ وَرَاحَتْ وَكُلٌّ طَرْفُهُ بَاكِ
وَقُلْتُ: أَهْوَى، فَقَالَتْ بالدَّلالِ: وَمَنْ تَهْوَى؟ فَقُلْتُ لَهَا: إِيَّاكِ إِيَّاكِ
سِحْرٌ بِعَيْنَيْكِ يَسْتَهوِي القُلوبَ وَمَا يَنْفَكُّ في هَتْكِ عُبَّادٍ ونسَّاكِ

---

(١) نسب في معجم الأبيات الشهيرة (ص ١٦٩) لأبي الفتح البستي، وليس في ديوانه.

أَمْسَى غرامُكِ يجري في عُرُوقِ دَمِي كَالكَهْرُبَاءِ التي تَجْرِي بأَسْلاَكِ

البسيط، معروف الرصافي، ديوانه ص ٥٤٠

* * *

قَدْ سَاءَلَتْ مَنْ أَنتَ؟ قُلْتُ: أَنا الَّذي قَضَّيْتُ عُمْرِي مُدْنفًا أَهْواكِ

وأَطَعْتُ عَيْني في الغَرامِ وَخَافِقي أَقْضي الليالي السُّودَ في نَجْواكِ

أَرْنو إِلَيْكِ على بِعَادِكِ مثلَمَا يَرْنو الحَزِينُ لِسَاطِعِ الأَفْلاكِ

وأَبُثُّ لِلنَّجْمِ المُسَهَّدِ لَوْعَتِي يَا لَيْتَنِي بَعْدَ النَّوَى أَلْقَاكِ

مَا كُنْتُ أُؤمِنُ بِالعُيُونِ وفِعْلِهَا حَتَّى دَهَتْنِي في الهَوَى عَيْنَاكِ

الكامل، الأمير عبدالله الفيصل، وحي الحرمان ص ٧٥ - ٧٦

* * *

يَا ظَبْيَةَ البَانِ تَرْعَى في خَمائِلِهِ لِيَهْنكِ اليَوْمَ أَنَّ القَلْبَ مَرْعَاكِ

المَاءُ عِنْدَكِ مَبْذُولٌ لِشَارِبِهِ وَلَيْسَ يَرْوِيكِ إِلَّا مَدْمَعِي البَاكي

أَنتِ النَّعيمُ لِقَلْبي والعَذَابُ لَهُ فَمَا أَمَرَّكِ في قَلْبِي وأَحْلاَكِ!

عِنْدِي رَسَائِلُ شَوْقٍ لَسْتُ أَذْكُرُهَا لَوْلَا الرَّقِيبُ لَقَدْ بَلَّغْتُهَا فَاكِ

هَامَتْ بِكِ العَيْنُ لَمْ تَتْبَعْ سِوَاكِ هَوًى مَنْ أَعْلَمَ العَيْنَ أَنَّ القَلْبَ يَهْوَاكِ

البسيط، الشريف الرضي، ديوانه ١٠٧/٢ - ١٠٨

* * *

صَلِيتُ بِنَارِ الهَمِّ فَأزْدَدْتُ صَفْوَةً كذا الذَّهَبُ الإِبْريزُ يَصْفُو عَلَى السَّبْكِ

الطويل، إبراهيم بن هلال الصّابي، معجم الأدباء ٩١/٢

* * *

هِيَ الدُّنْيا تَقُولُ بِمِلْءِ فيها حَذارِ حَذارِ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي

الوافر، أبو الفرج السّاوي، معاهد التنصيص ٢٤١/٤

* * *

أَقُولُ لِنَفْسِي: ما مُبِينٌ كحالِكِ   وَمَا النَّاسُ إلَّا هالِكٌ وابنُ هالِكِ
صُنِ النَّفسَ عَمّا عابَها، وارْفُضِ الهَوَى   فإنَّ الهَوَى مِفْتَاحُ بابِ المَهالِكِ
فَلَوْ أعملَ النَّاسُ التَّفكُّرَ في الذي   لَهُ خُلِقوا، ما كان حَيٌّ بِضَاحِكِ

الطويل، ابن حزام[1]، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٦٩ - ١٧٠

* * *

تَـمْـنَـعُـنـي أنْ أَنُـوحَ نَـفْـسٌ   تَـأْنَـفُ مِـنْ ذِلَّـةِ الـتَّـشَـكّـي

مخلّع البسيط،؟، الأمثال والحكم ص٦١

* * *

لئِنْ ساءَني أنْ نِلْتِني بمَسَاءَةٍ   لَقَدْ سَرَّني أنّي خطَرْتُ ببَالِكِ

الطويل، ابن الدمينة، ديوانه ص١٧

* * *

لَقَدْ لامني عندَ القبورِ على البكا   رفيقي لتذرافِ الدموعِ السوافكِ
أَمِنْ أَجْلِ قَبْرٍ بالملا أَنْتَ نائحٌ   على كلِّ قَبْرٍ أو على كُلِّ هالكِ
فقال: أَتَبْكي كُلَّ قَبْرٍ رأيْتَهُ   لِقَبْرٍ ثَوَى بينَ اللّوى فالدّكادِكِ
فقُلْتُ لَهُ: إنَّ الشَّجَا يَبْعَثُ الشَّجَا   دَعُوني، فهٰذا كُلُّهُ قَبْرُ مالِكِ

الطويل، مُتَمِّم بن نُوَيرة، ديوانه ص١٢٥

* * *

الصِّـبَا وَالـجَـمَالُ مِـلْـكُ يَـدَيْـكِ   أَيُّ تَـاجٍ أَعَـزُّ مِـنْ تَـاجَـيْـكِ
نَـصَـبَ الـحُـبُّ عَـرْشَـهُ فَـسَـأَلْـنَـا   مَـنْ تُـرَاهَـا لَـهُ؟ فَـدَلَّ عَـلَـيْـكِ
قَـتَـلَ الـوَرْدُ نَـفْـسَـهُ حَـذَرًا مِـنْـكِ   وَأَلْـقَـى دِمَـاهُ فـي وَجْـنَـتَـيْـكِ
والـفَـرَاشَـاتُ مَـلَّـتِ الـزَّهْـرَ لـمّـا   حـدَّثَـتْـهـا الأَنْـسَـامُ عَـنْ شَـفَـتَـيْـكِ

الخفيف، الأخطل الصغير، ديوانه ص ٤٥

* * *

---

(١) ليست في ديوان عروة بن حزام.

قد زُرْتِنا مَرَّةً في العُمْرِ واحِدَةً ثَنِّي، ولا تَجْعَليها بيضَةَ الدِّيكِ

البسيط، بشّار بن برد، ديوانه ١٢٤/٤

* * *

أيَّ شَيْءٍ في العِيدِ أُهْدِي إلَيْكِ يَا مَلاَكي وَكُلُّ شَيْءٍ لَدَيْكِ

أَسِوَارًا أَمْ دُمْلُجًا مِنْ نُضَارٍ لَا أُحِبُّ القُيُودَ في مِعْصَمَيْكِ

أَمْ وُرُودًا؟ والوَرْدُ أَجْمَلُهُ عِنْدِي الذي قَدْ نَشَقْتُ مِنْ خَدَّيكِ

أَمْ عَقِيقًا كَمُهْجَتِي يَتَلَظَّى وَالعَقِيقُ الثَّمينُ في شَفَتَيْكِ

لَيْسَ عِنْدِيَ شَيءٌ أَعَزُّ مِنَ الرُّو حِ وَرُوحِي مَرْهُونَةٌ في يَدَيْكِ

الخفيف، إيليا أبو ماضي، ديوانه ص ٤٣١

* * *

جَمَعْتَ أَمْرَيْنِ ضاعَ الحَزْمُ بَيْنَهُمَا تِيهَ المُلُوكِ وَأَخْلاَقَ المَمَالِيكِ

البسيط، عليّ بن الجهم، ديوانه ص١٦١

* * *

قافية اللّام ل

﴿فصل اللّام السّاكنة﴾

رُكُوبُ الهَوْلِ أَرْكَبَكَ المَذاكي   وَلُبْسُ الدِّرْعِ أَلْبَسكَ الغَلائلْ

الوافر، عبد الله بن محمد بن محمد السلامي، نهاية الأرب ٣/١١٠

* * *

رُبَّ رَكْبٍ قد أناخُوا حَوْلَنا   يَخْلِطُونَ الخمْرَ بالماءِ الزُلالْ
ثُمَّ أَضْحَوا أَخْنَعَ الدَّهْرُ بهمْ   وكَذاكَ الدَّهرُ يُودِي بالجبالْ
وكَذاكَ الدَّهرُ يَرمي بالفَتى   في طلابِ العَيشِ حالًا بَعْدَ حَالْ

الرمل، عديّ بن زيد، ديوانه ص٨٢ - ٨٣

* * *

يا رَبِّ! هَلْ يُرْضِيكَ هذا الظَّما   والماءُ يَنْسابُ أمامي زُلالْ؟

السريع، أحمد رامي، ديوانه ص ٤٤٢

* * *

....   أَوْسَعْتَهُمْ سبًّا وراحُوا بالإبِلْ

الرجز، كعب بن زهير، مجمع الأمثال ٢/٣٦٤

* * *

أوردَها سَعْدٌ وسَعْدٌ مُشْتَمِلْ   يا سَعْدُ ما تُورَدُ هٰكذا الإبِلْ

الرجز، مالك بن زيد مناة، مجمع الأمثال ٢/٣٦٤

* * *

لا تَقُلْ أصْلي وفَصْلي أبدًا   إنّما أصْلُ الفَتى ما قد حَصَلْ

ليْسَ من يَقطَعُ طُرُقًا بَطلاً   إنّما مَنْ يَتَّقِي اللّهَ البَطَلْ

جانبِ السُّلْطانَ واحْذَرْ بَطْشَهُ   لا تُخاصِمْ مِنْ إذا قَالَ فَعَلْ

إنَّ نِصْفَ النَّاس أعْداءٌ لِمَنْ   وَلِيَ الأحْكَامَ، هذا إنْ عَدَلْ

الرمل، ابن الورديّ، ديوانه ص٤٣٥، ٤٣٧، ٤٣٨

* * *

قُلْتُ إذْ جَرَّدَ لَحْظًا   حَدُّهُ يُدْني الأَجَلْ

يا عَذولي كُفَّ عنّي   سَبَقَ السَّيْفُ العَذَلْ

مجزوء الرمل، السرّاج الورّاق، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٧١

* * *

إنّ لِلْفِتْنَةِ مَيْطًا بيِّنًا   فَرُوَيْدَ المَيْطِ مِنْها تَعْتَدِلْ

فإذا كانَ عَطَاءٌ فَأْتِهِمْ   وإذا كان قِتَالٌ فاعْتَزِلْ

الرمل، أيمن بن خريم الأسدي، ديوانه ص١٤٤

* * *

ما ٱزْدَدْتَ حِينَ وَلِيتَ إلاّ خِسَّةً   كَالكَلْبِ أَنْجَسُ ما يَكُونُ إذا اغْتَسَلْ

الكامل، ابن لنكك، معجم الأدباء ١٢٧/٢

* * *

وإذا رُمْتَ رَحِيلاً فَٱرْتَحِلْ   وَٱعْصِ ما يَأْمُرُ توصيمُ الكَسَلْ

الرمل، لبيد بن ربيعة، ديوانه ص١٧٩

* * *

إنَّما الوَرْدُ من الشَّوْكِ، وَهَلْ   يَنْبُتُ النَّرْجِسُ إلاّ مِنْ بَصَلْ

الرمل، ابن الوزدي، ديوانه ص٤٣٧

* * *

اعْـتَـزِلْ ذِكْـرَ الـغَـوانـي والـغَـزَلْ   وَقُـلِ الـفَـضْـلَ، وجـانِـبْ مَـنْ هَـزَلْ

لا تَـقُـلْ: «ذهَـبَـتْ أيّـامُـه»   كُلُّ من سَارَ على الدَّرْبِ وَصَلْ

الرَمَل، ابن الوزدي، ديوانه ص٤٣٥، ٤٣٦

* * *

إذا أَسَـأْتَ إلـى الـمُـسِـيءِ   فَـكَـيْـفَ تُـعْـرَفُ بـالـتَـفَـضُّـلْ

مخلّع البسيط،؟، الأمثال والحكم ص٨٩

* * *

أتُـريـدُ فـي الـسَّـبْـعـيـنَ مَـا   قَـدْ كُـنْـتَ فـي العِشْـرِينَ فَـاعِـلْ؟

قَـدْ كُـنْـتَ تُـعْـذَرُ فـي الـصِّـبا   والـيَـومَ ذاكَ الـعُـذْرُ زائِـلْ

مَـنَّـيْـتَ نَـفـسَـكَ بَـاطِـلاً   وإلـى مَـتَـى تَـرْضَـى بِـبَـاطِـلْ

مجزوء الكامل، البهاء زهير، ديوانه ص ٢٢٤

* * *

عَـقْـلُـهُ عَـقْـلُ طـائـرٍ   وَهْـوَ فـي خِـلْـقَـةِ الـجَـمَـلْ

شَـبَـهٌ مِـنْـكَ نَـالَـنِـي   لَـيْـسَ لـي عَـنْـهُ مُـنْـتَـعَـلْ

مجزوء الخفيف[1]

* * *

قِـيـمـةُ الإنـسـانِ مـا يُـحْـسِـنُـهُ   أكْـثَـرَ الإنْـسَـانُ مِـنْـه أو أقَـلْ

الرَمَل، ابن الوردي، ديوانه ص٤٣٧

* * *

كَـمْ رَأَيْـنـا مِـنْ أُنـاسٍ قَـبْـلَـنـا   شَـرِبَ الـدَّهْـرُ عَـلَـيْـهِـمْ وَأَكَـلْ

الرمل، ابن الزبعرى، المستقصى ٢/٢٨٣

* * *

---

(١) نسبا في معجم الأبيات الشهيرة ص ١٧٢ لمحمد بن بشير، ولم أجدهما في ديوانه؛ والبيت الأول بلا نسبة في كتاب الأمثال والحكم ص ١٢٨ .

وٱكْذِبِ النَّفْسَ إذا حَدَّثْتَها ... إنَّ صِدْقَ النَّفْسِ يُزْرِي بالأَمَلْ

الرمل، لبيد بن ربيعة، ديوانه ص١٨٠

* * *

نِصْفُ رَغيفٍ مُشْبِعٌ لِمَنْ أَكَلْ ... فالذُّلُّ مِنْ أيِّ الجِهاتِ يُحْتَمَلْ

الرجز،؟، الأمثال والحكم ص٣٦

* * *

.... والمَرْءُ تَوّاقٌ إلى ما لَمْ يَنَلْ

الرجز،؟، الأمثال والحكم ص١٦٠

* * *

قُلْ لِمَنْ يَفْهَمُ عَنِّي ما أَقُولْ ... ٱتْرُكِ البَحْثَ فذا شَرْحٌ يطولْ

ثَمَّ سِرٌّ غامِضٌ، مِنْ دونهِ ... ضُرِبَتْ بالسَّيْفِ أعناقُ الفُحولْ

أنْتَ أَكْلُ الخُبْزِ لا تَعْرِفُه ... كَيْفَ يَجْرِي فيكَ أمْ كَيْفَ يَؤولْ

لا تَقُلْ: كَيْفَ ٱسْتَوى؟ كَيْفَ الحُلُولْ؟ ... كَيْفَ تَدْرِي مَنْ على العرشِ ٱسْتَوَى؟

الرمل، الغزالي، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٧٣

* * *

﴿فصل اللّام المفتوحة﴾

مَنْ أطَاقَ الْتِمَاسَ شَيْءٍ غلابًا ... وٱغْتِصَابًا لم يَلْتَمِسْهُ سُؤَالا

الخفيف، المتنبي، ديوانه ٣/٢٦٦

* * *

لي كُلَّ يومٍ مِنْ ذؤالَهْ ... ضِغْثٌ على إبّالَهْ

مجزوء الرجز، أسماءُ بن خارِجَة، لسان العرب ٦/١٨ (أوس)

* * *

كُلُّ غادٍ لِحَاجَةٍ يَتَمَنَّى ... أَنْ يَكُونَ الغَضَنْفَرَ الرِّئْبالا

الخفيف، المتنبي، ديوانه ٣/٢٦٦

* * *

وإذا دَعَـوْنَـكَ عَـمَّـهـنَّ فـإنَّـهُ   نَـسَبٌ يَـزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالاَ

الكامل، الأخطل، ديوانه ص٢٤٧

* * *

الحَمْدُ للهِ إذْ لم يَأْتِني أَجَلي   حتّى اكْتَسَيْتُ من الإسْلاَمِ سِرْبالاَ

البسيط، النابغة الجعدي، ديوانه ص ١٠١

* * *

والتَّغْلَبِيُّ إذا تَنَحْنَحَ لِلْقِرَى   حَكَّ اسْتَهُ وتَـمَـثَّـلَ الأمْـثـالاَ

الكامل، جرير، ديوانه ٥٢/١

* * *

وَمَتَى كانَتِ الثَّعالبُ أُسْدًا   وَمَتَـى كَـانَـتِ الـنِّـسَـاءُ رِجَـالاَ

الخفيف،؟، الأمثال والحكم ص١٣١

* * *

هٰـكَـذا هٰـكَـذا وإلَّا فـلا لا   لَيْسَ كُلُّ الرِّجَالِ يُدْعَى رِجَالا

الخفيف،؟

* * *

ما كانتِ الحَسْناءُ ترفَعُ سِتْرَها   لَوْ أَنَّ في هٰذِي الجُمُوعِ رجالاَ

الكامل، خليل مطران، ديوانه ص ٤٨٩

* * *

أَقْسَـمـوا لا رَأَوْكَ إلّا بِقَلْبِ   طالَما غَرَّتِ العُيُونُ الرِّجَالا

الخفيف، المتنبي، ديوانه ٢٦٢/٣

* * *

تَـحَنَّنْ عَلَيَّ، هَداكَ المَلِيكُ   فَـإنَّ لِـكُـلِّ مَـقَـام مَـقـالاَ

ولا تَـأْخُـذَنِّـي بِـقَـوْلِ الـوُشَـاةِ   فَـإنَّ لِـكُـلِّ زَمَـانٍ رِجَـالا

المتقارب، الحطيئة، ديوانه ص٧٢

* * *

عَوَّدْتَ كِنْدَةَ عَادَةً فَاْصْبِرْ لها اغْفِرْ لِجَاهِلِها وَرَوِّ سِجَالَها

الكامل، الأعشى، ديوانه ص٧٩

* * *

فَاْخْتَلْتَ حِينَ صَرَمْتَنِي والمَرْءُ يَعْجَزُ لا المَحَالَهْ

مجزوء الكامل، أبو الأسود الدؤلي، ديوانه ص١١٤

* * *

رَأَيْتُ بِبَابِ دارِكُمُ كِلابًا تُغَذِّيها وتُطْعِمُها السِّخالَا
فما في الأرضِ أدْبَرُ مِنْ أدِيبٍ يَكُونُ الكلْبُ أحْسَنَ مِنْهُ حَالَا

الوافر، الناشىء الأحَصِّي، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٧٤

* * *

أَتَتْهُ الخِلافَةُ مُنْقَادَةً إليه تُجَرِّرُ أَذْيَالَها
فَلَمْ تَكُ تَصْلُحُ إلّا لهُ وَلَمْ يَكُ يُصْلِحُ إلّا لَها
ولو رَامَها أحَدٌ غيرُهُ لَزُلْزِلَتِ الأرضُ زِلْزَالَها

المتقارب، أبو العتاهية، ديوانه ص ٦١٢

* * *

وإذا مَا خَلا الجَبَانُ بِأَرْضٍ طَلَبَ الطَّعْنَ وَحْدَهُ والنِّزالا

الخفيف، المتنبي، ديوانه ٣/٢٦٢

* * *

رُبَّ أَمْرٍ أَتَاكَ لا تَحْمَدُ الفُعْ عَالَ فيه وَتَحْمَدُ الأفْعَالَا

الخفيف، المتنبي، ديوانه ٣/٢٥٨

* * *

نُهِينُ النُّفُوسَ وبَذْلُ النُّفُو سِ عِنْدَ الكَرِيهَةِ أَبْقَى لهَا

المتقارب، الخنساء، ديوانها ص١٠٥

* * *

الكُفرُ بالنِّعْمَةِ يَدْعُو إلى زَوَالِها والشُّكْرُ أَبْقَى لَها

السريع،؟، المستطرف ص٥٥

* * *

والعِيَانُ الجَلِيُّ يُحدِثُ للظَّنْـ ـنِ زَوَالاً وَلِلْمُرَادِ انْتِقَالاَ

الخفيف، المتنبي، ديوانه ٢٦٢/٣

* * *

وَمَنْ يكُ ذا فَمٍ مُرٍّ مَرِيضٍ يَجِدْ مُرًّا به الماءَ الزُّلاَلاَ

الوافر، المتنبي، ديوانه ٣٤٤/٣

* * *

ذي المَعالي، فلْيَعْلُوَنْ مَنْ تَعَالَى هَكذا هَكذا وإلاّ فلا لا

الخفيف، المتنبي، ديوانه ٢٥٤/٣

* * *

إذا حَقَّقْتَ مِنْ خِلٍّ وِدَادًا فَزُرْهُ، ولا تَخَفْ مِنْهُ مَلالا

وَكُنْ كالشَّمْسِ تَطْلَعُ كلَّ يومٍ ولا تَكُ في زِيارَتِهِ هِلالاَ

الوافر، البهاء السّنْجاري، وفيات الأعيان ٢١٦/١

* * *

نَجا بِكَ لُؤْمُكَ مَنْجَى الذُّبَابِ حَمَتْهُ مَقَادِرُهُ أنْ يُنالاَ

المتقارب، إبراهيم بن العباس الصولي، الأمثال والحكم ص١٢٨

* * *

تِلْكَ المَكَارِمُ لا قَعْبانِ مِنْ لَبَنٍ شِيبا بِماءٍ فعادا بَعْدُ أَبْوالا

البسيط، أميّة بن أبي الصلت، ديوانه ص٥٢

* * *

إنَّما أَنْفُسُ الأنِيسِ سِبَاعٌ يَتَفَارَسْنَ جَهْرَةً واغْتِيَالاَ

الخفيف، المتنبي، ديوانه ٢٦٦/٣

* * *

لَـيْـتَ حَـظِّـي مِـنْ أبـي كَـربٍ　　أنْ يَـسُـدَّ خَـيْـرُهُ خَـبَـلَـهْ

المديد، عجوز عربية، مجمع الأمثال ١٩٤/٢

* * *

لَوْلا مُفارَقَةُ الأحْبابِ ما وَجَدَتْ　　لها المَنَايا إلى أرْوَاحِنا سُبُلا

البسيط، المتنبي، ديوانه ٢٨٢/٣

* * *

وإذا امْتلَى قَلْبي الهُمُومُ صَرَفْتُها　　فَيَكُونُ أَفْرَغَ ما يَكُونُ إذا امْتلا

الكامل، محمود الوراق، الأمثال والحكم ص٦٧[1]

* * *

ما زِلْتُ أَسْمعُ كَمْ مِنْ وَاقفٍ خَجِلٍ　　حتَّى ٱبْتلَيْتُ فَكُنْتُ الواقِفَ الخَجِلا

البسيط، ابن الحجّاج، نهاية الأرب ١١١/٣

* * *

وضاقَتِ الأرْضُ حتّى كَانَ هَارِبُهُمْ　　إذا رَأى غَيْرَ شَيْءٍ ظَنَّهُ رَجُلا

البسيط، المتنبي، ديوانه ٢٨٧/٣

* * *

وَلَـذِيـذُ الـحَـيَـاةِ أَنْـفَـسُ لـلـنَّـفْـ　　سِ وَأَشْهَى مِنْ أَنْ يُمَلَّ وأَحْلى

الخفيف، المتنبي، ديوانه ٢٤٩/٣

* * *

مَـنْ شَـاءَ أن يُـكـثِـرَ أو يُـقِـلاَّ　　يَـكـفِـيـهِ مـا بَـلَّـغَـهُ الـمـحَـلاَّ

الرجز،؟، فصل المقال ص٢٥٠

* * *

أَبَـدًا يُـسْـتَـرَدُّ مـا تَـهَـبُ الـدُّنْـ　　يَا فَيَا لَيْتَ جُوْدَها كَانَ بُخْلا

الخفيف، المتنبي، ديوانه ٢٥٠/٣

* * *

---

(١) ليس في ديوانه.

كُلُّ دَمْعٍ يَسِيلُ مِنها عَلَيْها وَبِفَكِّ اليَدَيْنِ مَنْها تُخَلَّى

الخفيف، المتنبي، ديوانه ٣/٢٥١

* * *

فـي الـنَّـاسِ إنْ فَـتَّـشْـتَـهُـمْ مَـنْ لا يُـعِـزُّكَ أو تُـذِلَّـهْ

مجزوء الكامل، أبو فراس الحمداني، ديوانه ص٢١٧

* * *

لَوْ كَانَ قَلْبِي مَعِي ما اخْتَرْتُ غَيْرَكُمُ ولا رَضِيتُ سِوَاكُمْ في الهَوَى بَدَلا
لكِنَّهُ راغبٌ في مَنْ يُعَذِّبُهُ فَلَيْسَ يَقْبَلُ لا لَوْمًا ولا عَذَلا

البسيط، عنترة، ديوانه ص ١١٤

* * *

لَـكَ إلْـفٌ يَـجُـرُّهُ وإذا مـا كَرُمَ الأصْلُ كان للإلْفِ أَصْلا

الخفيف، المتنبي، ديوانه ٣/٢٤٤

* * *

وَهْيَ مَعْشُوقَةٌ على الغَدْرِ لا تَحْـ فَظُ عَهْدًا ولا تُتَمِّمُ وَصْلا

الخفيف، المتنبي، ديوانه ٣/٢٥٠

* * *

وإذا لَمْ تَجِدْ مِنَ النَّاسِ كُفْؤاً ذاتُ خِدْرٍ تمنَّتِ المَوْتَ بَعْلا

الخفيف، المتنبي، ديوانه ٣/٢٤٩

* * *

وما العَجْزُ إلا أنْ تُشاوِرَ عاجِزًا وما العَزْمُ إلاّ أَنْ تَهُمَّ فتَفْعَلا

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص١٦٣

* * *

إنّ الثَّناءَ لَيُحْيي ذِكْرَ صاحِبِهِ كالغَيْثِ يُحْيي نَدَاهُ السَّهْلَ والجَبلا
لا تَزْهَدِ الدَّهْرَ في عُرْفٍ بدَأْتَ بهِ فكُلُّ عَبْدٍ سَيُجْزَى بالّذي فَعَلا

البسيط، أعرابي مع علي بن أبي طالب، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٧٦

* * *

لَمّا عَرَضْتُ مُسَلِّمًا لي حاجَةٌ   أَرْجُو مَعُونَتَها وَأَخْشَى ذُلَّها
مَنَعَتْ تَحِيَّتَها فَقُلْتُ لِصاحِبي: ما كانَ أَكْثَرَها لَنا وَأَقَلَّها
فَدَنا وقالَ: لَعَلَّها مَعْذُورَةٌ   في بَعْضِ رِقْبتِها، فَقُلْتُ: لَعلَّها

الكامل، عروة بن أذينة، ديوانه ص ٣٦٣ - ٣٦٤

* * *

وإذا غَلا شَيْءٌ عَلَيَّ تَرَكْتُهُ   فَيَكُونُ أَرْخَصَ ما يَكُونُ إذا غلا

الكامل، محمود الوراق، ديوانه ص ١٦٥

* * *

وَحَلاَوَةُ الدُّنْيا لِجَاهِلِها   وَمَرَارَةُ الدُّنْيا لِمَنْ عَقَلا

الكامل،؟، ابن المعتزّ، ديوانه ٤١٤/٢

* * *

....   عَرَفَ الحَبِيبُ مَكَانَهُ فتدَلَّلا

الكامل،؟

* * *

هَفَتِ الحَنيفَةُ، والنَّصارَى ما ٱهْتَدَتْ   وَيَهُودُ حارَتْ، والمجوسُ مُضَلَّلَهْ
اثنانِ أَهْلُ الأرْضِ: ذو عقلٍ بلا   دِينٍ، وآخَرُ دَيِّنٌ لا عَقْلَ لَهْ

الكامل، المعرّي، لزوميّاته ١٩٢/٢

* * *

إنّ الهِلالَ إذا رَأَيْتَ نُمُوَّهُ   أيْقَنْتَ أنْ سَيَصيرُ بدْرًا كاملا

الكامل، أبو تمام، ديوانه ٢٣١/٢

* * *

شَرُّ يومَيْها وأغْواهُ لها   رَكِبَتْ عَنْزٌ بِحِدْجٍ جَمَلا

الرمل،؟، جمهرة الأمثال ٥٣٩/١

* * *

فَصِرْتُ كالسَّيفِ حَامِدًا يدَهُ ما يَحْمَدُ السَّيْفُ كُلَّ مَنْ حَمَلَهْ

المنسرح، المتنبي، ديوانه ٣/٣٩٢

* * *

.... والنَّمْلُ يُعْذَرُ في القَدْرِ الذي حَمَلا

البسيط،؟، الأمثال والحكم ص١٩١

* * *

.... مَنْ عَفَّ لَمْ يُسْأَمْ ولَمْ يُمَلَّ

الرجز، ابن دريد، ديوانه ص٢٨

* * *

وما يَنْفَعُ الأَصْلُ مِنْ هَاشِمٍ إذا كانَتِ النَّفْسُ مِنْ باهِلَهْ

المتقارب،؟، الأمثال والحكم ص١٢٩

* * *

إنَّ خَيْرَ الدُّمُوعِ عَيْنًا لَدَمْعٌ بَعَثَتْهُ رِعَايَةٌ فَٱسْتَهَلَّا

الخفيف، المتنبي، ديوانه ٣/٢٤٤

* * *

ويُظْهِرُ الجَهْلَ بي وَأَعْرِفُهُ والدُّرُّ دُرٌّ بِرَغْمِ مَنْ جَهِلَهْ

المنسرح، المتنبي، ديوانه ٣/٣٨٧

* * *

تُعَيِّرُني داءَ بِأُمِّكَ مِثْلُهُ وأيُّ نَجِيبٍ لا يُقالُ له: «هَلا»

الطويل، لَيْلَى الأَخْيلِيّة، ديوانها ص١٠٣

* * *

وإذا الشيخُ قال: أُفٍّ: فما مَلْـ لَ حياةً، وإنَّما الضَّعْفَ مَلَّا

آلَةُ العَيْشِ صِحَّةٌ وَشَبَابٌ فإذا وَلَّيا عَنِ المرْءِ وَلَّى

الخفيف، المتنبي، ديوانه ٣/٢٥٠

* * *

.... الصَّبْرُ عِنْدَ الصَّدمةِ الأُولَى

السريع،؟، الأمثال والحكم ص١٥٨

تَسْأَلُني أمُّ الخيارِ جَمَلا   يَمْشي رُوَيْدًا وَيَكُونُ أوّلَا

الرجز،؟، زهر الأكم ١٥٨/٣

* * *

رَأى الأمْرَ يُفضِي إلى آخِرِ   فَصَيَّرَ آخِرَهُ أوَّلَا

المتقارب،؟، الأمثال والحكم ص٩١

* * *

ما كُلُّ مَنْ طَلَب المَعَالي نَافِذًا   فيها، ولا كلُّ الرِّجَالِ فُحُولا

الكامل، المتنبي، ديوانه ٣٦٢/٣

* * *

أَيُّهٰذا الشّاكي وما بِكَ داءٌ   كيفَ تَغْدُو إذا غَدوْتَ عليلا

أَيُّهٰذا الشّاكي وما بِكَ داءٌ   كُنْ جميلاً تَرَ الوجودَ جَميلا

والذي نَفْسُه بِغَيْرِ جَمالٍ   لا يَرَى في الوجودِ شيئًا جَميلا

فَتَمَتَّعْ بالصُّبْحِ ما دُمْتَ فيهِ   لا تَخَفْ أنْ يزولَ حتَّى يزولَا

الخفيفِ، إيليا أبو ماضي، ديوانه ص ٤٩٠

* * *

كُلُّ عَيْشٍ وإنْ تَطَاوَلَ حِينًا   فَقُصَارَى أيَّامِهِ أنْ يَزُولا

الخفيف، أمية بن أبي الصَلْت، ديوانه ص٤٥

* * *

قُمْ لِلْمعلِّمِ وَفِّهِ التَّبْجيلا   كادَ المُعَلِّمُ أنْ يَكُونَ رَسُولَا

الكامِل، شوقي، ديوانه ١٨٠/١

* * *

ليسَ اليَتِيمُ مَنِ آنْتهى أبَوَاهُ مِنْ   هَمِّ الحَياةِ، وخَلَّفاهُ ذَليلا

إنَّ اليَتِيمَ هو الذي تَلْقى لَهُ   أُمًّا تَخَلَّتْ أو أبًا مَشْغولا

الكامل، شوقي، ديوانه ١٨٣/١

* * *

ما عَابَهُ أنْ بُزَّ عَنه ثِيَابُهُ   فالسَّيْفُ أهْوَلُ ما يُرَى مَسْلُولا

الكامل، عليّ بن الجهم، ديوانه ص١٧٢

* * *

لا تَسْألِ النَّاسَ والأيَّامَ عَنْ خَبَرٍ   هُمَا يَبُثَّانِكَ الأَخْبارَ تَطْفيلا

البسيط، ابن شرف القيرواني، الأمثال والحكم ص٧٦

* * *

قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إنْ حقًّا وإنْ كَذِبًا   فَمَا اَعْتِذَارُكَ مِنْ شَيءٍ إذا قِيلا

البسيط، النعمان بن المنذر، مجمع الأمثال ١٠٤/٢

* * *

....   طَوالَ الدَّهْرِ عِشْتُ بِغَيْرِ ليلى

الوافر،؟، الأمثال والحكم ص١٤٩

* * *

وإذا مَا أظَلَّ رأسَكَ هَمٌّ   قَصِّرِ البَحْثَ فيه كَيْلَا يَطُولَا

إنّ شَرَّ الجُناةِ في الأرضِ نَفْسٌ   تَتَوَخَّى قَبْلَ الرَّحيلِ الرَّحِيلا

أحْكَمُ النّاسِ في الحياةِ أُناسٌ   عَلَّلُوها فَأَحْسَنُوا التَّعْلِيلا

الخفيف، إيليا أبو ماضي، ديوانه ص ٤٩٠

* * *

لي حيلةٌ فِيمَنْ يَنِمْـ   ـمُ وليسَ لي بالكذْبِ حِيلَهْ

مَنْ كان يَخْلُقُ ما يَقُو   لُ فحِيلَتي فيه قَليلَهْ

مجزوء الكامل،؟

* * *

وَلَرُبَّ شَهْوَةِ ساعةٍ   قد أوْرَثَتْ حُزْنًا طويلا

مجزوء الكامل، أبو العتاهية، ديوانه ص٣١٢

* * *

ويكادُ يَفْلِقُني الأميرُ بِقَوْلِهِ: «كَادَ المُعَلِّمُ أنْ يَكُونَ رَسُولا»
لَوْ جَرَّبَ التَّعليمَ «شوقي» ساعةً لَقَضَى الحَيَاةَ شَقَاوَةً وخُمولا
يا مَنْ يُرِيدُ الانْتِحَارَ وجَدْتَهُ إنَّ المُعَلِّمَ لا يَعِيشُ طويلا

الكامل، إبراهيم طوقان، ديوانه ص ١٤٤ - ١٤٥

* * *

وإذا أُصِيبَ القَومُ في أخلاقِهم فَأَقِمْ عليهِمْ مَأْتَمًا وعَويلا

الكامل، شوقي، ديوانه ١/١٨٣

* * *

﴿فصل اللّام المضمومة﴾

ألَا كُلُّ شَيءٍ ما خَلاَ اللَّهَ باطِلُ وكُلُّ نَعيمٍ لا مَحَالَةَ زَائِلُ

الطويل، لبيد بن ربيعة، ديوانه ص٢٥٦

* * *

تَـرَاهُ إذا مـا جِئْتَـهُ مُتَهـلِّلاً كَأنَكَ تُعْطيهِ الذي أَنْتَ سائِلُهْ

الطويل، زهير بن أبي سلمى، ديوانه ص١٤٢

* * *

تَعَوَّدَ بَسْطَ الكَفِّ حتى لوَ انَّهُ ثَنَاهَا لِقَبْضٍ، لم تُطِعْهُ أنَامِلُهْ
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ في كَفِّه غيرُ نَفْسِهِ لجادَ بِها فَلْيَتَّقِ اللّهَ سائِلُهْ

الطويل، أبو تمام، ديوانه ١٥/٢

* * *

يَمُوتُ رَدِيُّ الشِّعْرِ مِنْ قَبْلِ أَهْلِهِ وَجَيِّدُه يَبْقَى وإنْ مَاتَ قَائِلُهْ

الطويل، دعبل بن علي الخزاعي، ديوانه ص٢٥٦

* * *

رُبَّ أمْـرٍ سَـرَّ آخِـرُهُ بَـعْـدَمـا سَـاءَتْ أوَائِـلُـهُ

المديد، أحمد بن أبي فنن، ديوانه ص١٧٨

* * *

وإنِّي وإنْ كُنْتُ الأخيرَ زَمَانُهُ لآَتٍ بما لمْ تَسْتَطِعْهُ الأَوائلُ

الطويل، المعرّي، سقط الزند ص ١٩٣

* * *

انْـعَـمْ ولُـذَّ فَـلِـلأُمُـورِ أواخِـرٌ أَبَدًا كما كانتْ لَـهُنَّ أَوَائِلُ

الكامل، المتنبي، ديوانه ٣/٣٧٠

* * *

ولم نَسْتَفِدْ مِنْ بَحْثِنا طُولَ عُمْرِنا سِوَى أنْ جَمَعْنا فيه: «قِيلَ وَقَالُوا»
وكم قَدْ رَأيْنا من رِجالٍ وَدَوْلَةٍ فَبَادُوا جميعًا مُسْرِعينَ وَزَالُوا
وكمْ مِنْ جِبَالٍ قد عَلَتْ شُرفاتِها رجالٌ فَزَالُوا، والجِبَالُ جِبَالُ

الطويل، ابن الخطيب، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٧٩

* * *

سَبَقَ القَضَاءُ بكُلِّ ما هُوَ كائنٌ فَلْيَجْهَدِ المُتقلِّبُ المُحْتَالُ

الكامل، أشجع السلمي، ديوانه ص٢٤

* * *

لَطَفَتَ رَأيَكَ في وَصْلي وَتَكْرُمَتِي إنّ الكَرِيمَ على العَلْيَاءِ يَحْتَالُ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٣/٤٠٥

* * *

يَرُوعُهُمْ مِنْهُ دَهرٌ صَرْفُهُ أبدًا مُجاهِرٌ وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تَغْتَالُ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٣/٤٠٤

* * *

لَولَا المَشَقَّةُ سَادَ النّاسُ كلُّهُمُ والجُودُ يُفْقِرُ والإقْدامُ قَتَّالُ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٣/٤٠٦

.... وللعُقولِ تُضْرَبُ الأَمْثالُ

الرجز، ابن دريد، الأمثال والحكم ص٢٧

* * *

القاتِلُ السَّيْفَ في جِسْمِ القَتِيلِ بِهِ وللسُّيُوفِ كَمَا للنَّاسِ آجَالُ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٣٩٩/٣

* * *

.... ودُونَ آمالِ الفَتى الآجالُ

الرجز،؟، الأمثال والحكم ص١٤٦

* * *

كلُّ مَقامٍ فَلَهُ مَقالُ كُلُّ زمانٍ فَلَهُ رجالُ

الرجز، ابن دريد، ديوانه ص ٢٧

* * *

.... لِكُلِّ زمانٍ دولةٌ ورِجالُ

الطويل،؟

* * *

ولَا هَمَّ إلّا سَوْفَ يُفْتَحُ قُفْلُهُ ولا مالَ إلّا بَعْدَها لِلْفَتى حالُ

الطويل، عبدالله بن المعتز، ديوانه ٤١٢/٢

* * *

.... ومِنَ العجائبِ أَعْمَشٌ كَحّالُ

الكامل،؟، الأمثال والحكم ص ١٩٤

* * *

لا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيها ولا مالُ فَلْيُسْعِدِ النُّطْقُ إن لم تُسْعِدِ الحالُ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٣٩٤/٣

* * *

قالَ الزَّمانُ لَهُ قولًا فَأَسْمَعَهُ إنَّ الزَّمَانَ على الإمْسَاكِ عَذّالُ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٣٩٨/٣

* * *

ذِكْرُ الفَتَى عُمْرُهُ الثّاني وَحَاجَتُهُ مَا فَاتَهُ وَفُضُولُ العَيْشِ أشْغَالُ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٤٠٧/٣

* * *

إذا أَنْتَ لم تَعْصِ الهَوَى قادَكَ الهَوَى إلى بَعْضِ ما فِيهِ عَلَيْكَ مَقَالُ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص٨١

* * *

أَقولُ لِظَبْيٍ مرَّ بي وَهْوَ شَارِدٌ أَأَنْتَ أَخو لَيْلَى؟ فَقالَ: يُقالُ

الطويل، مجنون ليلى، ديوانه ص ١٦٩

* * *

وإنّـما يَبْلُـغُ الإنْـسَانُ طاقـتَـهُ ما كلُّ ماشِيَةٍ بالرَّحْلِ شِمْلَالُ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٤٠٧/٣

* * *

يَمُرُّ بيَ الهِلَالُ لهَدْمِ عُمْرِي وأفْـرَحُ كُـلَّـمَـا طَـلَـعَ الـهِـلالُ

الوافر، أبو العتاهية، الأمثال والحكم ص٣٠[1]

* * *

كَلِماتُنا في الحُبِّ تَقْتُلُ حُبَّنا إنَّ الحُروفَ تَموتُ حينَ تُقالُ

الـحُـبُّ لَـيْـسَ رِوايَـةً شَـرْقِـيَّـةً بـخِـتـامِـهـا يـتـزَوَّجُ الأَبْـطـالُ

لـكِـنَّـهُ الإبْـحـارُ دُونَ سَـفـيـنَـةٍ وَشُـعُـورُنـا أَنَّ الـوُصـولَ مُـحـالُ

هُوَ أَنْ تَظَلَّ على الأصابعِ رَعْشَةٌ وَعَلَى الشِّفاهِ المُطْبَقاتِ سُؤَالُ

هُوَ هٰذِهِ الأَزَماتُ تَسْحَقُنا مَعًا فَـنَـمـوتُ نَـحْـنُ وَتُـزْهِـرُ الآمـالُ

الكامل، نزار قباني، الأعمال الشعرية الكاملة ٤٩٢/١

* * *

.... مـا لَـكَ إلّا مـا بَـذَلْـتَ مـالُ

الرجز،؟، الأمثال والحكم ص ١٦٥

---

(١) لم أقع عليه في ديوانه.

إنّا لَفِي زَمَنٍ تَرْكُ القَبِيحِ بِهِ   مِنْ أَكْثَرِ النَّاسِ إِحْسَانٌ وإِجْمَالُ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٤٠٧/٣

* * *

الفَقْرُ يُزْرِي بِأقوامٍ ذَوِي حَسَبٍ   وَقَدْ يُسَوِّدُ غَيْرَ السَّيِّدِ المالُ

البسيط،؟، الأمثال والحكم ص٩٠

* * *

إذا انْصَرَفَتْ نَفْسِي عَنِ الشَّيءِ لم تَكَدْ   إِلَيْهِ بِوَجْهٍ آخِرَ الدَّهْرِ تُقْبِلُ

تكن

الطويل، معن بن أوس، ديوانه ص٣٩

* * *

والنّاسُ مَنْ يَلْقَ خيرًا قائلُونَ لَهُ   ما يَشْتَهِي، ولِأُمِّ المُخطِىءِ الهَبَلُ

البسيط، القطاميّ، ديوانه ص ٢٥

* * *

اِصْبِرْ على كَيْدِ الحَسُو   دِ فإنَّ صَبْرَكَ قاتِلُهْ

مجزوء الكامل، عبدالله بن المعتز، ديوانه ٤١٢/٢

* * *

يَسْتَعْذِبُونَ مَنَايَاهُمْ كَأَنَّهُمُ   لا يَيْأَسُونَ مِنَ الدُّنْيَا إذا قُتِلُوا

البسيط، أبو تمام، ديوانه ١٠/٢

* * *

فَلا تُنْكِرَنَّ لَهَا صَرْعَةً   فَمِنْ فَرَحِ النَّفْسِ ما يَقْتُلُ

المتقارب، المتنبي، ديوانه ١٩٤/٣

* * *

إنْ يَكُنْ ما بِهِ أُصِبْتَ جَلِيلاً   فَذَهَابُ العَزَاءِ مِنْهُ أَجَلُّ

الخفيف، صالح بن عبد القدوس، ديوانه ص١١٨

* * *

عُلِّقْتُها عَرَضًا وعُلِّقَتْ رَجُلاً   غَيْرِي وعُلِّقَ أُخْرى غيرَها الرَّجُلُ

البسيط، الأعشى، ديوانه ص١٠٧

* * *

وَدِّعْ هُرَيرةَ إنَّ الركْبَ مُرْتَحِلُ   وَهَلْ تُطيقُ وَدَاعًا أيّها الرَّجُلُ

البسيط، الأعشى، ديوانه ص١٠٥

* * *

كَفَاكَ بالشَّيبِ ذنبًا عِندَ غَانِيَةٍ   وَبِالشَّبَابِ شَفِيعًا أيُّها الرَّجُلُ

البسيط، محمد بن حازم، أمالي المرتضى ٦٠٦/١

* * *

وما كُنْتُ زوّارًا وَلٰكِنَّ ذَا الهَوَى   إلى حيثُ يَهْوَى القَلْبُ تَهْوِي بِهِ الرِّجْلُ

الطويل، اللجلاج الحارثي، نهاية الأرب ٨٩/٣

* * *

ورُبَّما فاتَ قومًا نُجْحُ سَعْيِهِمُ   مِنَ التَأنّي وكَانَ الحَزْمُ لَوْ عَجِلُوا

البسيط، القطاميّ، الأمثال الحكم ص٧٨

* * *

فإنَّكما يا ابنَيْ جَنابٍ وُجِدْتُما   كمنْ دَبَّ يَسْتَخْفي وفي الكَفِّ جُلْجُلُ

الطويل، أوس بن حجر، ديوانه ص٩٨

* * *

....   وفي عُنُقِ الخَائِنِ الجُلْجُلُ

المتقارب،؟، الأمثال والحكم ص١٦٧

* * *

وهل يُنْبِتُ الخَطِّيَّ إلّا وشيجُهُ   وَتُغْرَسُ إلّا في مَنَابِتِها النَّخْلُ

الطويل، زهير بن أبي سُلمى، ديوانه ص١١٥

* * *

وَقَوْلي إذا ما أطْلَقُوا عَنْ بَعِيرِهِمْ:   تُلاَقُونَهُ حتَّى يَؤُوبَ المُنَخَّلُ

الطويل، النمر بن تولب، ديوانه ص٣٦٧

* * *

فَرُحْتُ بِخَلْفي يَوْمَ بَرْكٍ وَرُبَّما   يُعَدُّ لكلْبِ السَّوْءِ كلبٌ يُعادِلُهْ

الطويل، عمرو بن أوس، جمهرة الأمثال ٢/٤٣٥

* * *

في سَعَةِ الخافِقَيْنِ مُضْطَرَبٌ   وفي بِلَادٍ مِنْ أُخْتِها بَدَلُ

المنسرح، المتنبي، ديوانه ٣/٣٢٧

* * *

لا تُخْدَعَنَّ فَمَا الدُّنيا بأجْمَعِها   عَنِ الشَّبابِ بِيَوْمٍ واحدٍ بَدَلُ

البسيط،؟، الأمثال والحكم ص١٣٨

* * *

لا تطلُبَنَّ بِغيرِ حَظٍّ رُتْبَةً   قَلَمُ البَليغِ بِغَيْرِ حَظٍّ مِغْزَلُ

الكامل[1]،

* * *

. . . .   مَتَى يَلْتَقِي المَيْتُ والغاسِلُ؟

المتقارب، جحظة، نهاية الأرب ٣/١٠٣

* * *

مِنكَ السَّمِيذُ، ومنّي النّارُ أَضْرِمُها   والماءُ مِنِّي، ومِنْكَ السَّمْنُ والعَسَلُ

البسيط،؟

* * *

أَتَتْ وَحِياضُ المَوْتِ بَيْنِي وبَيْنَها   وَجَادَتْ بِوَصْلٍ حِينَ لا يَنْفَعُ الوصْلُ

الطويل[2]

* * *

وَلَمَّا رَأَيتُ الجَهْلَ في النَّاس فاشِيًا   تَجاهلْتُ حتّى قِيلَ إنّيَ جَاهِلُ

فَوا عَجبًا! كم يَدَّعي الفَضْلَ ناقِصٌ   وَوَا أَسفًا! كَمْ يُظْهِرُ النَّقْصَ فَاضِلُ

الطويل، المعرّي، سقط الزند ص ١٩٤

---

(١) نسب في معجم الأبيات الشهيرة ص ١٨٠ للمعرّي، ولم أقع عليه لا في لزومياته ولا في سقط الزند.

(٢) نسب في معجم الأبيات الشهيرة ص ١٨٠ لامرىء القيس، وليس في ديوانه.

وَعَاقِبَةُ الصَّبْرِ الجَميلِ جَمِيلةٌ وأَفْضَلُ أخلاقِ الرِّجالِ التَّفضُلُ

الطويل، عليّ بن الجهم، ديوانه ص١٦٣

* * *

كُلُّ آتٍ لا بُدَّ آتٍ وذو الجَهْـ ـلِ مُعَنًّى، والغَمُّ والحُزْنُ فَضْلُ

الخفيف، صالح بن عبد القدوس، ديوانه ص١١٨

* * *

إذا الشَّهْرُ حَلَّ وَلَا رِزْقَ لي فَـعَـدِّي لأيّـامِـهِ بَـاطِـلُ

المتقارب، جحظة البرمكيّ، ديوانه ص١٠٢

* * *

أرَى الحِلْمَ في بَعْضِ المَوَاطِنِ ذِلَّةً وفي بَعْضِها عِزًّا يُسَوِّدُ فَاعِلَهْ

الطويل، الخريميّ، ديوانه ص١٧

* * *

لَمَّا أناخُوا قُبَيْلَ الصُّبْحِ عِيسَهُمُ وَحمَّلوها وسارَتْ بالدُّجى الإبِلُ

فَوَدَّعتْ ببنانٍ عَقْدُها عَنَمُ نادَيْتُ: لا حَمَّلَتْ رجلاكَ يا جَمَلُ

وَيْلي مِنَ البَيْنِ ماذا حلَّ بي وبِها يا نازحَ الدّارِ حَلَّ البينُ وارْتَحَلُوا

يَا حادِيَ العيسِ عَرِّجْ كَيْ أُوَدِّعَها يا حَاديَ العيسِ في تَرْحالِكَ الأَجَلُ

إنِّي على العَهْدِ لَمْ أَنْقُضْ مَوَدَّتَهُمْ يا لَيْتَ شِعْري بطُولِ الدَّهْرِ ما فَعَلُوا

البسيط، مجنون دير هرقل، مصارع العشاق ٢٠/١

* * *

لَسْنَا - وإنْ أحْسَابُنا كَرُمَتْ - يومًا على الأَحْسابِ نَتَّكِلُ

نَبْنِي كَمَا كَانَتْ أوائِلُنَا تَبْنِي وَنَفْعَلُ مِثْلَمَا فَعَلُوا

الكامل، عبد الله بن معاوية، ديوانه ص ٦٣

* * *

.... ويـقُـولُ إلّا أنَّـهُ لا يَـفْـعَـلُ

الكامل،؟، الأمثال والحكم ص١٨٥

* * *

يَوَدُّ الفَتى طُولَ السَّلامَةِ جاهِدًا فَكَيْفَ تُرى طُولَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ

الطويل، النمر بن تولب، ديوانه ٣٦٩

* * *

كَناطِحِ صَخْرَةً يومًا لِيَفْلِقَها فَلَمْ يَضُرْها وَأَوْهَى قَرْنَهُ الوَعِلُ

البسيط، الأعشى، ديوانه ص١١١

* * *

فلا تَعْتَذِرْ بالشُّغْلِ عَنّا فإنَّما تُناطُ بكَ الآمالُ ما اتَّصَلَ الشُّغْلُ

الطويل، أبو علي البصير، ديوانه ص٢٨٠

* * *

وَمَا التِّيهُ طِبِّي فيهِمُ غَيْرَ أَنَّني بَغيضٌ إِلَيَّ الجاهِلُ المُتَعاقِلُ

الطويل، المتنبّي، ديوانه ٢٣/٣

* * *

إذا أَنْتَ لم تُنصِفْ أخاكَ وَجَدْتَهُ عَلَى طَرَفِ الهِجْرَانِ إنْ كانَ يَعْقِلُ

الطويل،؟، المستطرف ص ٥٤

* * *

فَأَخْلِفْ وَأَتْلِفْ إنّما المالُ عَارَةٌ وكُلْهُ مَعَ الدَّهْرِ الذي هو آكِلُهْ

الطويل، عبد الله بن همّام السلولي، رغبة الآمل ٧٥/٥

* * *

فـالـنَّـارُ تَـأْكُـلُ بَـعْـضَـهـا إذْ لَـمْ تَـجِـدْ مـا تَـأْكُـلُـهْ

مجزوء الكامل، عبد الله بن المعتز، ديوانه ٤١٢/٢

* * *

وأَتْعَبُ مَنْ نَادَاكَ مَنْ لا تُجِيبُهُ وَأَغْيَظُ مَنْ عَادَاكَ مَنْ لا تُشَاكِلُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٣/٢٣٧

* * *

أبْلَغُ ما يُطْلَبُ النَّجَاحُ بهِ الطْ طَبْعُ وَعِنْدَ التَّعَمُّقِ الزَّلَلُ

المنسرح، المتنبي، ديوانه ٣/٣٣٦

* * *

قَدْ يُدْرِكُ المُتأنّي بَعْضَ حَاجَتِهِ وَقَدْ يَكُونُ مِنَ المُسْتَعْجِلِ الزَّلَلُ

البسيط، القطامي، ديوانه ص٢٥

* * *

وإذا أَتَتْكَ مَذَمّتي مِنْ نَاقِصٍ فَهْيَ الشَّهَادَةُ لي بِأَنّي كامِلُ

الكامل، المتنبي، ديوانه ٣/٣٧٦

* * *

بَنَفْسِيَ مَنْ لَوْ قَرَّ بَرْدُ بَنَانِهِ عَلَى كَبِدِي، كانتْ شِفاءً أَنامِلُهْ

الطويل، يزيد بن الطثريّة، ديوانه ص٢٧

* * *

وَمَا يَنْهَضُ البازِي بِغَيْرِ جَنَاحِهِ وَلَا يَحْمِلُ الماشِينَ إلّا الحَوامِلُ

الطويل، أوس بن حجر، ديوانه ص٩٩

* * *

فما حَفِظوا العَهْدَ الذي كانَ بَيْنَنَا ولا حِينَ هَمُّوا بالقَطِيعَةِ أجْمَلُوا

الطويل، العَرْجيّ، ديوانه ص١٣

* * *

وما هَجَرْتُكِ حَتّى قُلْتِ مُعْلِنَةً لا ناقَةٌ ليَ في هذا ولا جَمَلُ

البسيط، الراعي النميري، ديوانه ص٢٣٣

* * *

.... مِثْلُ النَّعامَةِ لا طَيْرٌ ولا جَمَلُ

البسيط،؟، الأمثال والحكم ص١٨٤

* * *

وَلَا عَارَ إنْ زَالتْ عَنِ المَرْءِ نِعْمَةٌ   ولكنَّ عارًا أنْ يَزُولَ التَّجَمُّلُ

الطويل، علي بن الجهم، ديوانه ص١٦٣

* * *

....   وإلى مَتَى يتَحَمَّلُ المُتَحَمِّلُ

الكامل،؟، الأمثال والحكم ص١٩٠

* * *

اِعْمَلْ بِعِلْمِكَ تَغْنَمْ أيُها الرَّجُلُ   لا يَنْفَعُ العِلْمُ إن لم يَحْسُنِ العملُ

البسيط، أبو بكر الخطيب البغدادي، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٨١

* * *

إذا أَنْتَ لم تُعْرِضْ عَنِ الجهْلِ والخَنا   أصَبْتَ حَلِيمًا أو أصَابَكَ جَاهِلُ

الطويل، أوس بن حجر، ديوانه ص٩٩

* * *

ولما رأيتُ الجهلَ في الناسِ فاشياً * تجاهلتُ حتى ظُنَّ أنّي جاهلُ ← ابو العلاء

كُلُّ امْرِىءٍ في نَفْسِهِ عاقِلٌ   يا لَيْتَ شِعْرِي فَمَنِ الجَاهِلُ

السريع،؟، الأمثال الحكم ص٨٢

* * *

لا تَجُدْ بالعَطَاءِ في غَيْرِ حَقٍّ   لَيسَ في مَنْعِ غَيْرِ ذي الحقِّ بُخْلُ
إنّما الجُودُ أنْ تَجُودَ على مَنْ   هو للجُودِ مِنْكَ والبَذْلِ أهْلُ

الخفيف، صالح بن عبد القدوس، ديوانه ص١١٨

* * *

وَقَدْ كَانَ حُسْنُ الظَّنِّ بَعْضَ مَذَاهِبِي   فَأَدَّبَنـي هـذا الـزَّمَـانُ وأهْـلُـهُ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص٩١

* * *

أَحْلامُنا تَزِنُ الجِبالَ رَزَانَةً   وتَخالُنا جِنًّا إذا ما نَجْهَلُ

الكامل، الفرزدق، ديوانه ١٥٧/٢

* * *

إذا قيل: رِفقًا، قال: لِلْحِلْمِ مَوْضِعٌ   وحِلْمُ الفَتَى في غَيْرِ مَوْضِعِهِ جَهْلُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٣/٣٠٥

* * *

وَدُونَ النَّدى في كُلِّ قَلْبٍ ثَنِيَّةٌ   لَها مَصْعَدٌ حَزْنٌ ومُنْحدَرٌ سَهْلُ

الطويل، الخريميّ، ديوانه ص ٥٠

* * *

....   وعِنْدَ التَّناهي يَقْصُرُ المُتَطاوِلُ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص١٥٢

* * *

يا حَسْرَةً ما أكادُ أحْمِلُها   آخِرُها مُزْعِجٌ وأوّلُها

المنسرح، أبو فراس الحمداني، ديوانه ص٢٣٣

* * *

إنْ تَرَيْنِي أَدُمْتُ بَعْدَ بياضٍ   فَحَمِيدٌ مِنَ القَنَاةِ الذُّبُولُ

الخفيف، المتنبي، ديوانه ٣/٢٦٩

* * *

وَمَا النَّاسُ إلّا الرِّقُّ مِنْهُ مَصَاحِفٌ   تَضَمَّنُ قُرْآنًا وَمِنْهُ طُبُولُ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص ٥٦

* * *

إذا كان بَعْضُ النَّاسِ سَيْفًا لِدَوْلَةٍ   ففي النَّاسِ بُوقَاتٌ لَهَا وَطُبُولُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٣/٢٢٩

* * *

تَعَالَوا فإنَّ الحُكْمَ عِنْدَ ذَوِي النُّهَى   مِنَ النَّاسِ كالبَلْقَاءِ بادٍ حُجُولُها

الطويل، الأعشى، ديوانه ص ٢٢٥

* * *

زَوِّدِينا مِنْ حُسْنِ وَجْهِك ما دا م، فَحُسْنُ الوُجُوهِ حالٌ تَحُولُ

الخفيف، المتنبي، ديوانه ٢٦٨/٣

* * *

وفي النّاسِ إنْ رثَّتْ حِبَالُكَ واصِلٌ وفي الأَرْضِ عَنْ دارِ القِلى مُتَحَوَّلُ

الطويل، معن بن أوس، ديوانه ص ٣٧٨

* * *

أَلَمْ يَرَ هٰذا اللَّيْلُ عَيْنَيك رُؤْيتي فَتَظْهَرَ فيهِ رِقَّةٌ وَنُحولُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٢١٩/٣

* * *

إذا ٱعْتَادَ الفَتَى خَوْضَ المَنَايَا فَأَهْوَنُ ما يَمُرُّ به الوُحُولُ

الوافر، المتنبي، ديوانه ١٣٨/٣

* * *

صُنِ النَّفْسَ واحْمِلْها على ما يَزِينُها تَعِشْ سالمًا والقَولُ فِيكَ جَمِيلُ
وإنْ ضاقَ رِزْقُ اليَوْمِ فَٱصْبِرْ إلى غَدِ عَسَى نَكَبَاتُ الدَّهْرِ عَنْكَ تَزُولُ

الطويل، الإمام الشافعي، ديوانه ص١١٧(١)

* * *

وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ جِئْتُ بِعِلَّةٍ فَأَفْنَيْتُ عِلَّاتي فَكَيْفَ أَقُولُ؟
فَمَا كلَّ يَوْمٍ لي بأَرْضِكِ حَاجَةٌ وَلَا كُلَّ يَوْمٍ لي إِلَيْكِ رَسُولُ

الطويل، يزيد بن الطثريّة، ديوانه ص ٩٨

* * *

فإنْ تَكُنِ الأيّامُ أبْصَرْنَ صَوْلَةً فَقَدْ عَلَّمَ الأيّامَ كَيْفَ يَصُولُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٢٢٩/٣

* * *

إِنَّ الذي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنى لَها بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وأَطْوَلُ

الكامل، الفرزدق، ديوانه ١٥٥/٢

---

(١) ونُسبا إلى الإمام عليّ، وهما في ديوانه ص ١٥٧ .

أَخِـلاَّءُ الـرَّخَـاءِ هُـمُ كَـثـيـرٌ   ولٰكِـنْ فـي الـبَـلاءِ هُـمُ قَـلِـيـلُ
فلا تَغْرُرْكَ خَلَّةُ مَنْ تُؤاخي   فـما لكَ عِنْدَ نائبةٍ خَلِيلُ
وكُـلُّ أخٍ يَـقُـولُ: أنـا وفِـيٌّ   ولٰكِنْ لَيْسَ يَفْعَلُ ما يَقُولُ
سِوى خِلٍّ له حَسَبٌ وَدِينٌ   فذاكَ لِمَا يقولُ هو الفَعُولُ

الوافر، حسّان بن ثابت، ديوانه ص٣٩٣

* * *

إنَّ النِّسَاءَ مَتَى يُنْهَيْنَ عَنْ خُلُقٍ   فـإنَّـهُ واجبٌ لا بُدَّ مَفْعُولُ

البسيط، طفيل الغنويّ، ديوانه ص٦١

* * *

فَما الوُدُّ تَكْرِيرُ الزِّيارَةِ دَائِمًا   وَلٰكِنْ عَلَى ما في القُلُوبِ المُعَوَّلُ

الطويل، الحسين بن هبة الله الموصلي، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٨٢

* * *

أُناسٌ أمِنّاهُمْ فَنَمُّوا حَدِيثَنا   فَلَمَّا كتَمْنا السِّرَّ عَنْهُمْ تَقَوَّلُوا

الطويل، العباس بن الأحنف، محاضرات الأدباء ٢/٢٠٤[1]

* * *

يَهُونُ عَلَيْنا أَنْ تُصابَ جُسُومُنَا   وَتَسْلَمَ أَعْرَاضٌ لَنَا وعُقُولُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٣/٢٣٠

* * *

إنّ النِّسَاءَ كأشجارٍ نَبَتْنَ معًا   مِنهُنَّ مُرٌّ وَبَعْضُ المُرِّ مَأكُولُ

البسيط، طفيل الغنوي، ديوانه ص٦٠

* * *

مَنْ عَفَّ خَفَّ على الصَّدِيقِ لِقَاؤُهُ   وَأَخُو الحَوائجِ وَجْهُهُ مَمْلُولُ

الكامل،؟، الأمثال والحكم ص٨٣

---

(١) لم أقع عليه في ديوانه.

بانَتْ سُعادُ، فقلبي اليَوْمَ مَتْبُولُ مُتَيَّمٌ إثرَها، لم يُفْدَ مَكْبُولُ
نُبِّئتُ أنَّ رَسُولَ اللهِ أوْعَدَني والعَفْوُ، عنْدَ رَسُولِ اللهِ مأمُولُ
إنّ الرَّسُولَ شِهَابٌ يُسْتَضَاءُ به مُهَنَّدٌ، مِنْ سُيُوفِ اللهِ مَسْلُولُ
وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كنْتُ آمُلُهُ لا أُلْهِيَنَّكَ، إنّي عَنْكَ مَشْغُولُ
كُلُّ ٱبْنِ أُنْثَى وإنْ طالَتْ سَلَامَتُهُ يَوْمًا على آلةٍ حَدْباءَ مَحْمُولُ

البسيط، كعب بن زهير، ديوانه ص٦، ١٩، ٢٣

* * *

كالعِيسِ في البَيْداءِ يَقْتُلُها الظَّمَا والماءُ فَوْقَ ظُهُورِها مَحْمولُ

الكامل، المعرّي، سقط الزند ص ١٤٢

* * *

ما الذي عِنْدَهُ تُدارُ المَنَايا كالّذي عِنْدَهُ تُدارُ الشَّمُولُ

الخفيف، المتنبي، ديوانه ٣/٢٧٨

* * *

سَلي إنْ جَهِلْتِ النَّاسَ عَنَّا وعَنْهُمُ فَلَيْسَ سواءً عالِمٌ وجَهُولُ

الطويل، السّموأل، ديوانه ص٩٢

* * *

وَمَا تَمَسَّكَ بالوَعْدِ الذي وَعَدَتْ إلّا كما تُمسِكُ الماءَ الغَرَابِيلُ

البسيط، كعب بن زهير، ديوانه ص١١

* * *

نُسَوِّدُ أَعْلاَها وَتَأْبَى أَصُولُها وَلَيْسَ إلى رَدِّ الشَّبابِ سَبِيلُ

الطويل،؟، المستطرف ص٦٠

* * *

شَفِيعِي إلَيْكَ اللهُ لا رَبَّ غَيْرَهُ وَلَيْسَ إلى رَدِّ الشَّفِيعِ سَبِيلُ

الطويل،؟، المستطرف ص ٥٧

* * *

وَمَنْ تَرَكَ الدُّنْيَا وَأَصْبَحَ زَاهِدًا فما لِلأذى يَوْمًا إِلَيْهِ سَبِيلُ

الطويل، ابن الصائغ، الأمثال والحكم ص٣٧

* * *

جَوادٌ إذا اسْتَغْنَيْتَ عَنْ أَخْذِ مالِهِ وَعِنْدَ احْتِمال الفَقْرِ عَنْكَ بَخِيلُ

الطويل، الإمام علي، ديوانه ص١٥٧

* * *

لَيْسَ عَارٌ بأنْ يُقالَ مُقِلٌّ إنَّما العَارُ أنْ يُقالَ بَخِيلُ

الخفيف،؟، الأمثال والحكم ص٥٦

* * *

وإنَّ آمرأً ضَنَّتْ يَداهُ على آمْرِئٍ بِنَيْلِ يَدٍ مِنْ غَيْرِهِ لَبَخيلُ

الطويل، أبو تمّام، ديوانه ٤٠٢/٢

* * *

هَيْهاتَ لا يأتي الزَّمَانُ بمِثْلِهِ إنَّ الزَّمَانَ بمِثْلِهِ لَبَخِيلُ

الكامل، أبو تمام، ديوانه ٢٢٦/٢

* * *

أكُلُّ خَلِيلٍ هٰكَذا غَيْرُ مُنْصِفٍ وكُلُّ زَمانٍ بالكِرامِ بَخِيلُ

الطويل،؟، المستطرف ص٥٥

* * *

.... لِكُلِّ صِناعَةٍ يَوْمًا مُدِيلُ

الوافر، محمد بن العباس الخوارزمي، نهاية الأرب ١١٣/٣

* * *

كانَتْ مَواعِيدُ عُرْقوبٍ لَهَا مَثَلًا وما مَواعِيدُها إلّا الأَباطِيلُ

البسيط، كعب بن زهير، ديوانه ص ٨

* * *

أَجَلَّكَ قَوْمٌ حِينَ صِرْتَ إلى الغِنَى   وَكُلُّ غَنِيٍّ في العُيُونِ جَليلُ

الطويل، أبو العتاهية، ديوانه ص ٣١٨

* * *

وَلَوْ جَازَ الخُلُودُ خَلَدْتَ فَرْدًا   وَلٰكِنْ لَيْسَ لِلدُّنْيَا خَلِيلُ

الوافر، المتنبي، ديوانه ١٤٠/٣

* * *

وإذا خَامَرَ الهَوَى قَلْبَ صَبٍّ   فَعَلَيْهِ لِكُلِّ عَيْنٍ دَلِيلُ

الخفيف، المتنبي، ديوانه ٢٦٨/٣

* * *

أمَّا الهِجاءُ فَدَقَّ عِرْضَكَ دُونَهُ   والمَدْحُ عَنْكَ كما عَلِمْتَ جَليلُ

فَاذْهَبْ فأَنْتَ طَليقُ عِرْضِكَ إنَّهُ   عِرْضٌ عَزَزْتَ بهِ وأَنْتَ ذَليلُ

الكامل، مسلم بن الوليد، ديوانه ص٣٣٤

* * *

أرى النَّاسَ خِلَّانَ الجوادِ ولا أرى   بَخيلًا لَهُ في العالمينَ خَليلُ ← إسحاق الموصلي

....   وكُلُّ فَقِيرٍ في العُيُونِ ذَلِيلُ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص١٦٥

* * *

وأَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بالشَّكِّ أنَّه   إذا ذَلَّ مَولى المَرْءِ فَهْوَ ذَلِيلُ

الطويل، طرفة بن العبد، ديوانه ص ٨١

* * *

وَكَثيرٌ من السُّؤالِ اشْتِيَاقٌ   وَكَثِيرٌ من رَدِّهِ تَعْلِيلُ

الخفيف، المتنبي، ديوانه ٢٧١/٣

* * *

وغَيْرُ تَقِيٍّ يأمُرُ النَّاسَ بالتُّقى   طَبِيبٌ يُدَاوِي النَّاسَ وَهْوَ عَلِيلُ

(انظر قافية «مريض»)

* * *

وَدِّعْ أُمامَةَ، حانَ مِنكَ رَحِيلُ   إنَّ الوَدَاعَ، لِمَنْ تُحِبُّ، قَلِيلُ

الكامل، جرير، ديوانه ص ٩١

* * *

فما أَكْثَرَ الأَصْحَابَ حِينَ تَعُدُّهُمْ   ولٰكِنَّهُمْ في النَّائِبَاتِ قَلِيلُ

الطويل، الإمام علي، ديوانه ص ١٥٧

* * *

لَيسَ العَطَاءُ مِنَ الفُضُولِ سَمَاحَةً   حتّى تَجُودَ وَمَا لَدَيْكَ قَلِيلُ

الكامل، المقنّع الكنديّ، ديوانه ص ٢٠١

* * *

إنّ ما قَلَّ مِنكَ يَكْثُرُ عِنْدي   وَكثيرٌ، مِمَّنْ تُحِبُّ، القَلِيلُ

الخفيف، إسحاق بن إبراهيم الموصلي، معجم الأدباء ص ٦٠٩

* * *

تُعَيِّرُنا أَنَّا قَلِيلٌ عَدِيدُنا   فقُلْتُ لها: إنَّ الكِرامَ قَلِيلُ

الطويل، السَّمَوْأل، ديوانه ص٩٠

* * *

وإنَّ النَّاسَ جَمْعُهُمُ كَثِيرٌ   وَلٰكِنْ مَنْ تُسَرُّ بِهِ قَلِيلُ

الوافر، يزيد بن محمد المهلّبي، ديوانه ص٢٧٨

* * *

قَلِيلٌ مِنكَ يَنْفَعُني وَلٰكِنْ   قَليلُكَ لا يُقَالُ لهُ قَلِيلُ

الوافر،؟، الأمثال والحكم ص٩٩

* * *

يا بَيْتَ عَاتِكَةَ الذي أَتَعَزَّلُ   حَذَرَ العِدا وَبِهِ الفُؤادُ مُوَكَّلُ

إنّي لأَمْنَحُكَ الصُّدُودَ وإنّني   قَسَمًا إليكَ مَعَ الصُّدُودِ لَأَمْيَلُ

الكامل، الأَحْوَص، ديوانه ص١٦٦

* * *

أقِيمُوا، بني أمّي، صُدُورَ مُطِيِّكمْ فإنّي إلى قَوْمٍ سِواكُمْ لأَمْيَلُ

الطويل، الشنفرى، ديوانه ص٥٨

* * *

أُقلِّبُ طَرْفي لا أرى غَيْرَ صَاحِبٍ يَمِيلُ مَعَ النَّعْماءِ حَيْثُ تَمِيلُ

الطويل،؟، المستطرف ص٥٥

* * *

ولا خَيْرَ في وُدِّ امْرِئٍ مُتَلوِّنٍ إذا الرِّيحُ مالَتْ مالَ حيثُ تَمِيلُ

الطويل، الإمام الشافعي، ديوانه ص١١٧[1]

* * *

ولا خَيْرَ في حُسْنِ الجُسُومِ وطولِها إذا لم تزِنْ حُسْنَ الجُسُومِ عُقُولُ

ولَمْ أرَ كالمَعروفِ أمّا مَذاقُهُ فَحُلْوٌ وأمّا وَجْهُهُ فَجَمِيلُ

الطويل، هذيل بن ميسر الفزاريّ، أمالي القالي ٣٨/١ (الهامش)

* * *

إذا المَرْءُ لم يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤمِ عِرْضُهُ فَكُلُّ رِداءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلُ

الطويل، السموأل، ديوانه ص٩٠

* * *

إذا وَصَلَ الدَّقيقُ إلى الهَدَايا فَذَاكَ الوَيْلُ والحُزْنُ الطَّوِيلُ

الوافر،؟، الأمثال والحكم ص١٣٤

* * *

لياليَّ بَعْدَ الظَّاعِنينَ شُكُولُ طِوَالٌ وَلَيْلُ العَاشِقِينَ طَوِيلُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٢١٧/٣

* * *

---

(١) ويُنسب إلى الإمام عليّ، وهو في ديوانه ص ١٥٧.

﴿فصل اللاّم المكسورة﴾

مَـقَـالَـةُ الـسُّـوءِ إلـى أهْـلِـهـا أسْـرَعُ مِـنْ مُـنْـحَـدَرِ الـسَّـائِـلِ

السريع، الحكم بن قنبر، الإعجاز والإيجاز ص١١٢

* * *

تَـفَـانَـى الـرِّجـالُ عَـلَـى حُـبِّـهـا وَمَـا يَـحْـصُـلُـونَ عـلـى طَـائِـلِ

المتقارب، المتنبي، ديوانه ١٦٣/٣

* * *

لَقَدْ زَادَني حُبًّا لِنَفْسِي أَنَّني بَغيضٌ إلى كُلِّ امْرِىءٍ غَيْرِ طَائِلِ

الطويل، الطرماح، ديوانه ص٣٤٦

* * *

وإنِّي شَقِيٌّ باللِّئامِ وَلَنْ تَرَى شَقِيًّا بِهِمْ إلَّا كَرِيمَ الشَّمائِلِ

الطويل، الطرماح، ديوانه ص٣٤٦

* * *

والنَّاسُ هَمُّهُمُ الحَيَاةُ ولا أرَى طُولَ الحَيَاةِ يَزِيدُ غَيْرَ خَبالِ

الكامل، الأخطل، ديوانه ص١٤٤

* * *

الرِّزْقُ عن قَدَرٍ، لا الضُّعْفُ يُنْقِصُهُ ولا يَزِيدُكَ فيه حَوْلُ مُحْتالِ

البسيط، الخليل بن أحمد، ديوانه ص ٣٥٥

* * *

عِتَابَ

أَقْلِلْ عِقَابَ مَنِ اسْتَرَبْتَ بوِدِّهِ لَـيْـسـتْ تُـنـالُ مَـوَدَّةٌ بِـقِـتَـالِ

الكامل، منصور النمريّ، ديوانه ص١٢٠

* * *

وَلَوْ كانَ النِّساءُ كَمَنْ فَقَدْنَا لَفُضِّلَتِ النِّسَاءُ عَلَى الرِّجَالِ

الوافر، المتنبي، ديوانه ١٤٩/٣

وذُقْتُ مَرارَةَ الأشْيَاءِ طُرًّا   فما شَيءٌ أمَرُّ مِنَ السُّؤالِ
ولم أرَ في الخُطوبِ أشدَّ هَوْلًا   وأصْعَبَ مِنْ مُعادَاةِ الرِّجَالِ

الوافر، الأفوَه الأوديّ، ديوانه ص٢٣

* * *

إنِكِ مِثْلَ النِّسَاءِ مُلْكًا مُضاعًا   لم تُحافِظْ عَلَيهِ مِثْلَ الرِّجالِ

الخفيف، عائشة أم أبي عبدالله محمد بن محمد، تاريخ الأندلس ص ٣١

* * *

إنّ الرِّياحَ إذا عَمَدْنَ لِنَاظِرٍ   أغْنَاهُ مُقْبِلُها عَنِ ٱسْتِعْجالِهِ

الكامل، المتنبي، ديوانه ١٨٥/٣

* * *

دَعِ المقادِيرَ تَجْرِي في أعِنَّتِها   ولا تَبِيتَنَّ إلّا خالِيَ البالِ
ما بَيْنَ رَقْدَةِ عينٍ وٱنْتِبَاهَتِها   يُغَيِّرُ اللهُ مِنْ حالٍ إلى حالِ

البسيط،؟

* * *

سَمَوْتُ إليها بَعْدَمَا نام أهْلُها   سُمُوَّ حُبابِ الماءِ حالًا على حالِ

الطويل، امرؤ القيس، ديوانه ص٣١

* * *

هي المَقَادِيرُ تَجْرِي في أعِنَّتِها   فٱصْبِرِ فَلَيْسَ لها صَبْرٌ على حَالِ

البسيط،؟، الأمثال والحكم ص٦٧

* * *

لِقاءُ النّاسِ لَيْسَ يُفيدُ شيْئًا   سِوَى الهَذَيانِ مِنْ قيلٍ وقالِ
فَأقْلِلْ مِنْ لِقَاءِ النَّاسِ إلّا   لِأَخْذِ العِلْمِ، أو إصْلاحِ حالِ

الوافر، الحافظ الحُميدي، وفيات الأعيان ٢٨٣/٤

* * *

غِنَى النَّفْسِ لِمَنْ يَعقِـ ـلُ خَيْرٌ مِنْ غِنَى المالِ
وَفَضْلُ النَّاسِ في الأَنْفُـ ـسِ ليسَ الفَضْلُ في الحالِ

الهزج، أبو فراس الحمداني، ديوانه ص٢٤٨

* * *

أَمِنْ بَيْتِ الكِلَابِ طَلَبْتَ عَظْمًا لَقَدْ أَطْمَعْتَ نَفْسَكَ بالمُحالِ

الوافر،؟، الأمثال والحكم ص١٣١

* * *

بِقَدْرِ الكَدِّ تُكْتَسَبُ المعالي ومَنْ طَلَبَ العُلَى سَهِرَ الليالي
ومَنْ رامَ العُلَى مِنْ غَيْرِ كَدٍّ أَضاعَ العُمْرَ في طَلَبِ المُحالِ

الوافر، الإمام الشافعي، ديوانه ص ١٢٣

* * *

.... وكُلُّ ٱمْرِئٍ من هَمِّ صاحِبِهِ خالِ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص ١٦١

* * *

رَأَيْتُكَ في الذينَ أَرَى مُلوكًا كَأَنَّكَ مُسْتَقيمٌ في مُحالِ
فإن تَفُقِ الأنامُ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فإِنَّ المِسْكَ بعضُ دَمِ الغزالِ

الوافر، المتنبي، ديوانه ١٥١/٣

* * *

ومَنْ يفتَقِرْ مِنَّا يعِشْ بِحُسَامهِ ومَنْ يَفْتَقِرْ مِنْ سائِرِ النّاسِ يَسْأَلِ

الطويل، بكر بن النطاح، ديوانه ص ٢٥٨

* * *

.... وما نَفْعُ السِّهامِ بلا نِصَالِ

الوافر،؟، الأمثال والحكم ص١٥٢

* * *

رَمَانـي الـدَّهْـرُ بـالأرْزاءِ حَـتَّـى فُـؤادِي فـي غِـشـاءٍ مِـنْ نِـبـالِ
فَـصِـرْتُ إذا أَصَـابَـتْـني سِـهَـامٌ تَـكَـسَّـرَتِ النِّصَالُ على النِّصَالِ

الوافر، المتنبي، ديوانه ١٤١/٣

* * *

فَقُلْتُ: يَمينُ اللهِ، أبْرَحُ قاعدًا وَلَوْ قَطعُوا رأسِي لَدَيْكِ وأَوْصالي

الطويل، امرؤ القيس، ديوانه ص٣٢

* * *

ومَنْ لَمْ يَعْشَقِ الدُّنْيا قَدِيمًا؟ وَلكِنْ لا سَبِيل إلى الوِصَالِ

الوافر، المتنبي، ديوانه ١٤١/٣

* * *

ورُبَّ قُـبْـحٍ وحُـلًـى ثِـقَـالِ أحسَنُ مِنْها الحُسْنُ في المِعْطَالِ

الرجز، المتنبي، ديوانه ٤١/٤

* * *

لا تُنْكِرِي عَطَلَ الكَرِيمِ مِنَ الغِنَى فالسَّيْلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ العالي

الكامل، أبو تمام، ديوانه ٣٨/٢

* * *

اِشْـتَـرِ الـعِـزَّ بـمـا بِـيـ ـعَ فـمـا الـعِـزُّ بِـغَـالـي
بـالـقِـصَـارِ الـبـيـضِ إن شِـئْـ ـتَ أوِ الـسُّـمْـرِ الـطِّـوَالِ
لَـيْـسَ بـالـمَـغْـبُـونِ عَـقْـلًا مُـشْـتَـرٍ عِـزًّا بـمـالِ
إنّـمـا يُـدَّخَـرُ الـمـا لُ لـحَـاجَـاتِ الـرِّجَـالِ
والـفَـتـى مَـنْ جَـعَـلَ الأَمْـ ـوالَ أثْـمَـانَ الـمَـعَـالـي

مجزوء الرمل، أبو الحسن الموسوي النقيب، نهاية الأرب ١١١/٣ - ١١٢

* * *

أَقُولُ وقَدْ ناحَتْ بِقُرْبي حَمامَةٌ أيا جارَتا لَوْ تَشْعُرِينَ بحالي
أيا جارَتا: ما أَنْصَفَ الدَّهْرُ بَيْنَنا تعالَيْ أُقاسِمْكِ الهُمُومَ تعالِي

أَيَضْحَكُ مَأْسُورٌ وَتَبْكِي طَلِيقَةٌ   وَيَسْكُتُ مَحْزُونٌ ويَنْدُبُ سَالِ؟
لَقَدْ كنتُ أَوْلَىٰ مِنْكِ بالدَّمْعِ مُقْلَةً   ولكنَّ دَمْعِي في الحوادِثِ غَالِ

الطويل، أبو فراس الحمداني، ديوانه ص٢٤٦ - ٢٤٧

* * *

تَغَيَّبْتُ كي لا تَجْتَوِيني دِيَارُكُمْ   وفي طُولِ المُعَاشَرَةِ التَّقَالي

الطويل، أسديّ، الموازنة ٧٤/١

* * *

والسَّيفُ مَا لَمْ يُلْفَ فيه صَيْقَلٌ   مِنْ أَصْلِهِ لم يُنْتَفَعْ بِصِقَالِ

الكامل، أبو تمّام، ديوانه ٦٩/٢

* * *

رُبَّما تَجْزَعُ النُّفُوسُ مِنَ الأَمْـ   ـرِ لَهُ فُرْجَةٌ كَحَلِّ العِقَالِ

الخفيف، أميّة بن أبي الصلت، ديوانه ص٥٠

* * *

نَزِّهْ لِسَانَكَ عَنْ قَوْلٍ تُصابُ بِهِ   وَارْغَبْ بِسَمْعِكَ عِنْ قِيلٍ وَعَنْ قالِ

البسيط، أبو عثمان التُجَيْبيّ، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٨٧

* * *

وَكَيْفَ الصَّبْرُ عَنْكَ وأيُّ صَبْرٍ   لِعَطْشانٍ عَنِ الماءِ الزُّلالِ

الوافر،؟، الأمثال والحِكم ص٩٤

* * *

وَمَا التأنيثُ لِاسْمِ الشَّمْسِ عَيْبٌ   ولا التَّذْكِيرُ فَخْرٌ لِلْهِلَالِ

الوافر، المتنبي، ديوانه ١٤٩/٣

* * *

كُلُّ النِّداءِ إذا نادَيْتُ يَخْذُلُني   إلّا نِداءَ إذا نادَيْتُ يا مالي

البسيط، أحيحة بن الجلاح، فرائد اللآل ١٢٠/٢

* * *

افتقرتَ   كصالح

وإذا ٱفتخرْتَ إلى الذَّخائرِ لَمْ تَجِدْ   ذُخْرًا يَكُونُ لِصَالحِ الأعْمالِ

الكامل، الأخطل، ديوانه ص١٤٤

* * *

والفَقْرُ في النَّفْسِ، لا في المال نَعْرِفُهُ   ومِثْلُ ذاكَ الغِنَى في النَّفْسِ لا المالِ

البسيط، الخليل بن أحمد، ديوانه ص ٣٥٥

* * *

أَصُونُ عِرْضي بمالي لا أُدَنِّسُهُ   لا بارَكَ اللهُ بَعْدَ العِرْضِ بالمالِ

البسيط، حسّان بن ثابت، ديوانه ص١٤٧

* * *

وَلَوْ أنَّما ما أَسْعى لِأَدْنى مَعِيشَةٍ   كَفَاني، ولم أَطْلُبْ، قليلٌ من المالِ

الطويل، امرؤ القيس، ديوانه ص٣٩

* * *

وإذا ٱمْرُؤٌ أَهْدَى إلَيْكَ صَنِيعَةً   مِنْ جَاهِهِ فَكَأَنَّها من مالِهِ

الكامل، أبو تمام، ديوانه ٢/٣٠

* * *

نُعِدُّ المَشْرَفِيَّةَ والعَوالي   وتَقْتُلُنا المَنُونُ بلا قتالِ

نُدَفِّنُ بَعْضَنا بَعْضًا ويُمْسي   أواخِرُنا على هَامِ الأوالي

الوافر، المتنبي، ديوانه ٣/١٤٠

* * *

فَخْرُ الفَتَى بالنَّفْسِ والأفْعالِ   مِنْ قَبْلِهِ بالعَمِّ والأخْوالِ

الرجز، المتنبي، ديوانه ٤/٤٢

* * *

تَعالَى اللهُ! يا سَلْمَ بْنَ عَمْرٍو   أذَلَّ الحِرْصُ أعْنَاقَ الرِّجَالِ

هَبِ الدُّنيا تُساقُ إلَيْكَ عَفْوًا   ألَيْسَ مَصيرُ ذلِكَ للزَّوالِ

الوافر، أبو العتاهية، ديوانه ص ٢٩٦ – ٢٩٧

* * *

مَـوَالِـيـنـا إذا ٱفْـتـقَـرُوا إلَـيْـنـا   وإنْ أثْـرَوا فَـلَـيْـسَ لَـنـا مَـوالِ

الوافر،؟، فصل المقال ص٢٧٠

* * *

جَزاءَ سِنِمّارٍ، جَزاني على الهَوَى   وكـان يُـمَـنِّيـني جَـزَاءَ السَـمَوْأَلِ

الطويل، عبد الباقي السّمّاك، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٨٨

* * *

دُونَ الحَلاوةِ في الزَّمانِ مَرارَةٌ   لا تُـخْـتَـطَى إلّا عـلى أهْـوالِـهِ

الكامل، المتنبي، ديوانه ٣/١٩٠

* * *

نَصِيبُكَ في حَيَاتِكَ مِنْ حَبِيبٍ   نَصِيبُكَ في مَنَامِكَ مِنْ خَيَالِ

الوافر، المتنبي، ديوانه ٣/١٤١

* * *

وَمَا أَبْقَى الهَوَى والشَّوْقُ مِنِّي   سِـوى رُوحٍ تَـرَدَّدُ فـي خـيـالِ

الوافر، الوأواء الدمشقي، ديوانه ص ١٨٩

* * *

كِلانَا بَكى أو كادَ يَبْكي صَبابَةً   إلى إلْفِهِ، واسْتَعْجَلَتْ عَبْرَةٌ قَبْلي

الطويل، جميل بن معمر، ديوانه ص١٧٤

* * *

تَلُومُ عَلَى القَطِيعَةِ مَنْ أَتاها   وَأَنْتَ سَنَنْتَها لِلنَّاسِ قَبْلِي

الوافر،؟، المستطرف ص٥٦

* * *

أَعْلى المَمَالِكِ ما يُبْنَى عَلَى الأَسَلِ   والطَّعْنُ عِنْدَ مُحِبِّيهِنَّ كالقُبَلِ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٣/١٦٣

* * *

يَغْشُونَ حَتَّى ما تَهِرُّ كلابُهُمْ   لا يَسْأَلُون عَنِ السَّوادِ المُقْبِلِ

الكامل، حسّان بن ثابت، ديوانه ص ١٢٣

* * *

خَلِيليَّ: فيما عِشْتُما هل رأَيْتُما قتيلاً بَكَى من حُبِّ قاتِلِهِ قَبْلي

الطويل، جميل بن معمر، ديوانه ص١٧٦

* * *

وَلَيْسَ الّذي يَتَّبَّعُ الوبْلَ رائدًا كَمَنْ جاءَه في دَارِهِ رَائِدُ الوَبْلِ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٤/ ١٠

* * *

يا مَنْ رَأَى قَبْلي قَتيلاً بَكى مِنْ شِدَّةِ الوَجْدِ على القاتلِ

السريع، أبو العتاهية، ديوانه ص٦١٧

* * *

إذا ما تَأَمَّلْتَ الزَّمَانَ وَصَرْفَهُ تيقَّنْتَ أنَّ المَوْتَ ضَرْبٌ مِنَ القَتْلِ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٣/ ١٧٧

* * *

ألَا أيُها اللَّيلُ الطَّوِيلُ ألا انْجلِ بِصُبْحٍ وما الإصْبَاحُ مِنْكَ بِأمْثَلِ

الطويل، امرؤ القيس، ديوانه ص ١٨

* * *

إنّي لآمُلُ مِنكَ خَيْرًا عاجِلاً والنَّفْسُ مُولعَةٌ بِحُبِّ العَاجِلِ

الكامل، جرير، ديوانه ص٧٣٧

* * *

خُذُوا ما أَتاكُمْ بهِ وٱغْنَمُوا فإنَّ الغَنِيمَةَ في العَاجِلِ

المتقارب، المتنبي، ديوانه ٣/ ١٥٩

* * *

حُبُّ السَّلامةِ يُثْني هَمَّ صاحِبِهِ عَنِ المَعَالي، وَيُغْرِي المرْءَ بالكَسَلِ
وإنَّما رَجُلُ الدُّنْيا وَوَاحِدُها مَنْ لا يُعَوِّلُ في الدُّنْيا عَلَى رَجُلِ

البسيط، الطغرائي، الأمثال والحكم ص٥٤

* * *

تلْقَاهُمْ كَكُعُوبِ الرُّمْحِ أَصْغَرُهُمْ أَدْنَى بَفَضْلِ مَعالِيهِمْ مِنَ الرَّجُلِ

البسيط، إسحاق الموصليّ، الأمثال والحكم ص٩٩

* * *

شَرِّقْ وغَرِّبْ تَجِدْ مِنْ غَادِرٍ بَدَلًا فالأَرْضُ مِنْ تُرْبَةٍ والنَّاسُ مِنْ رَجُلِ

البسيط، البحتريّ، ديوانه ١٨٧٤/٣

* * *

وإذا هَمَمْتَ بأمْرِ سُوءٍ فَٱتَّئِدْ وإذا هَمَمْتَ بأمْرِ خَيْرٍ فٱعْجَلِ

الكامل،؟، الأمثال والحكم ص٣٢

* * *

لَمْ أَرْتَضِ العَيْشَ، والأَيَّامُ مُقْبِلَةٌ فكيفَ أَرْضَى وَقَدْ وَلَّتْ على عَجَلِ

البسيط، الطغرائي، ديوانه ص ٥٥

* * *

هَلِ العَيْشُ إلّا أنْ تَرُوحَ مَعَ الصِّبا وَتَغْدُو صَرِيعَ الكأسِ والأَعْيُنِ النُّجْلِ

الطويل، صريع الغواني، ديوانه ص٤٣

* * *

وَحُسْنُ ظَنِّكَ بالأيّامِ مُعْجِزَةٌ فَظُنَّ شَرًّا وَكُنْ مِنْها على وَجَلِ

البسيط، الطغرائيّ، ديوانه ص ٥٦

* * *

واللهُ أَنْجَحُ ما طَلَبْتَ بِهِ والبِرُّ خيرُ حَقيبةِ الرَّحْلِ

الكامل، امرؤ القيس، ديوانه ص٢٣٨

* * *

وإنْ عَلانيَ مَنْ دوني فلا عَجَبٌ لي أُسْوَةٌ بٱنْحِطاطِ الشَّمْسِ عَنْ زُحَلِ

البسيط، الطغرائي، ديوانه ص ٥٥

* * *

خُذْ ما تراهُ وَدَعْ شَيْئًا سَمِعْتَ بِهِ   في طَلْعَةِ الشَّمْسِ مَا يُغْنِيكَ عَنْ زُحَلِ

البسيط، المتنبي، ٣/٢٠٥

* * *

لِأَنَّ حِلْمَكَ حِلْمٌ لا تَكَلَّفُهُ   لَيْسَ التَكَحُّلُ في العَيْنَيْنِ كالكَحَلِ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٣/٢١١

* * *

تُرِيدِينَ لُقْيَانَ المَعَالي رَخِيصَةً   وَلَا بُدَّ دُونَ الشَّهْدِ مِنْ إِبَرِ النَّحْلِ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٤/٤

* * *

تَرَفَّقْ إذا اسْتَنْجَزْتَ وعْدًا فَرُبَّما   حَمَلْتَ مِنَ الإلْحَاحِ سَمْحًا عَلَى البُخْلِ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص٨٤

* * *

لو كانَ في شَرَفِ المَأْوى بلوغُ مُنًى   لَمْ تَبْرَحِ الشَّمْسُ يَوْمًا دَارَةَ الحَمَلِ

أعْدَى عَدُوِّكَ أَدْنَى مَنْ وثِقْتَ بهِ   فَحاذِرِ النَّاسَ وَاصْحَبْهُمْ على دَخَلِ

البسيط، الطغرائي، ديوانه ص ٥٥ - ٥٦

* * *

أَقُولُ وَلَمْ أَمْلِكْ بَوَادِرَ دَمْعَتِي   مَتَى كانَ حُكْمُ اللهِ في كَرَبِ النَّخْلِ

الطويل، جرير، ديوانه ص ٥٧٨

* * *

يُوَاسِي الغُرَابَ الذِّئْبُ في كُلِّ صَيْدِهِ   وَمَا صَادَهُ الغِربانُ في سَعَفِ النَّخْلِ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص٨٧

* * *

قَدْ شَانَ صِدْقِيَ عِنْدَ النَّاسِ كِذْبُهُمُ   وهَلْ يُطابَقُ مُعْوَجٌّ بِمُعْتَدِلِ

البسيط، الطغرائي، ديوانه ص ٥٦

* * *

قُبَيِّلَةٌ لا يَغْدِرونَ بِذِمَّةٍ   وَلَا يَظْلِمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلِ

الطويل، النجاشي، ديوانه ص ١٢٥

مِنْ أَجْلِ عَيْنَيْكَ عَشِقْتُ الهَوَى   بَعْدَ زَمانٍ كُنْتُ فِيهِ الخَلي
وَأَصْبَحَتْ عَيْنيَ بَعْدَ الكَرَى   تَقُولُ للتَّسْهيدِ لا تَرْحَلِ
هذا فُؤادي فامْتَلِكْ أَمْرَهُ   واظْلِمْهُ إنْ أَحْبَبْتَ أوْ فاعْدِلِ

السريع، الأمير عبدالله الفيصل، حديث قلب ص ٦٥

* * *

فإذا أَنْتِ تَبَيَّنْتِ الذي   يُوجِبُ اللَّوْمَ، فَلُومي وَٱعْذِلي

الرمل، جليلة أخت جسّاس، الأغاني ٦٨/٥

* * *

. . . .   وشتّانَ ما بينَ الولايةِ والعَزْلِ

الطويل، أبو عيينة المهلبي، نهاية الأرب ٨٤/٣

* * *

غَزَلْتُ لهم غزْلًا رَقِيقًا، وَلَمْ أجِدْ   لِغزْليَ نَسَّاجًا، فَكَسَّرتُ مِغزلي

الطويل، الإمام الغزالي، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٩١

* * *

لا تَسْقني ماءَ الحياةِ بِذِلَّةٍ   بَلْ فاسْقني بالعِزِّ كَأْسَ الحَنْظَلِ
ماءُ الحياةِ بِذِلَّةٍ، كَجَهَنَّمٍ   وجَهَنَّمٌ، بالعِزِّ، أطْيبُ مَنْزِلِ

الكامل، عنترة، ديوانه ص ١٣٥

* * *

نَقِّلْ فؤادَكَ حَيْثُ شئتَ من الهَوَى   ما الحُبُّ إلّا للحبيبِ الأوَّلِ
كَمْ مَنْزِلٍ في الأرْضِ يألَفُهُ الفَتى   وَحَنِينُهُ أبدًا لِأَوَّلِ مَنْزِلِ

الكامل، أبو تمام، ديوانه ٢٩٠/٢

* * *

تُحاذِرُ هَزْلَ المَالِ وهيَ ذَليلةٌ   وَأَشْهَدُ أنَّ الذُّلَّ شَرٌّ مِنَ الهَزْلِ

الطويل، المتنبي، ديوانه ١٣/٤

* * *

أيُّ مَعِينٍ صَفَا عَلَى كَدَرِ الدْ   دَهْرِ وأيُّ النَّعِيمِ لَمْ يَزَلِ

المنسرح، ابن العميد، نهاية الأرب ١١٢/٣

* * *

قَدْ ذُقْتُ لَذَّةَ أيّامي وشِدَّتَها   فَمَا حَصَلْتُ عَلَى صَابٍ ولا عَسَلِ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٢٠١/٣

* * *

لا تَحْقِرِ المَرْءَ إنْ رَأَيتَ بهِ   دَمَامَةً أو رَثَاثَةَ الحُلَلِ

فالنَّحْلُ لا شَكَّ في ضُؤولَتِهِ   يَشْتَارُ مِنْهُ الفَتَى خيْرَ العَسَلِ

المنسرح، أبو الفتح البستي، ديوانه ص١٥٤

* * *

الجَدُّ في الجِدِّ، والحِرْمَانُ في الكَسَلِ   فانْصَبْ تُصِبْ عَنْ قريبٍ غايةَ الأمَلِ

ولا يَغُرَّكَ مَنْ يُبْدِي بَشَاشَتَهُ   مِنْهُ إليكَ فإنَّ السُمَّ في العَسَلِ

البسيط، الصفدي، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٩١

* * *

. . . .   وَمَا خَلَا الدَّهْرُ مِنْ صَابٍ ومِنْ عَسَلِ

البسيط،؟، الأمثال والحكم ص١٤٧

* * *

كَحْلاءُ، ما اكْتَحَلَتْ بالميلِ عابِثةً   إلّا لِتُنْهِضَ جفْنَيْها مِنَ الكَسَلِ

البسيط، ابن سناء الملك، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٩١

* * *

وَمَا الدَّهْرُ أهْلٌ أنْ يُؤَمَّلَ عِنْدَهُ   حَيَاةٌ وأنْ يُشْتَاقَ فِيهِ إلى النَّسْلِ

الطويل، المتنبي، ديوانه ١٧٩/٣

* * *

مَـقـالَـةُ الـسُّـوءِ إلـى أهْـلِـهـا أسْـرَعُ مِـنْ مُـنْـحـدَرٍ سَـائـلِ
وَمَـنْ دَعَـا الـنَّـاسَ إلـى ذَمِّـهِ ذَمُّـوهُ بـالـحَـقِّ وبـالـبَـاطِـلِ

السريع، كعب بن زهير، الأمثال والحكم ص٧٢[١]

* * *

ولا يُجِيرُ عَلَيْهِ الدَّهْرُ بُغْيَتَهُ وَلا تُحَصِّنُ دِرْعٌ مُهْجَةَ البَطَلِ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٣/١٦٧

* * *

عَـلامَـةُ الـقَـوْمِ فـي بُـلـوغِـهِـمْ أنْ يُرْضِعُوا السَّيْفَ مُهْجَةَ البَطَلِ

المنسرح، أبو دلَف العجلي، ديوانه ص٩٥

* * *

وَمَا ثَنَاكَ كَلامُ النَّاسِ عَنْ كَرَمٍ وَمَنْ يَسُدُّ طَرِيقَ العَارِضِ الهَطِلِ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٣/٢١١

* * *

هَلِ الوَلَدُ المَحْبُوبُ إلّا تَعِلَّةٌ وَهَلْ خَلْوَةُ الحَسْنَاءِ إلّا أذَى البَعْلِ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٣/١٧٨

* * *

وإنْ أرَدْتَ نَجَاحًا كُلَّ آوِنَةٍ فاكْتُمْ أمُورَكَ عَنْ حافٍ وَمُنْتَعِلِ

البسيط، الصفدي، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٩١

* * *

بِذِي الغَبَاوَةِ مِنْ إنْشَادِها ضَررٌ كَمَا تُضِرُّ رِيَاحُ الوَرْدِ بالجُعَلِ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٣/١٦٨

* * *

---

(١) ليسا في ديوانه، وقد نُسب البيت الأول في الإعجاز والإيجاز ص ١١٢ للحكم بن قنبر.

لو كُنْتُ أعْلَمُ أنَّ آخِرَ عَهْدِكُمْ يَوْمَ الرَّحيلِ، فَعَلْتُ ما لم أفْعَلِ

الكامل، جرير، ديوانه ص ٩٤٠

* * *

ما زِلْتُ أَطْلُبُ وَصْلَها بِتذلُّلِ والشَّيْبُ يَغمِزُها بِأنْ لا تَفْعَلِي

الكامل؟

* * *

أَغَرَّكِ مِنّي أنَّ حُبَّكِ قاتِلي وأنّك مَهْما تأْمُري القَلْبَ يَفْعلِ

الطويل، امرؤ القيس، ديوانه ص١٣

* * *

وكُلُّ كُلَيْبِيٍّ صَفِيحَةُ وجْهِهِ أَذَلُّ على مَسِّ الهَوَانِ مِنَ النَّعْلِ

الطويل، البعيث، جمهرة الأمثال ٤٧٠/١

* * *

مِكَرٍّ مِفَرٍّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعًا كَجُلْمُودِ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ علِ

الطويل، امرؤ القيس، ديوانه ص١٩

* * *

وَلَرُبَّ عارِضَةٍ عَلَيْنا وَصْلَها بالجِدِّ تَخْلِطُهُ بِقَوْلِ الهازِلِ

فَأَجَبْتُها بالقَوْلِ بعد تَسَتُّرٍ: حُبِّي بُثَينَةَ عَنْ وِصالِكِ شاغِلي

الكامل، جميل بثينة، ديوانه ص١٧٨

* * *

وَمَا أنا مِمَّنْ يدَّعي الشَّوْقَ قَلْبُهُ ويَحْتَجُّ في تَرْكِ الزِّيارَةِ بالشُّغْلِ

الطويل، المتنبي، ديوانه ١٠/٤

* * *

يُرادُ مِنَ القَلْبِ نِسْيانُكُمْ وَيَأبى الطِّباعُ عَلَى النّاقِلِ

المتقارب، المتنبي، ديوانه ١٥٣/٣

* * *

تَحَمَّقْ مَعَ الحَمْقَى إذا ما لَقِيتَهُمْ وَكُنْ عَاقِلاً إمّا لَقِيتَ أخا عَقْلِ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص٥٥

* * *

وَلَقَدْ أبِيتُ على الطُّوَى وَأَظَلُّهُ حتّى أنالَ بهِ كَرِيمَ المَأْكَلِ

الكامل، عنترة، ديوانه ص ١٢٧

* * *

والهَجْرُ أقْتَلُ لي مِمَّا أراقِبُهُ أَنَا الغَرِيقُ فَمَا خَوفِي مِنَ البَلَلِ

البسيط، المتنبي، ديوانه ١٠٠/٣

* * *

زيادةُ القَوْلِ تحكي النَّقْصَ في العَمَلِ وَمَنْطِقُ المَرْءِ قد يَهْدِيهِ للزَّلَلِ

البسيط،؟

* * *

لَعَلَّ عَتْبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ فَرُبّما صَحَّتِ الأجْسَامُ بالعِلَلِ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٢١٠/٣

* * *

وما صَبَابَةُ مُشْتَاقٍ عَلَى أَمَلٍ مِنَ اللِّقاءِ كَمُشْتَاقٍ بلا أَمَلِ

البسيط، المتنبي، ديوانه ١٩٩/٣

* * *

أُعَلِّلُ النَّفسَ بالآمالِ أَرْقُبُها ما أضْيَقَ العَيْشَ لولا فُسْحَةُ الأمَلِ

البسيط، الطغرائيّ، ديوانه ص ٥٥

* * *

فِيمَ الإقامةُ بِالزَّوْراءِ؟ لا سَكَني بها، ولا ناقَتِي فيها ولا جَمَلي

البسيط، الطغرائي، ديوانه ص ٥٤

* * *

واسْتَغْنِ ما أغْناكَ رَبُّك بالغِنَى وإذا تُصِبْكَ خَصَاصةٌ فَتجمَّلِ

الكامل، عبد قيس بن خفاف البراجمي، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٩٣

قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ   بِسِقْطِ اللِّوى بَيْنَ الدَّخُول فَحَوْمَلِ

الطويل، امرؤ القيس، ديوانه ص ٨

* * *

كُلَّمَا أدّبني الدَّهْـ   ـرُ أراني نَقْصَ عَقْلي

وإذا ما ازْدَدْتُ عِلْمًا   زادَني عِلْمِي بِجَهْلي

مجزوء الرمل، الإمام الشافعي، ديوانه ص١٢٤

* * *

كَدَعْواكَ كُلٌّ يَدَّعي صِحَّةَ العَقْلِ   ومَنْ ذا الذي يَدْرِي بما فِيهِ مِنْ جَهْلِ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٤/٤

* * *

إذا لَمْ تَكُنْ طُرْقُ الهَوَى لي ذليلةً   تَنَكَّبْتُها وانحِزْتُ لِلجانِبِ السَّهْلِ

الطويل، أبو الشّيص الخزاعي، ديوانه ص٩٧

* * *

ذَرِيني أَنَلْ ما لا يُنالُ مِنَ العُلَى   فَصَعْبُ العُلَى في الصَّعْبِ والسَّهْلُ في السَّهْلِ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٤/٤

* * *

يُصَابُ الفَتى مِنْ عَثْرةٍ بِلسانِهِ   وَلَيْسَ يُصابُ المَرْءُ مِنْ عَثْرَةِ الرِّجْلِ

فَعَثْرَتُهُ بالقَوْلِ تُذْهِبُ رأسَهُ   وعَثْرَتُهُ بالرِّجْلِ تَبْرا على مَهْلِ

الطويل، علي بن أبي طالب، ديوانه ص١٦٠

* * *

وَأَثْقَلُ مِنْ حَضَنٍ باديًا   وأبْغَضُ مِنْ قَدَحِ الأوَّلِ

المتقارب،؟، جمهرة الأمثال ٢٤٤/١

* * *

بِيضُ الوُجُوهِ، كَرِيمَةٌ أحْسَابُهُمْ   شُمُّ الأنوفِ، مِنَ الطِّرَازِ الأوَّلِ

الكامل، حسّان بن ثابت، ديوانه ص١٢٣

* * *

واحْذَرْ مكَانَ السُّوءِ لا تَحْلُلْ بهِ وإذا نَبا بِكَ مَنْزِلٌ فَتَحَوَّلِ

الكامل، حارثة بن بدر، أمالي المرتضى ٣٨٣/١

* * *

ولَسْتُ بِمِفْراحٍ إذا الدَّهْرُ سَرَّني ولا جَازِعٍ مِنْ صَرْفِهِ المُتَحَوِّلِ

الطويل، تأبَّط شرًّا، ديوانه ص١٧٨

* * *

إنْ كُنْتَ تَرْضَى بأنْ يُعْطُوا الجِزى بَذَلُوا مِنْها رِضاكَ وَمَنْ لِلْعُورِ بالحَوَلِ

البسيط، المتنبيّ، ديوانه ٣٠٨/٣

* * *

أُريدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهَا، فَكَأَنَّما تَمَثَّلُ لي لَيْلَى بِكُلِّ سَبِيلِ

الطويل، جميل بن معمر، ديوانه ص ١٦٩

* * *

إذا حَلَّ الثَّقِيلُ بأرْضِ قومٍ فَمَا للسَّاكنينَ سِوَى الرَّحِيلِ

الوافر،؟

* * *

. . . . لوْ صَحَّ مِنْكَ الهوَى أُرشِدْتَ للحِيَلِ

البسيط،؟، الأمثال والحكم ص١٧٦

* * *

فَاصْبِرْ لَها غَيْرَ مُحْتالٍ ولا ضَجِرٍ في حَادِثِ الدَّهْرِ ما يُغْني عَنِ الحِيَلِ

البسيط، الطغرائي، ديوانه ص ٥٦

* * *

لَنْ يَصْرِفَ الدَّهْرَ مِنْ سَجِيَّتِهِ أَرَبُ أريبٍ وحَوْلُ ذي حِيَلِ

المنسرح، ابن العميد، نهاية الأرب ١١٢/٣

* * *

كَفَى حَزَنًا أنَّ الجَوَادَ مُقَتَّرٌ عَلَيْه ولا مَعْرُوفَ عِنْدَ بَخِيلِ

الطويل، أبو نواس، نهاية الأرب ٨٤/٣

إذا ضَـنَّ الـجَـوَادُ بِـمـا لَـدَيْـهِ   فما فَضْلُ الجَوَادِ عَلَى البَخِيلِ

الوافر، أبو سعيد المخزومي، ديوانه ص٥٤

* * *

لا يَسْكُنُ المَرْءُ في أَرْضٍ يُهانُ بها   إلّا مِنَ العَجْزِ أوْ مِنْ قِلَّةِ الحَيْلِ

البسيط،؟، المستطرف ص٦٢

* * *

وَأَصْبَحْتُ أَلْحى السُّكْرَ والسُّكْرُ مُحْسِنٌ   ألا رُبَّ إحْسَانٍ عَلَيْكَ ثَقِيلِ

الطويل، أبو نواس، ديوانه ٢/٢٢٢

* * *

وَلَيْسَ يَصُحُّ في الإفْهَام شَيْءٌ   إذا ٱحْتَاجَ النَّهَارُ إلى دَلِيلِ

الوافر، المتنبي، ديوانه ٣/٢١٥

* * *

لِكُلِّ ثَقِيلٍ في الأَنَامِ هِدَايَةٌ   إلَـيْـنـا وإرْشَـادٌ بِـغَـيْـرِ دَلِـيـلِ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص١١١

* * *

وأَعْـلَـمُ أنَّ نَـبَـاتَ الـرَّجَـاءِ   تُـحِـلُّ الـعَـزِيـزَ مَـحَـلَّ الـذَّلِـيـلِ

وأنْ لَيْس مُسْتَغْنيًا بالكثيـ   ـرِ مَنْ لَيْسَ مُسْتَغْنيًا بالقَلِيلِ

المتقارب، عبد الصمد بن المعذّل، نهاية الأرب ٣/٩٠

* * *

قافية الميم م

﴿فصل الميم السّاكنة﴾

قَدْ أرَدْنَا من الغَنائِمِ حَظًّا   ودَخَلْنا الوَغَى فَكُنَّا الغَنَائِمْ

الخفيف، شوقي، ديوانه ١٥٢/٣

* * *

يَـزْدحِـمُ الـنَّـاسُ عَـلَـى بَـابِـهِ   والمَنْهَلُ العَذْبُ كَثِيرُ الزِّحَامْ

السريع، بشار بن برد، ديوانه ص٢١٣

* * *

ما العَيْشُ إلّا في جُنُونِ الصِّبا   فإنْ تَـوَلّـى فَـجُـنُـونُ الـمُـدامْ

السريع، العتبيّ، الأمثال والحكم ص١٣٨

* * *

قَصَائِدي قَبْلَكِ يَا حُلْوَتي   كانَتْ كَلَامًا مِثْلَ كُلِّ الكَلَامْ

وَحِيـنَ أَحْبَبْتُكِ صَارَ الـذي   أَكْتُبُهُ لِلنَّاسِ أَحْلَى الكَلَامْ

السريع، نزار قباني، الأعمال الشعرية الكاملة ٥٥٢/١

* * *

إذا تَـمَّ أمْـرٌ بَـدَا نَـقْـصُـهُ   تَـوَقَّـعْ زَوالًا إذا قِـيـلَ تَـمْ

المتقارب،؟، الأمثال والحكم ص٨٦

* * *

. . . .   عِنْدَ النِّطَاحِ يُغْرَفُ الكَبْشُ الأَجَمْ

الرجز،؟، الأمثال والحكم ص١٩٥

* * *

إنَّ في بُرْدَيَّ جِسْمًا ناحِلاً لَوْ تَوَكَّأْتِ عَلَيْهِ لَانْهَدَمْ

الرمل، بشار بن برد، ديوانه ٤/١٦٦

* * *

حَلاوَةُ دُنْيَاكَ مَسْمُومَةٌ فَمَا تَأْكُلُ الشَّهْدَ إلّا بِسُمْ

المتقارب، علي بن أبي طالب، ديوانه ص١٧٦

* * *

وَلَوْلَا الّذي خَبَّروا لَمْ أَكُنْ لِأَمْدَحَ رَيْحَانَةً قَبْلَ شَمْ

المتقارب، بشار بن برد، ديوانه ٤/١٥٩

* * *

هٰذا أوانُ الشَّدِّ فاشْتَدّي زِيَمْ قدْ لَفَّها اللَّيْلُ بِسَوَّاقٍ حُطَمْ

الرجز، رُشَيْد العَنبري، شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٥٥[1]

* * *

فَلاَ تَأمَنُوا الشَّرَّ مِنْ صاحِبٍ وإنْ كانَ خالًا لَكُمْ وَٱبْنَ عَمْ

المتقارب، المعرّي، لزوميّاته ٣٨٢/٢

* * *

لا تَقُولَنَّ، إذا ما لَمْ تُرِدْ أن تُتِمَّ الوَعْدَ في شَيْءٍ: نَعَمْ
حَسَنٌ قَوْلُ «نَعَمْ» من بعْدِ «لا» وقبيحٌ قولُ «لا» بعد «نعَمْ»

الرمل، المُثَقِّب العَبْديّ، ديوانه ص ٢٢٧

* * *

هُمُومُكَ بالعَيْشِ مَقْرُونَةٌ فَما تَقْطَعُ العيشَ إلّا بِهَمْ
إذا كُنْتَ في نِعْمَةٍ فارْعَها فإنَّ المَعَاصِي تُزِيلُ النِّعَمْ

المتقارب، علي بن أبي طالب، ديوانه ص١٧٥، ١٧٦

* * *

---

(١) وينسب لغيره. انظر كتابنا «المعجم المفصّل في شواهد النحو الشعريّة» ص ١٢٤٩ .

وإذا قُلْتُ لها: جُودي لنا خَرَجَتْ بالصَّمْتِ عَنْ «لا» و«نَعَمْ»

الرمل، بشار بن برد، ديوانه ٤/١٦٦

* * *

أَقُولُ شَبِيهَاتٍ بما قَالَ عالِمٌ بِهنَّ ومَنْ يُشبِهْ أَباهُ فما ظَلَمْ

الطويل، كعب بن زهير، ديوانه ص٦٥

* * *

بِأَبِهِ ٱقْتَدى عَدِيٌّ بالكَرَمْ ومَنْ يُشابِهْ أَبَهُ فَما ظَلَمْ

الرجز، رؤبة، ملحق ديوانه ص ١٨٢

* * *

يُرِيكَ البَشاشَةَ عندَ اللِّقا ويَبْريكَ في السِّرِّ بَرْيَ القَلَمْ

المتقارب،؟، المستطرف ص٦٢

* * *

وقائِلَةٍ لِمْ عَرَتْكَ الهُمُومُ وَأَمْرُكَ مُمْتَثَلٌ في الأُمَمْ
فَقُلْتُ: ذَرِيني على غُصَّتي فإنَّ الهُمُومَ بقَدْرِ الهِمَمْ

المتقارب، الصاحب بن عباد، ديوانه ص٢٨٠

* * *

يا أبا الفَضْلِ: لا تَنَمْ وَقَعَ الذِّئْبُ في الغَنَمْ

مجزوء الخفيف، بشار بن برد، ديوانه ٤/١٩٠

* * *

لِكُلِّ ما يُؤْذِي وإنْ قَلَّ أَلَمْ ما أَطْوَلَ اللَّيْلَ على مَنْ لَمْ يَنَمْ

الرجز، أبو العتاهية، ديوانه ص٤٤٦

* * *

فَدارِهِمْ ما دُمْتَ في دارِهِمْ وَأَرْضِهِمْ ما دُمْتَ في أرْضِهِمْ

السريع،؟

* * *

كـم بَـيْـنَ وسْـواسِ الـحُـلِـيْ ي وَبَـيْـنَ وسْـوَاسِ الـهُـمُـومْ
مجزوء الكامل، ابن المعتز، الأمثال والحكم ص٥٩

* * *

ما لَكَ لا تَنْبَحُ يا كَلْبَ الدَّوْمْ قَدْ كُنتَ نَبَّاحًا فما لَكَ اليَوْمْ
الرجز،؟، مجمع الأمثال ٢٨٨/٢

* * *

.... النَاسُ أَخْيافٌ وشَتَّى في الشِّيَمْ
الرجز،؟، الأمثال والحكم ص١٥٩

* * *

يُغِيظُنـي وَهْـوَ عَـلَـى رِسْـلِـهِ والـمَرْءُ في غَـيْظِ سِواهُ حَلِيمْ
السريع؟ المستطرف ص٨٢

* * *

﴿فصل الميم المفتوحة﴾

كَيْفَ تَرْضَى الفَقْرَ عِرْسًا لامْرِئٍ وَهْوَ لا يَرْضَى لَكَ الدُّنْيَا أَمَهْ
الرمل، ابن الرومي، ديوانه ١٥٢/٦

* * *

وَمَنْ يَلْقَ خَيْرًا يَحْمَدِ النَاسُ أَمْرَهُ وَمَنْ يَغْوَ لا يَعْدَمْ عَلَى الغَيِّ لائما
الطويل، المرقّش الأصغر، ديوانه ص٥٦٥

* * *

إلَامَ الـخُـلْـفُ بَـيْـنَـكُـمُ إلَامَـا وهٰذي الضَّجَّةُ الكُبْرَى عَلامَا
وأيْنَ الفَوْزُ؟ لا مِصْرُ استَقَرَّتْ عَلَى حَالٍ، ولا السُّودَانُ دامَا؟
الوافر، شوقي، ديوانه ٢٢١/١

* * *

حَجَبُوهَا عَنِ الرِّياحِ لأنّي قُلْتُ: يا رِيحُ بَلِّغِيها السَّلامَا
لو رَضَوا بالحِجابِ هانَ ولكنْ مَنَعُوها يَوْمَ الرَّحيلِ الكَلاما

الخفيف،؟

* * *

العَبْدُ يُقْرَعُ بالعَصَا والحُرُّ تَكْفِيهِ المَلامَهْ

مجزوء الكامل، يزيد بن مفرّغ، ديوانه ص٢١٥

* * *

ولٰكِنَّ الغُيوثَ إذا تَوالَتْ بِأَرضِ مُسَافِرٍ كَرِهَ الغَمَامَا

الوافر، المتنبي، ديوانه ٢٦٢/٤

* * *

نَفْسُ عِصامٍ سَوَّدَتْ عِصَامَا وعَلَّمَتْهُ الكَرَّ والإقْدامَا
وصَيَّرَتْهُ بَطَلاً هُمَامَا حتّى عَدَا وَجَاوَزَ الأقْوامَا

الرّجز، النابغة الذبياني، ملحق ديوانه ص ٢٣٢

* * *

يا عَيْشَنَا المَفْقُودَ خُذْ من عُمْرِنا عامًا وَرُدَّ مِنَ الصِّبا أيّامَا

الكامل، ابن طباطبا، ديوانه ص ١٣٦

* * *

وَلَوْ أَنَّني كَشَّفْتُهُ عَنْ ضَمِيرِهِ أَقَمْتُ، على ما بَيْنَنا اليومَ، مَأْتَما

الطويل، الشريف الرضيّ، ديوانه ٣٢٩/٢

* * *

فَلَمْ أرَ مِثْلي شاقَهُ صَوْتُ مِثْلِها ولا عَرَبِيًّا شاقَهُ صَوْتُ أعْجَما

الطويل، حُمَيْد بن ثور، ديوانه ص٢٧

* * *

لنا الجَفَناتُ الغُرُّ يَلْمَعْنَ بالضُّحى وأَسْيافُنا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمَا

الطويل، حسّان بن ثابت، ديوانه ص١٣١

* * *

تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِي الحَياة فَلَمْ أَجِدْ لِنَفْسِي حياةً مثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَا
فَلَسْنَا على الأَعْقَابِ تَدْمَى كُلُومُنا وَلٰكِنْ على أَسْيافِنا تَقْطُرُ الدِّمَا

الطويل، الحُصَين بن الحمام المُرّي، شعراء النصرانية ص ٧٤١

* * *

مَا كَانَ أَحْلَى قُبُلَاتِ الهَوَى إِنْ كُنْتَ لَا تَذْكُرُ فَاسْأَلْ فَمَكْ
تَـمُرُّ بـي كَـأَنَّـني لَـمْ أَكُـنْ ثَغْرَكَ أَوْ صَدْرَكَ أَو مِعْصَمَكْ
لـو مَرَّ سَيْفٌ بَيْنَنَا لَمْ نَكُنْ نَعْلَمُ هَلْ أَجْرَى دَمِي أَمْ دَمَكْ

السريع، الأخطل الصغير، ديوانه ص ٣١٩ - ٣٢٠

* * *

فما كان قَيْسٌ، هَلْكُهُ هَلْكُ واحِدٍ وَلٰـكِـنّـهُ بُـنْـيـانُ قَـوْمٍ تَـهَـدَّمَـا

الطويل، عَبْدَة بن الطبيب، ديوانه ص ٨٨

* * *

وَمَا كُنْتُ إِلّا مِثْلَ قَاطِعِ كَفِّهِ بِكَفٍّ لَه أُخْرَى فَأَصْبَحَ أَجْذَمَا

الطويل، المتلمّس، ديوانه ص٣٢

* * *

إِلَى مِثْلِ ما كانَ الفَتَى مَرْجِعُ الفَتَى يَعُودُ كما أَبْدَى ويُكرِي كَما أَرْمَى

الطويل، المتنبي، ديوانه ٢٢٧/٤

* * *

إذا مَـا أَهَـانَ ٱمْـرُؤٌ نَـفْـسَـهُ فَـلاَ أَكْـرَمَ اللهُ مَـنْ أَكْـرَمَـهْ

المتقارب، اللجلاج الحارثي، الأمثال والحكم ص٣٨

* * *

وَأَغْفِرُ عَوْراءَ الكَرِيـمِ ادِّخارَهُ وأُعْرِضُ عَنْ شَتْمِ اللَّئِيمِ تَكَرُّمَا

الطويل، حاتم الطّائي، ديوانه ص٢٢٤

* * *

فَنَفْسَكَ أَكْرِمْها فإِنَّكَ إِنْ تَهُنْ عَلَيْكَ فَلَنْ تَلْقَى لَهَا الدَّهْرَ مُكْرِمَا

الطويل،؟، المستطرف ص٥٨

قالَ: الصِّبا وَلَّى، فَقُلْتُ لَهُ: ابْتَسِمْ لَنْ يُرْجِعَ الأسَفُ الصِّبا المُتَصَرِّمَا
قَالَ: البَشَاشَةُ لَيسَ تُسْعِدُ كائِنًا يَأْتِي إلى الدُّنْيَا وَيَذْهَبُ مُرْغَما
قُلْتُ: ٱبْتَسِمْ ما دَامَ بَيْنَك والرَّدَى شِبْرٌ، فإنّكَ، بَعْدُ، لَنْ تَتَبَسَّمَا

الكامل، إيليا أبو ماضي، ديوانه ص ٥٢٩

* * *

وَكَمْ مُذْنِبٍ لمّا أتى بٱعْتِذَارِهِ جَنَى عُذْرُهُ ذَنْبًا مِنَ الذَّنْبِ أَعْظَمَا

الطويل، الخبزأرزي، معجم الأبيات الشهيرة ص ١٩٩

* * *

تَعَاظَمَني ذَنْبي، فَلمّا قَرَنْتُهُ بِعَفْوِكَ، رَبّي، كان عَفْوُكَ أَعْظَمَا

الطويل، الإمام الشافعي، ديوانه ص ١٢٨

* * *

ورُبَّ أخٍ نَـادَيْـتُـهُ لِـمُـلِـمَّـةٍ فَـأَلْفَيْتُهُ مِنْها أَجَلَّ وأَعْظَمَا

الطويل، إبراهيم بن العباس الصولي، ديوانه ص١٦٥

* * *

قال: السَّمَاءُ كَئِيبَةٌ، وتَجهَّمَا قُلْتُ: ٱبْتَسِمْ.. يَكْفِي التَّجَهُّمُ في السَّمَا
قال: العِدا حَوْلي عَلَتْ صَيْحاتُهمْ أَأُسَرُّ والأعْداءُ حَوْلي في الحِمَى
قُلْتُ: ٱبْتَسِمْ، لم يَطْلُبُوكَ بِذَمِّهِمْ لَوْ لَمْ تَكُنْ مِنْهُمْ أَجَلَّ وأَعْظَما

الكامل، إيليا أبو ماضي، ديوانه ص ٥٢٩

* * *

يَقُولُون لي: «ما أنْتَ في كُلِّ بلدَةٍ؟ وما تبْتَغي؟» ما أبْتغي جَلَّ أنْ يُسْمى
تَغَرُّبَ، لا مُسْتَعْظِمًا غَيْرَ نَفْسِهِ وَلَا قَابِلًا إلّا لِخَالقِهِ حُكْما
وإنّي لَمِنْ قَوْمٍ كأنَّ نُفُوسَهُمْ بها أنَفٌ أن تَسْكُنَ اللَّحْمَ والعَظْما

الطويل، المتنبي، ديوانه ٤/٢٣٣ - ٢٣٤

* * *

إذا قيلَ: هذا مَوْرِدٌ قلتُ: قَدْ أرى   وَلٰكِنّ نَفسَ الحُرِّ تَحْتَمِلُ الظَّما

الطويل، الحسن بن علي بن عبد العزيز القاضي، نهاية الأرب ١١٣/٣

* * *

وَطُولُ جِمَامِ الماءِ في مُسْتَقَرِّهِ   يُغَيِّرُهُ لَوْنًا وَرِيحًا وَمَطْعَمَا

الطويل، أبو الفتح البستي، صلة ديوانه ص٢٨٩

* * *

قالَتْ وَقَدْ راعَها مَشِيبي: كُنْتَ ابنَ عَمٍّ، فَصِرْتَ عَمًّا

واسْتَهْزَأَتْ، بي، فَقُلْتُ: أيضًا   قَدْ كُنْتِ بِنْتًا فَصِرْتِ أُمًّا

كُفِّي ولا تُكْثِري مَلامِي   ولا تَزِيدِي العَلِيلَ سُقْمَا

مخلع البسيط،؟

* * *

أَرَى بَصرِي قَدْ رَابَنِي بَعْدَ صِحَّةٍ   وَحَسْبُكَ داءً أنْ تَصِحَّ وَتَسْلَمَا

الطويل، حميد بن ثور، ديوانه ص٧

* * *

وَكَانَ رَجَائي أنْ أَؤُوبَ مُمَلَّكًا   فَصَارَ رَجَائي أنْ أَؤُوبَ مُسَلَّمَا

الطويل، البحتري، ديوانه ١٩٨٥/٣

* * *

ما دَامَتِ الأرضُ أرضًا والسَّمَاءُ سَماءً   ليسَ المُخاطِرُ مَحْمُودًا وَلوْ سَلِمَا

البسيط؟ ألف ليلة وليلة، الليلة ٩٨١

* * *

كَذَا أنا يا دُنْيَا! إذا شِئْتِ فَاْذْهَبِي   وَيَا نَفْسُ زِيدِي في كَرائِهِها قِدْمَا

فلا عَبَرَتْ بِي سَاعَةٌ لا تُعِزُّنِي   ولا صَحِبَتْني مُهْجَةٌ تَقْبَلُ الظُّلْمَا

الطويل، المتنبي، ديوانه ٢٣٥/٤

* * *

لذِي الحِلْمِ قَبْلَ اليَوْمِ ما تُقْرَعُ العَصَا   وَمَا عُلِّمَ الإنْسَانُ إلّا ليَعْلَما

الطويل، المتلمّس، ديوانه ص٢٦

* * *

تَعْنُو لَهُ وُزَراءُ المُلْكِ راغبةً   وعادةُ السَّيفِ أنْ يَسْتَخدِمَ القَلَما

البسيط، البحتري، ديوانه ٢٠٤٨/٣

* * *

أَتاكَ الرَّبِيعُ الطَّلْقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا   مِنَ العُجْبِ حتّى كادَ أنْ يَتَكَلَّما

الطويل، البحتري، ديوانه ٢٠٩٠/٤

* * *

فَأَطْرَقَ إطْرَاقَ الشُّجَاعِ وَلَوْ رَأَى   مَساغًا لِنَابَيْهِ الشُّجَاعُ لصَمَّمَا

الطويل، المتلمّس، ديوانه ص٣٤

* * *

....   ومَنْ لَمْ يجِدْ مالًا طَهُورًا تَيَمَّما

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص٢٠٠

* * *

لَوْ أَنَّ بَعْضَ هَوَاكَ كانَ تَعَبُّدًا   وَحَيَاةِ عَيْنِكَ ما دَخَلْتُ جَهَنَّما

الكامل، الأخطل الصغير، ديوانه ص ٧١

* * *

وما الجَمْعُ بَيْنَ الماءِ والنَّارِ في يَدِي   بِأَصْعَبَ مِنْ أنْ أجْمَعَ الجَدَّ والفَهْمَا

الطويل، المتنبي، ديوانه ٢٣٤/٤

* * *

عَهِدْتُكَ ما تَصْبُو وفيكَ شَبِيبَةٌ   فما لكَ، بَعْدَ الشَّيْبِ، صَبًّا مُتَيَّمَا

الطويل،؟، شرح الأشموني ٢٥٧/١

* * *

يُنَجِّيكَ مَنْ نَجَّى مِنَ الحُبِّ يُوسُفًا   وَيُؤْوِيكَ مَنْ آوى المَسِيحَ بْنَ مَرْيَما

الطويل، المعتمد بن عبّاد، معجم الأبيات الشهيرة ص ٢٠١

* * *

وَالـحُـرُّ مـا حـذِرَ الـهَـوَا   نَ يُـزاوِلُ الأَمْـرَ الـجَـسِـيـمَـا
وَهُـوَ الـعَـظِـيـمُ وَغَـيْـرُ بِـذْ   عٍ مِـنْـهُ إنْ رَكِـبَ الـعَـظِـيـمـا

مجزوء الكامل، أبو الحسن الموسويّ النقيب، نهاية الأرب ١١١/٣

* * *

ولا يَغْرُرْكَ طُولُ الحِلْمِ منّي   فَمَا أبدًا تُصَادِفُني حَلِيما

الوافر،؟، الأمثال والحكم ص١٠٦

* * *

﴿فصل الميم المضمومة﴾

كُلُّ حِلْمٍ أتَى بِغَيْرِ اَقْتِدَارٍ   حِجَّةٌ لاجِىءٌ إليـهـا اللِئَامُ

الخفيف، المتنبّي، ديوانه ٢١٧/٤

* * *

وَقَدْ يَتَزَيّا بالهَوَى غيرُ أَهْلِهِ   ويَسْتَصْحِبُ الإنْسَانَ مَنْ لا يُلائِمُهْ

الطويل، المتنبّي، ديوانه ٤٥/٤

* * *

يَفُوتُ الغِنَى مَنْ لا يَنَامُ عَنِ السُّرَى   وآخَرُ يأتي رِزْقُهُ وَهْوَ نَائِمُ

الطويل، الناشئ الأصغر، معجم الأبيات الشهيرة ص ٢٠١

* * *

أَيُنْكِرُ رِيحَ اللَّيْثِ حَتَّى يَذُوقَهُ   وَقَدْ عَرَفَتْ رِيحَ اللُّيُوثِ البَهَائِمُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ١٠٥/٤

* * *

ولو كانتِ الأرْزَاقُ تَجْرِي عَلَى الحِجَى   هَلَكْنَ إذنْ مِنْ جَهْلِهِنَّ البهائِمُ

الطويل، أبو تمام، ديوانه ٨٧/٢

* * *

. . . .   على قَدْرِ جِرْمِ الفيلِ تُبْنَى قوائِمُهْ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص١٥٤

* * *

وَلَوْ لَـمْ يَـغْـلُ إلّا ذُو مَـحَـلٍّ   تَـعَـالَـى الـجَـيْـشُ وَٱنْـحَـطَّ الـقَـتَـامُ

الوافر، المتنبي، ديوانه ٤/١٩٣

* * *

هُـمُ لِأَمْـوَالِـهِـمْ وَلَـسْـنَ لَـهُـمْ   وَالـعَـارُ يَـبْـقَـى وَالـجُـرْحُ يَـلْـتَـئِـمُ

المنسرح، المتنبي، ديوانه ٤/١٨١

* * *

ودَهْـرٌ نـاسُـهُ نَـاسٌ صِـغَـارٌ   وإنْ كانَتْ لَهُمْ جُثَثٌ ضِخَامُ

الوافر، المتنبي، ديوانه ٤/١٩٠

* * *

سَرَّ مَنْ عَاشَ مالُهُ فإذا حَا   سَبَـهُ اللهُ سَرَّهُ الإعْـدامُ

الخفيف، أحمد بن أبي فنن، ديوانه ص١٨٢

* * *

لَقَدْ أُفحِمْتَ حتَّى لَسْتَ تَدْرِي   أَسَـعْـدُ اللهِ أَكْـثَـرُ أَمْ جُـذَامُ

الوافر، حمزة بن الضليل البلوي، المستقصى ٢/٣٣٦

* * *

وَقَـبْـضُ نَـوَالِـهِ شَـرَفٌ وَعِـزٌّ   وَقَبْضُ نَوالِ بَعْضِ القَوْمِ ذَامُ

الوافر، المتنبي، ديوانه ٤/١٩٦

* * *

قَبَّلْتُها عِنْدَ الصَّبَاحِ فَجَاوَبَتْ:   أَفْطَرْتَ يَا هَذَا وَنَحْنُ صِيَامُ؟

فَأَجَبْتُها: أَنْتِ الهِلَالُ وَعِنْدَنَا   الصَّوْمُ في مَرْأَى الهِلَالِ حَرَامُ

الكامل،؟

* * *

تَمُرُّونَ الدِّيَارَ ولم تَعُوجُوا   كلامُكُمُ عَلَيَّ إذَنْ حَرامُ

الوافر، جرير، ديوانه ٢٧٨/١

* * *

وألْوَطُ من راهبٍ يَدَّعي   بأنَّ النِّساءَ عليه حَرامُ

المتقارب،؟، الدرّة الفاخرة ٣٧٨/٢

* * *

تَلَذُّ له المُرُوءَةُ وَهْيَ تُؤذِي   وَمَنْ يَعْشَقْ يَلَذُّ لَهُ الغَرَامُ

الوافر، المتنبي، ديوانه، ١٩٥/٤

* * *

وَمَا تَنْفَعُ الخَيْلُ الكِرَامُ وَلَا القَنَا   إذا لَمْ يَكُنْ فَوْقَ الكِرَامِ كِرَامُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ١١٠/٤

* * *

بلادِي، وإنْ جارَتْ عَليَّ عزيزةٌ   وَأَهْلي وإنْ ضَنُّوا عَلَيَّ كرامُ

الطويل،؟

* * *

ومَنْ طَلَبَ الأعْدَاءَ بالمالِ والظُّبَى   وبالسَّعْدِ لَمْ يَبْعُدْ عَلَيْهِ مُرَامُ

الطويل، أبو الفرج الببغا، نهاية الأرب ١١٠/٣

* * *

لَقَدْ حَسُنَتْ بِكَ الأوقاتُ حَتَّى   كَأَنَّكَ في فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسامُ

الوافر، المتنبي، ديوانه ٢٠١/٤

* * *

وإذا كانتِ النُّفُوسُ كِبَارًا   تَعِبَتْ في مُرَادِهَا الأجْسَامُ

الخفيف، المتنبي، ديوانه ٦٤/٤

* * *

وَٱحْتِمَالُ الأذَى وَرُؤيَةُ جانِيـ ـهِ غِذاءٌ تَضْوَى بِهِ الأَجْسَامُ

الخفيف، المتنبي، ديوانه ٢١٦/٤

* * *

وَلَوْ حِيزَ الحِفَاظُ بِغَيْرِ عَقْلٍ تَجَنَّبَ عُنقَ صَيْقَلِهِ الحُسَامُ

الوافر، المتنبي، ديوانه ١٩٢/٤

* * *

وشَرُّ الحِمَامَيْنِ الزُّؤامَيْنِ عِيشَةٌ يَذِلُّ الذي يَخْتَارُها ويُضَامُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ١١١/٤

* * *

أَلا لَيْتَنا نَحْيَا جميعًا بِغِبْطَةٍ وتَبْلَى عظامي حِينَ تبلَى عظامُها

الطويل، معاوية بن عادية الفزاري، معجم الأبيات الشهيرة ص ٢٠٢

* * *

وَلَسْتُ بِحَابِسٍ لِغَدٍ طَعَامًا حِذارَ غَدٍ لِكُلِّ غَدٍ طَعَامُ

الوافر، أوس بن حجر، ديوانه ص١١٥

* * *

وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بالعَيْشِ فيهِمْ وَلكِنْ مَعْدِنُ الذَّهَبِ الرَّغَامُ

الوافر، المتنبي، ديوانه ١٩١/٤

* * *

وشِبْهُ الشَّيْءِ مُنْجَذِبٌ إِلَيْهِ وأَشْبَهُنَا بِدُنْيَانا الطَّغَامُ (١)

الوافر المتنبي، ديوانه ١٩٢/٤

* * *

إنَّ بَعْضًا مِنَ القَرِيضِ هُذاءٌ لَيْسَ شَيئًا، وَبَعْضُهُ أحْكَامُ

الخفيف، المتنبي، ديوانه ٢٢٥/٤

* * *

(١) الطَّغام: أراذل الناس وأوغادهم.

أَنَا كَالـوَرْدِ فِـيـهِ رَاحـةُ قَـوْمٍ ثُـمَّ فـيـه لآخَـرِيـنَ زُكَـامُ

الخفيف، أبو الفتح البُستي، ديوانه ص١٧٠

* * *

وَعَلى عَدُوِّك يا بْنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ رَصَدَانِ: ضَوْءُ الصُّبْحِ والإِظلامُ

فَـإذا تَـنَـبَّـهَ رُعْـتَـهُ وإذا غَـفَـا سَلَّتْ عَلَيْهِ سُيُوفَكَ الأَحْلامُ

الكامل، أشجع بن عمرو السلميّ، ديوانه ص٢٥٣

* * *

أُنسٌ حَرَائِرُ ما هَمَمْنَ بِرِيبَةٍ كَظِباءِ مَكَّةَ صَيْدُهُنَّ حَرامُ

يُحْسَبْنَ مِنْ لِينِ الحَدِيثِ زَوَانِيَا ويَصُدُّهُنَّ عَنِ الخَنا الإِسْلامُ

الكامل، عبدالله بن حسن، ثمار القلوب ص ٤٠٨

* * *

سَـلامُ اللهِ يـا مَـطَـرٌ عـلَـيْـهـا وَلَيْسَ عَلَيْكَ، يا مَطَرُ، السَّلامُ

الوافِر، الأخوص بن محمّد، ديوانه ص٢٧٥

* * *

فَكَثِيرٌ مِنَ الشُّجَاعِ التَّوَقِّي وكـثـيـرٌ مِـنَ الـبَـلِـيـغِ الـسَّـلامُ

الخفيف، المتنبي، ديوانه ٤/٦٧

* * *

وما كُنْتُ أَهْوَى الدَّارَ إلّا بأَهْلِها على الدَّارِ بَعْدَ الظَّاعِنِينَ سَلامُ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص٩٤

* * *

وَمَنْ خَبَرَ الغَواني فَالغَوَاني ضِـيَـاءٌ فـي بَـوَاطِـنِـهِ ظَـلامُ

الوافر، المتنبي، ديوانه ٤/١٩٣

* * *

خَلِيلُكَ أنْتَ، لا مَنْ قُلْتَ: خِلِّي وإنْ كَـثُـرَ الـتَّـجَـمُّـلُ والـكَـلامُ

الوافر، المتنبي، ديوانه ٤/١٩٢

تَزَوَّدْتُ مِنْ لَيْلَى بِتَكْلِيمِ سَاعَةٍ   فما زادَ إلّا ضُعْفَ ما بي كَلامُها

الطويل، مجنون ليلى، ديوانه ص ١٦٤

* * *

من يَهُنْ يَسْهُلِ الهَوَانُ عَلَيْهِ   مـا لِـجُـرْحٍ بِـمَـيِّـتٍ إيـلَامُ

الخفيف، المتنبي، ديوانه ٤/٢١٧

* * *

وَمَـا كُـلٌّ بِـمَـعْـذُورٍ بِـبُـخْـلٍ   ولا كُـلٌّ عـلـى بُـخْـلٍ يُـلَامُ

الوافر، المتنبي، ديوانه ٤/١٩٣

* * *

يُؤْذِي القَلِيلُ مِنَ اللِّئامِ بِطَبْعِهِ   مَنْ لا يَقِلُّ كَمَا يَقِلُّ ويَلْؤُمُ

الكامل، المتنبي، ديوانه ٤/٢٥٢

* * *

أَقَـامَـتْ فـي الـرِّقَـابِ لَـهُ أَيَـادٍ   هِيَ الأَطْوَاقُ والنَّـاسُ الـحَـمَـامُ

الوافر، المتنبي، ديوانه ٤/١٩٦

* * *

ذَلَّ مَنْ يَغْبِطُ الذَّلِيلَ بِعَيْشٍ   رُبَّ عَيْشٍ أَخَفُّ مِنْهُ الحِمَامُ

الخفيف، المتنبي، ديوانه ٤/٢١٦

* * *

فإنْ كُنْتَ لا تُعْطِي الذِّمَامَ طَوَاعَةً   فَـعَـوْذُ الأعَـادِي بـالـكَـرِيـمِ ذِمَـامُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٤/١١١

* * *

وَمِنَ الخَيْرِ بُطْءُ سَيْبِكَ عَنِّي   أَسْرَعُ السُّحْبِ في المَسِيرِ الجَهَامُ

الخفيف، المتنبي، ديوانه ٤/٢٢٤

* * *

صَادَفْنَ مِنْهَا غَرَّةً فَأَصَبْنَهَا   إنّ المَنَايَا لا تَطيشُ سِهامُها

الكامل، لبيد بن ربيعة، ديوانه ص ٣٠٨

* * *

وَلَوْ دَامَتِ الدَّولاتُ دامَتْ لِغَيْرِنا   رَعَايا وَلٰكِنْ ما لَهُنَّ دَوَامُ

الطويل،؟، المستطرف ص٦١

* * *

قِفْ في دِيَارِ الظَّاعِنِينَ وَنَادِها   يا دارُ! ما صَنَعَتْ بكِ الأيّامُ

لا كُتْبُكمْ تأتي، ولا أخبارُكُمْ   تُرْوَى، ولا تُدْنِيكُمُ الأحْلامُ

واللهِ، ما اخْتَرْتُ الفِرَاقَ وإنّما   حَكَمَتْ عليَّ بذلك الأيّامُ

الكامل، شمس الدين الكوفيّ، معجم الأبيات الشهيرة ص ٢٠٤

* * *

أَرَى خَلَلَ الرَّمَادِ وَمِيضَ نَارٍ   ويُوشِكُ أنْ يَكُونَ لَها ضِرامُ

فإنْ لم يُطْفِها عُقَلاءُ قَوْمٍ   يَكُونُ وَقُودَهَا جُثَثٌ وَهَامُ

وإنَّ النَّارَ بالعُوْدَيْنِ تُزْكَى   وإنّ الحَرْبَ أوَّلُها كلامُ

فَقُلْتُ مِنَ التَعَجُّب: لَيْتَ شِعْري   أَأَيْقاظٌ أُمَيَّةُ أمْ نِيامُ

الوافر، نَصر بن سيّار، الأغاني ٦٧/٧

* * *

أَرَانِبُ غَيْرَ أَنَّهمُ مُلُوكٌ   مُفَتَّحةٌ عُيُونُهُمُ نِيامُ

الوافر، المتنبي، ديوانه ١٩١/٤

* * *

لَا تَطْلُبَنَّ كَرِيمًا بَعْدَ رُؤْيَتِهِ   إنَّ الكِرَامَ بأسْخَاهُمْ يدًا خُتِمُوا

البسيط، المتنبي، ديوانه ١٤٢/٤

* * *

تُشيرُ لنا، عمّا تَقُول، بِطَرْفِها   وأُوْمي إلَيْهَا بالبَنانِ فَتَفْهَمُ

ولمّا التقيْنَا والدُّمُوعُ سَواجِمٌ   خَرِسْتُ، وَطَرْفي عَنْ هَوَاي يُتَرْجِمُ

الطويل،؟

أفْعَالُ مَنْ تَلِدُ الكِرامُ كَرِيمَةٌ   وَفِعَالُ مَنْ تَلِدُ الأَعَاجِمُ أَعْجَمُ

الكامل، المتنبي، ديوانه ٢٦١/٤

* * *

وإنَّما النَّاسُ بالمُلُوكِ وما   تُفْلِحُ عُرْبٌ مُلوكُها عَجَمُ

المنسرح، المتنبي، ديوانه ١٧٩/٤

* * *

الشِّعْرُ صَعْبٌ وَطَوِيلٌ سُلَّمُهْ   والشِّعْرُ لا يَسْطيعُهُ مَنْ يَظْلِمُهْ

إذَا ارْتَقَى فِيهِ الّذي لا يَعْلَمُهْ   زَلَّتْ بهِ إلى الحَضِيضِ قَدَمُهْ

يُرِيدُ أنْ يُعْرِبَهُ، فَيُعْجِمُهْ

الرجز، الحطيئة، ديوانه ص٢٣٩

* * *

وما خَضَبَ النَّاسُ البَيَاضَ لأنَّه   قَبِيحٌ، وَلكنْ أَحْسَنُ الشَّعْرِ فَاحِمُهْ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٥٢/٤

* * *

لا شَيْءَ أقْبَحُ مِنْ فَحْلٍ لَهُ ذَكَرٌ   تَقُودُهُ أَمَةٌ لَيْسَ لها رَحِمُ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٢٨١/٤

* * *

لا تَحْسَدِ الكَلْبَ أكْلَ العِظَامِ   فَفِي وَقْتِ إخْراجِها تَرْحَمُهْ

المتقارب،؟، الأمثال والحكم ص١٣١

* * *

لا تَخْدَعَنَّكَ مِنْ عَدُوِّكَ دَمْعَةٌ   وَارْحَمْ شَبَابَكَ مِنْ عَدُوٍّ تُرْحَمُ

الكامل، المتنبي، ديوانه ٢٥٢/٤

* * *

لا تَشْكُوَنَّ إلى العِبَاد وَإنّما   تَشْكُو الرَّحِيمَ إلى الّذي لا يَرْحَمُ

الكامل، الإمام علي بن أبي طالب، الأمثال والحكم ص٥٠

* * *

وشَرُّ ما قَنَصَتْهُ رَاحَتي قَنَصٌ　　شُهْبُ البُزاةِ سَواءٌ فيهِ والرَّخَمُ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٤/٩٠

* * *

. . . .　　وليسَ لما تَبني يَدُ اللهِ هادِمُ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص١١٤

* * *

النّاسُ للنّاسِ مِنْ بَدْوٍ وحاضِرَةٍ　　بَعْضٌ لِبَعْضٍ وإنْ لم يَشْعُرُوا خَدَمُ

البسيط،؟، معجم حكمة العرب ص ١٣

* * *

وإذا تـأمَّـلْـتَ الـبـلادَ رأيْـتَـهـا　　تُثْري كما تُثْري الرِّجَالُ وتُعْدِمُ

الكامل، أبو تمام، ديوانه ٢/٩٦

* * *

يا مَنْ يُعِزُّ عَلَيْنا أنْ نُفَارِقَهُمْ　　وِجْدانُنا كُلُّ شيْءٍ بَعْدكُمْ عَدَمُ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٤/٨٧

* * *

يَجْني الغِنَى لِلِّئامِ لَوْ عَقَلُوا　　ما لَيْسَ يَجْني عَلَيْهِمُ العَدَمُ

المنسرح، المتنبي، ديوانه ٤/١٨٠

* * *

وكَيْفَ لا يُحْسَدُ آمْرُؤٌ عَلَمٌ　　لـهُ عـلـى كـلِّ هَـامَـةٍ قَـدَمُ

المنسرح، المتنبي، ديوانه ٤/١٨٠

* * *

سَيَعْلَمُ الجَمْعُ مِمَّنْ ضَمَّ مَجْلِسُنا　　بأنّني خَيْرُ مَنْ تَسْعَى بِهِ قَدَمُ

البسيط، المتنبي، ديوانه (شرح اليازجي) ص ٣٤٢

* * *

لا يَسْلَمُ الشَّرفُ الرَّفِيعُ مِنَ الأذَى　　حَتَّى يُراقَ على جَوَانِبِهِ الدَّمُ

الكامل، المتنبي، ديوانه ٤/٢٥٢

* * *

والنَّاسُ قَدْ نَبَذُوا الحِفاظَ فَمُطْلَقٌ … يَنْسَى الذي يُولَى، وعافٍ يَنْدَمُ

الكامل، المتنبي، ديوانه ٤/٢٥٢

* * *

وذي رَحِمٍ قَلَّمْتُ أظفارَ ضِغْنِهِ … بحِلْمِيَ عَنْهُ، وَهْوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمُ

وَيَسْعَى إذَا أَبْنِي لِيَهْدِمَ صالِحي … وليسَ الذي يَبْني كمَنْ شأنُه الهَدْمُ

الطويل، معن بَن أوس، ديوانه ص٥ – ٧

* * *

مَتَى يَبْلُغُ البُنْيانُ يَوْمًا تمامَهُ … إذا كُنْتَ تَبْنِيهِ وَغَيْرُكَ يَهْدِمُ

الطويل، صالح بن عبد القدوس، ديوانه ص١١٧

* * *

وَلَقَدْ هَمَمْتُ بِذاكَ إذْ حُبِسَتْ … وَأُمِرَّ دونَ عَبِيدَةَ الوَذَمُ

الكامل،؟، جمهرة الأمثال ١/١٦٥

* * *

لا يُبالي الشَّتْمَ عِرْضٌ … كُلُّهُ شَتْمٌ وَذمُّ

مجزوء الرمل،؟، المستطرف ص٦١

* * *

وَنَنْصُرُ مَوْلانا وَنَعْلَمُ أَنَّهُ … كما النَّاسِ مجرومٌ عليهِ وَجَارِمُ

الطويل، عمرو بن بَراقة الهمداني، أمالي القالي ٢/١٢٢

* * *

لئن أخرجتني عنكم شرُّ عصبة … ففي الأرض إخوان على أكارم — ابن شهيد

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ العَزْمِ تَأْتي العَزائِمُ … وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الكِرَامِ المَكَارِمُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٤/٩٤

* * *

وَمَا كُلُّ سَيْفٍ يَقْطَعُ الهَامَ حَدُّهُ … وَتَقْطَعُ لَزْباتِ الزَّمَانِ مكارِمُهْ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٤/٦١

* * *

وَمَنْ طَلَبَ الفَتْحَ الجَلِيلَ فإنَّما مَفَاتِيحُهُ البِيضُ الخِفَافُ الصَّوَارِمُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٤/١٠٤

* * *

تُفيتُ اللَّيالي كُلَّ شَيْءٍ أَخذْتَهُ وَهُنَّ لِما يأخُذْنَ مِنْكَ غَوارِمُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٤/٩٧

* * *

وَتَدْعُو كَرِيمًا مَنْ يَجُودُ بِمَالِهِ وَمَنْ يَبْذُلِ النَّفْسَ النَّفِيسَةَ أَكْرَمُ

الطويل، أبو فراس الحمدانيّ، ديوانه ص٢٦٥

* * *

كَمْ تَطلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فيُعْجِزُكُمْ وَيَكْرَهُ اللهُ ما تأتونَ والكَرَمُ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٤/٨٧

* * *

إذا مَا أهَانَ امْرؤٌ نَفْسَهُ فَلَا أكْرَمَ اللهُ مَنْ يُكْرِمُهْ

المتقارب، اللجلاج الحارثيّ، نهاية الأرب ٣/٩٠

* * *

ما أبْعَدَ العَيْبَ والنُّقْصانَ عَنْ شَرَفي أنا الثُّرَيَّا، وذانِ الشَّيْبُ والهرَمُ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٤/٨٨

* * *

والهَمُّ يَخْتَرِمُ الجَسِيمَ نحافَةً وَيُشِيبُ ناصِيَةَ الصَّبِيِّ وَيُهْرِمُ

الكامل، المتنبي، ديوانه ٤/٢٥١

* * *

أُعيذُها نَظَراتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمُ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٤/٨٣

* * *

وَمَا ذَاكَ بُخْلًا بالنُّفوسِ عَلَى القَنا ... وَلٰكِنَّ صَدْمَ الشَّرِّ بالشَّرِّ حَزْمُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٨٧/٣

* * *

وقفْتَ، وما في المَوْتِ شَكٌّ لِواقِفٍ ... كَأَنَّكَ في جَفْنِ الرَّدَى وَهْوَ نائمُ

تَمرُّ بِكَ الأبْطالُ كَلْمَى هَزِيمَةً ... وَوَجْهُكَ وَضّاحٌ، وثَغْرُك باسمُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ١٠١/٤ - ١٠٢

* * *

كالنَّحْلِ في أفْواهِها عَسَلٌ ... يَشْفي وفي أذْنابِها سُمُّ

الكامل،؟، الأمثال والحكم ص٩٧

* * *

هذا الذي تَعْرِفُ البَطْحاءُ وَطْأَتَهُ ... والبيتُ يَعْرِفُه والحِلُّ والحَرَمُ

هذا ابْنُ خيرِ عِبادِ اللهِ كُلِّهِمُ ... هذا التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطاهِرُ العَلَمُ

هذا ابنُ فاطِمةٍ إنْ كُنتَ جاهِلَهُ ... بِجَدِّهِ أنْبِياءُ اللهِ قَدْ خُتِمُوا

وَلَيْسَ قولُكَ «مَنْ هَذَا؟» بِضائرِهِ ... العُرْب تعرفُ مَنْ أنْكَرْتَ والعَجَمُ

ما قال: «لا» قطُّ إلّا في تَشَهُّدِهِ ... لولا التَّشَهُّدُ كانت لاؤهُ نَعَمُ

يُغْضِي حَيَاءً ويُغْضَى مِنْ مَهابَتِهِ ... فَما يُكَلَّمُ إلّا حِينَ يَبْتَسِمُ

البسيط، الفرزدق، ديوانه ١٧٨/٢، ١٧٩

* * *

إذا رَأَيْتَ نُيُوبَ اللَّيْثِ بارِزَةً ... فلا تَظُنَّنَّ أنَّ اللَّيْثَ مُبْتَسِمُ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٨٥/٤

* * *

شَرِبْنا على ذِكْرِ الحَبِيبِ مُدامَةً ... سَكِرْنَا بِها من قَبْلِ أنْ يُخْلَقَ الكَرْمُ

عَلَى نَفْسِهِ فَلْيَبْكِ مَنْ ضاعَ عُمْرُهُ ... وليسَ له فيها نَصِيبٌ ولا سَهْمُ

صَفَاءٌ ولا ماءٌ، ولُطفٌ ولا هَوًا ... وَنُورٌ ولا نارٌ، وروحٌ ولا جِسْمُ

الطويل، ابن الفارض، ديوانه ص ١٤٠ - ١٤٣

وَمَنْ ضَاقَتِ الأَرْضُ عَنْ نَفسِهِ حَرى أنْ يَضِيقَ بِها جِسْمُهُ

المتقارب، المتنبي، ديوانه ٤/٢٨٥

* * *

عُقْبَى اليَمِينِ على عُقْبَى الوَغَى نَدَمُ ماذا يَزِيدُكَ في إقْدامِكَ القَسَمُ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٤/١٢٩

* * *

أنامُ مِلْءَ جُفوني عَنْ شَوَارِدِها ويَسْهَرُ الخَلْقُ جرَّاها وَيَخْتَصِمُ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٤/٨٤

* * *

عِشْ هٰكذا في عُلُوٍّ أيُّها العَلَمُ فإنَّنا بِكَ، بعد اللهِ، نَعْتَصِمُ

البسيط[1]

* * *

شَرُّ البلادِ مَكَانٌ لا صَدِيقَ بِهِ وشَرُّ ما يَكْسِبُ الإنْسَانُ ما يَصِمُ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٤/٨٩

* * *

وإذا أشارَ مُحَدِّثًا فَكَأنَّهُ قِرْدٌ يُقَهْقِهُ، أو عَجُوزٌ تَلْطِمُ

الكامل، المتنبي، ديوانه ٤/٢٥٦

* * *

إنْ كُنتَ لا تَدْرِي فَتِلْكَ مُصيبَةٌ أو كُنتَ تَدْرِي فالمُصِيبَةُ أَعْظَمُ

الكامل، معاوية بن عادية الفزاري، معجم الأبيات الشهيرة ص ٢٠٧

* * *

قَوَارِصُ تأتِيني وتَحْتَقِرُونَها وَقَدْ يَمْلأُ القَطْرُ الإنَاءَ فيُفْعَمُ

الطويل، الفرزدق، ديوانه ٢/١٩٥

* * *

---

(١) نسب في معجم الأبيات الشهيرة (ص ٢٠٧)، لمعروف الرصافي، ولم أقع عليه في ديوانه.

ذو العَقْلِ يَشْقَى في النَّعِيمِ بِعَقْلِهِ   وَأَخُو الجَهَالَةِ في الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ

الكامل، المتنبي، ديوانه ٢٥١/٤

* * *

تَحَمَّلْ عَظِيمَ الذَّنْبِ مِمَّنْ تُحِبُّهُ   وإنْ كُنْتَ مظلومًا فَقُلْ: أنا ظالمُ

فإنَّكَ إن لم تحمِلِ الذَّنْبَ في الهَوى   يُفارِقْكَ مَنْ تَهْوَى، وأنفُك راغِمُ

الطويل، العباس بن الأحنف، ديوانه ص٢٧٢

* * *

والذُلُّ يُظْهِرُ في الذَّليلِ مَوَدَّةً   وأَوَدُّ مِنْـهُ لِمَـنْ يَـوَدُّ الأرْقَـمُ

الكامل، المتنبي، ديوانه ٢٥٨/٤

* * *

يُبْدي الهَوَى، وَيَثُورُ، إن عَرَضَتْ له   فُرَصٌ، عَلَيْكَ كما يَثُورُ الأرْقَمُ

الكامل، الأبيوردي، ديوانه ص ١٧٥

* * *

كذلِكَ ذو الوجْهَيْنِ: يُرْضيكَ شاهِدًا   وفي غَيْبِهِ، إنْ غابَ، صابٌ وعَلْقَمُ

الطويل، إبراهيم بن محمد، معجم الأبيات الشهيرة ص ٢٠٨

* * *

أنا الّذي نَظَرَ الأعْمَى إلى أدبي   وأَسْمَعَتْ كَلِمَاتي مَنْ بِهِ صَمَمُ

يا أعْدَلَ النَّاسِ إلّا في مُعَامَلَتي   فيكَ الخِصَامُ وأنتَ الخَصْمُ والحَكَمُ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٨٣/٤

* * *

إذا الغَيْثُ وَفَّى الرَّوْضَ واجبَ حَقِّهِ   وزادَ فإنَّ الغَيْثَ للرَّوْضِ ظالمُ

الطويل، أبو طالب المأمونيّ، نهاية الأرب ١١٢/٣

* * *

مَتَى تَجْمَعِ القَلْبَ الذَّكِيَّ وَصَارِمًا   وأنفًا حَمِيًا، تَجْتَنِبْكَ المظالِمُ

الطويل، عمرو بن براقة، أمالي القالي ١٢٢/٢

* * *

وما ٱسْتَغْرَبَتْ عَيْني فِراقًا رأيتُهُ وَمَا علَّمَتْني غَيْرَ ما القَلْبُ عالِمُهْ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٤/٥٠

***

ويَجْلِبُ لي فَهْمي ضُرُوبًا من الأذى * وأشقى امرئ في قريةِ الجهلِ عالِمُ

يَنالُ الفَتى مِنْ عَيْشِهِ وَهْوَ جاهِلٌ وَيُكْدِي الفَتى في دَهْرِهِ وَهْوَ عالِمُ

الطويل، أبو تمام، ديوانه ٨٧/٢ ابن شهيد

***

إنْ كانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنا فَمَا لِجُرْحٍ، إذا أَرْضَاكُمْ، أَلَمُ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٨٧/٤

***

ومِنَ العَداوَةِ ما يَنالُكَ نَفْعُهُ وَمِنَ الصَّداقَةِ ما يَضُرُّ وَيُؤْلِمُ

الكامل، المتنبي، ديوانه ٢٥٩/٤

***

وَلَيْسَ حَلِيمًا مَنْ تُقَبَّلُ كَفُّهُ فَيَرْضَى وَلٰكِنْ مَنْ تُعَضُّ فَيَحْلُمُ

الطويل، الوزير المغربي، الأمثال والحكم ص٦١

***

فإنْ يَكُ حَرْبٌ بَيْنَ قَوْمي وَبَيْنَها فَإنِّي لها في كُلِّ نَائِبَةٍ سَلْمُ

الطويل، جميل بثينة، ديوانه ص١٩٠

***

إنْ كانَ لا يَرْجُوكَ إلّا مُحْسِنٌ فَبِمَنْ يَلوذُ وَيَسْتَجيرُ المُجْرِمُ

ما لي إلَيْكَ وَسِيلَةٌ إلّا الرَّجَا وجَميلُ عَفْوِكَ، ثمّ إنّي مُسْلِمُ

الكامل، أبو نواس، ديوانه ٣٨٧/٢

***

وَمَا ٱنتِفَاعُ أخِي الدُّنْيَا بِنَاظِرِهِ إذَا ٱسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأنْوَارُ والظُّلَمُ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٨٣/٤

***

والظُّلْمُ مِن شِيَمِ النُّفوسِ، فإن تَجِدْ   ذا عِفَّةٍ، فَلِعِلَّةٍ لا يَظْلِمُ

الكامل، المتنبي، ديوانه ٢٥٣/٤

* * *

فالخَيْلُ واللَّيْلُ والبَيْداءُ تَعْرِفُني   والطَّعْنُ والضَّرْبُ والقُرْطَاسُ والقَلَمُ

والسيفُ والرمحُ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٨٥/٢

* * *

أَلَيْسَ عَجِيبًا أن نَكُونَ بِبَلْدَةٍ   كِلانَا بِهَا ثاوٍ ولا نَتَكَلَّمُ

الطويل، أبو دهْبَل الجُمحي، ديوانه ص١١٣

* * *

إشَارتُنَا في الحُبِّ غَمْزُ عُيُونِنا   وكُلُّ لبيبٍ بالإشَارَةِ يَفْهَمُ

حَواجِبُنا تقضي الحوائجَ بَيْننا   وَنَحْنُ سُكوتٌ والهَوى يَتَكَلَّمُ

الطويل،؟

* * *

أَغَايَةُ الدِّينِ أن تُحْفُوا شَوارِبَكُمْ   يا أُمَّةً ضَحِكَتْ مِنْ جَهْلِهَا الأُمَمُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٢٨١/٤

* * *

وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذاكَ مَعْرِفَةٌ   إنَّ المَعَارِفَ في أهْلِ النُّهَى ذِمَمُ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٨٧/٤

* * *

وَلَا تُبَالِ بشِعْرٍ بَعْدَ شَاعِرِهِ   قَدْ أُفْسِدَ القَوْلُ حَتَّى أُحْمِدَ الصَّمَمُ

البسيط، المتنبي، ديوانه ١٤٢/٤

* * *

وَزَارَكَ بي دُونَ المُلوكِ تَحَرُّجٌ   إذا عَنَّ بَحْرٌ لَمْ يَجُزْ لي التَّيَمُّمُ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٢١٣/٤

* * *

ولم أرَ كالمَعْروفِ تُدْعَى حُقُوقُهُ   مَغارِمَ في الأقوامِ وَهْيَ مَغانِمُ

الطويل، أبو تمام، ديوانه ٨٧/٢

* * *

النَّاسُ أتْبَاعُ مَنْ دامَتْ له النِّعَمُ   والوَيْلُ للمَرْءِ إنْ زَلَّتْ به القَدَمُ

المالُ زَيْنٌ، ومَنْ قَلَّتْ دراهِمُه   حَيٌّ كَمَنْ ماتَ إلَّا أنّه صَنَمُ

البسيط، عبد الله بن كثير، معجم الأبيات الشهيرة ص ٢١٠

* * *

بِـكُـلِّ أَرْضٍ وَطِـئْـتُـهَـا أُمَـمٌ   تُـرْعَـى بِـعَـبْـدٍ كـأنَّـهـا غَـنَـمُ

المنسرح، المتنبي، ديوانه ١٧٩/٤

* * *

تَعَلَّقْتُ لَيْلَى وَهْيَ ذاتُ تمائمٍ   ولَمْ يَبْدُ للأتْرابِ مِنْ ثَدْيِها حَجْمُ

صَغيرينِ نَرْعَى البَهْمَ يا لَيتَ أَنَّنَا   إلى اليومِ لم نَكْبَرْ وَلَمْ تَكْبَرِ البَهْمُ

الطويل، مجنون ليلى، ديوانه ص ١٨٦

* * *

. . . .   إنَّ المُحِبَّ بِسُوءِ الظَّنِّ مُتَّهَمُ

البسيط،؟، الأمثال والحكم ص١٥٢

* * *

وفي اليمينِ على ما أنْتَ واعِدُه   ما دَلَّ أنَّك في الميعادِ مُتَّهَمُ

البسيط، المتنبي، ديوانه ١٣٠/٤

* * *

إذا كنْتَ في حاجةٍ مُرْسلاً   وأنـتَ بـهـا كَـلِـفٌ مُـغْـرَمُ

فَـأَرْسِـلْ حـكـيـمًـا ولا تُـوصِـهِ   وذاك الـحَـكـيـمُ هـو الـدِّرهـمُ

المتقارب، أحمد بن فارس اللغوي، وفيات الأعيان ١١٩/١

* * *

ولا يُسَاوِي دِرْهَمًا واحدًا   مَنْ لَيْسَ في مَنْزِلِهِ دِرْهَمُ

السريع، أحمد بن أبي طاهر، معجم الأبيات الشهيرة ص ٢١٠

* * *

وإنَّ عَناءً أن تُفَهِّمَ جَاهِلاً   وتَحْسِبَ جَهْلاً أنَّهُ مِنْكَ أفْهَمُ

الطويل، صالح بن عبد القدوس، ديوانه ص١١٧

* * *

وَمِنَ البَلِيَّةِ عَذْلُ مَنْ لا يَرْعَوِي   عَنْ غَيِّهِ، وخطابُ مَنْ لا يَفْهَمُ

الكامل، المتنبي، ديوانه ٢٥٤/٤

* * *

إذا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدِرُوا   أنْ لا يُفَارِقَهُمْ فالرَّاحِلُونَ هُمُ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٨٩/٤

* * *

ومَنْ تَعَرَّضَ لِلْغِرْبَانِ يَزْجُرُهَا   عَلَى سَلاَمَتِهِ لا بُدَّ مَشْؤُومُ

البسيط، علقمة بن عبدة الفحل، ديوانه ص٦٧

* * *

لا يَكتُمُ السِّرَّ إلاَّ كُلُّ ذِي ثِقَةٍ   والسِّرُّ عِنْد خَيارِ النَّاسِ مَكْتُومُ

فالسِّرُّ عِنْدِي في بَيْتٍ له غَلَقٌ   ضَاعَتْ مَفَاتِيحُه، والبَابُ مَخْتُومُ

البسيط، أسعد بن الخطير المصري، معجم الأبيات الشهيرة ص ٢١١

* * *

تَفَارِيقُ شَيْبٍ في الشَّبَابِ لَوَامِعٌ   وَمَا حُسْنُ لَيْلٍ لَيْسَ فِيهِ نُجُومُ

الطويل، الفرزدق، كتاب الصناعتين ص ٢٣٦

* * *

مَوَدَّتُه تَدُومُ لِكُلِّ هَوْلٍ   وهَلْ كُلٌّ مَوَدَّتُهُ تَدُومُ

الوافر، الأرجاني، ديوانه ص ٣٧١

* * *

وكُلّ

وكُلُّ حُصْنٍ وإنْ طَالَتْ إقامَتُهُ   على دَعَائِمهِ لا بُدَّ مَهْدُومُ

البسيط، علقمة بن عبدة، ديوانه ص٦٧

* * *

صَدَدْتِ فَأَطْوَلْتِ الصُّدُودَ، وَقَلَّما   وِصَالٌ، على طُولِ الصُّدُودِ، يَدُومُ

الطويل، المرار بن سعيد الفقعسي، ديوانه ص٤٨٠

* * *

حَسَدوا الفَتى إذْ لم ينالوا سَعْيَهُ   فالقَوْم أعْداءٌ له وخُصومُ

الكامل، سيف الدين الآمدي، معجم الأبيات الشهيرة ص ٢١١

* * *

إذا أتَتِ الإسَاءَةُ مِنْ وَضِيعٍ   ولم أَلُمِ المُسِيءَ فَمَنْ أَلُومُ؟

الوافر، المتنبي، ديوانه ٢٨٣/٤

* * *

تَأَنَّ ولا تَعْجَلْ بِلَوْمِكَ صَاحِبًا   لَعَلَّ لَهُ عُذْرًا وَأَنْتَ تَلُومُ

الطويل،؟، المستقصى ٢٨٢/٢[1]

* * *

أَجِدُ المَلامَةَ في هَواكِ لَذيذةً   حُبًّا لِذكْرِكِ، فَلْيَلُمْني اللُّوَّمُ

الكامل، أبو الشيص، ديوان ابن الدمينة ص ٤٢

* * *

تعالَيْ نُجَدِّدْ دَارِسَ العَهْدِ بَيْنَنا   كِلانا، عَلَى طُولِ الجَفاءِ، مَلُومُ

الطويل، العباس بن الأحنف، ديوانه ص٢٨٣

* * *

وأنْتَ الذي أخْلَفْتَني ما وَعَدْتَني   وَأَشْمَتَّ بي مَنْ كانَ فِيكَ يَلُومُ

الطويل، أميمة (حبيبة ابن الدُمَيْنة)، ديوان ابن الدمينة ص ٤٢

---

(١) نُسب في معجم حكمة العرب ص ٧٣ لدعبل الخزاعي، وليس في ديوانه.

ما أَنْعَمَ العَيشَ لو أنَّ الفَتى حَجَرٌ تَنبُو الحَوادِثُ عَنْهُ وَهْوَ مَلْمُومُ

البسيط، تميم بن مقبل، ديوانه ص٢٧٣

* * *

ما أُبالي أَنَبَّ بالحَزْنِ تَيْسٌ أم لَحَاني بظَهْرِ غَيْبٍ لَئيمُ

الخفيف، حسّان بن ثابت، ديوانه ص٨٩

* * *

البَغْيُ يَصْرَعُ أهْلَهُ والظُّلْمُ مرتَعُهُ وَخِيمُ

مجزوء الكامل،؟، جمهرة الأمثال ٢٨/٢

* * *

نَدِمَ البُغَاةُ وَلاتَ ساعةَ مَنْدَمٍ والبَغْيُ مَرْتَعُ مُبتَغِيهِ وَخِيمُ

الكامل، محمّد بن عيسى التميمي، معجم الأبيات الشهيرة ص ٢١٢

* * *

فإنَّكَ والكِتابَ إلى عَلِيٍّ كَدَابِغَةٍ وَقَدْ حَلِمَ الأَدِيمُ

الوافر، الوليد بن عتبة، مجمع الأمثال ١٥٠/٢

* * *

ليتَ الغَمَامَ الذي عِندي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إلى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيَمُ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٨٨/٤

* * *

قَضَى كُلُّ ذِي دَينٍ فَوَفَّى غَرِيمَهُ وعَزَّةُ مَمطُولٌ مُعَنًّى غَرِيمُها

الطويل، كثيّر عزة، ديوانه ص١٤٣

* * *

أوَ كُلَّما طَنَّ الذُّبابُ زجَرْتُهُ إنَّ الذُّبابَ، إذَنْ، عَلَيَّ كَرِيمُ

الكامل،؟، الأمثال والحكم ص١٢٤

* * *

لَعَمْرُ أبِيكَ ما نُسِبَ المُعَلَّى   إلى كَرَمٍ وفي الدُّنْيا كَرِيمُ
ولكِنَّ البِلادَ إذا اقْشَعَرَّتْ   وصَوَّحَ نَبْتُها رُعِيَ الهَشِيمُ

الوافر، أبو علي البصير، ديوانه ص٢٨٣ - ٢٨٤

* * *

فَكَيْفَ تَرَى في عَيْنِ صَاحِبِكَ القذَى   وتَنْسَى قَذَى عَيْنَيْكَ وَهْوَ عَظِيمُ

الطويل، الرياشي، معجم الأبيات الشهيرة ص ٢١٢

* * *

والحادِثاتُ وإنْ أصَابَكَ بُؤْسُها   فَهْوَ الذي أنْبَاكَ كَيْفَ نَعِيمُها

الكامل، أبو تمام، ديوانه ١٣٨/٢

* * *

رُبَّ حِلْمٍ أضاعَهُ عَدَمُ المَا   لِ وجَهْلٍ غَطَّى عَلَيْهِ النَّعِيمُ

الخفيف، حسّان بن ثابت، ديوانه ص٨٩

* * *

تَرَدَّدُ في اسْتِ ماريَةَ الهُمُومُ   فما تَدْرِي أَتَظْعَنُ أَمْ تُقِيمُ؟

الوافر،؟، مجمع الأمثال ١٤٤/١

* * *

أراكَ امْرَأً تَرْجُو مِنَ اللّهِ عَفْوَهُ   وأنْتَ، على ما لا يُحِبُّ، مُقيمُ
تَدُلُّ على التَّقْوَى وأنْتَ مُقَصِّرٌ   فيا مَنْ يُداوي النّاسَ وَهْوَ سَقيمُ

الطويل، أبو العتاهية، ديوانه ص٣٤٧، ٣٤٨

* * *

وَيْلاهُ إنْ نَظَرَتْ وإنْ هِيَ أَعْرَضَتْ   وَقْعُ السِّهَامِ وَنَزْعُهُنَّ أَلِيمُ

الكامل،؟

* * *

أَظُنُّ الحِلْمَ أطْمَعَ فيَّ قَوْمي   وَقَدْ يُسْتَجْهَلُ الرَّجُلُ الحَليمُ

الوافر، قيس بن زهير، أمالي القالي ٢٦١/١

يا أَيُّها الرجُلُ المُعَلِّمُ غَيْرَهُ   هَلاَّ لِنَفْسِكَ كان ذا التَّعْلِيمُ
تَصِفُ الدَّوَاءَ لِذِي السّقَام وذِي الضَّنى   كيما يَصِحُّ بهِ وأَنْتَ سَقِيمُ
وَنراك تُصْلِحُ بالرّشَادِ عُقُولَنا   أبَدًا، وأنتَ مِنَ الرَّشادِ عَظِيمُ
ابْدَأ بنفسِكَ فَأَنْهَهَا عَن غَيِّها   فإذا انتهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكيمُ
لا تنهَ عن خُلُقٍ وتأتيَ مِثْلَهُ   عارٌ عليكَ، إذا فعلْتَ، عَظِيمُ
فَهُنَاكَ يُقْبَلُ ما تَقُولُ، ويُهْتَدى   بالقَوْلِ مِنْكَ، وَيَنْفَعُ التَّعْليمُ

الكامل، المتوكِّلُ اللَّيثي، ملحق ديوانه ص ٢٨٤ - ٢٨٥[١]

* * *

أَحِنُّ إلى بَابِ الحَبِيبِ وأَهْلِهِ   وَأُشْفِقُ مِنْ وَجْدٍ بِهِ وأَهِيمُ
وإِنِّي لَمشْغُوفٌ مِنَ الوَجْدِ والهَوَى   وَشَوْقِي إلى وَجْهِ الحبيبِ عَظِيمُ
وَقَد ضَاقَتِ الدُّنْيَا عَلَيَّ بِرُحْبِها   فَيَا لَيْتَ مَنْ أَهْوَى بِذَاكَ عَلِيمُ

الطويل، علي بن الجهم، ديوانه ص ٩٤ - ٩٥

* * *

لَعَلَّ لها عُذْرًا وأنتَ تَلُومُ   وَرُبَّ أمْرِىءٍ قد لامَ وَهْوَ مُلِيمُ

الطويل، منصور النمري، ديوانه ص١٣٢

* * *

﴿فصل الميم المكسورة﴾

هو الشَّيْخُ وابْنُ الشيْخ، لا شَيْخَ مِثْلَهُ   أبو كُلِّ ذي بيْتٍ رَفيعِ الدَّعائِمِ

الطويل، الفرزدق، ديوانه ٢/٣١٩

* * *

---

(١) وتنسب لغيره. انظر ملحق ديوان المتوكل ص ٢٨٤ - ٢٨٥ .

وما خَيْرُ كفٍّ أَمْسَكَ الغُلُّ أُخْتَها   وما خيرُ سَيْفٍ لم يُؤَيَّدْ بِقَائِمِ

الطويل، بشّار بن برد، ديوانه ٤/١٧٣

* * *

أرَى الأجْدَادَ تَغْلِبُها كثيراً   عَلَى الأولادِ أخْلاَقُ اللِّئامِ

الوافر، المتنبي، ديوانه ٤/٢٧٥

* * *

إذا امْتُدِحُوا لمْ يُنْحَلُوا مَجْدَ غيرِهِم   وهَلْ يُنْحَلُ الأطواقَ وِرْقُ الحَمائمِ

الطويل، ابن الرومي، ديوانه ٥/٣٣

* * *

فلا تَأْمَنَنَّ الدَّهْرَ حُرًّا ظلَمْتَهُ   فما لَيْلُ حُرٍّ إنْ ظَلَمْتَ بنائمِ

الطويل، محمد بن يزداد، الأعلام ٧/١٤٣

* * *

يَقُولُونَ لِمْ أَرْخَصْتَ شِعْرَكَ في الوَرَى   فقُلْتُ لَهُمْ إذْ ماتَ أَهْلُ المكارِمِ
أُجَازَى على الشِّعْرِ الشَّعيرَ وإنّه   كثيرٌ إذا اسْتَخْلَصْتُه مِنْ بَهائمِ

الطويل، عرقلة الكلبي، ديوانه ص٩٤

* * *

وزائِرَتي كَأَنَّ بها حَيَاءً   فَلَيْسَ تَزورُ إلّا في الظَّلامِ
أَبِنْتَ الدَّهْرِ! عندي كُلُّ بِنْتٍ   فَكيفَ وَصَلْتِ أنْتِ مِنَ الزّحَامِ
يَقُولُ لي الطّبيبُ: أكَلْتَ شيئًا   وَدَاؤُكَ في شَرابِكَ والطَّعَامِ
وما في طِبِّهِ أنّي جَوادٌ   أَضَرَّ بِجِسْمِهِ طُولُ الجَمَامِ
تَعَوَّدَ أنْ يُغَبِّرَ في السَّرايا   ويَدْخُلَ مِنْ قَتامٍ في قَتامِ

الوافر، المتنبي، ديوانه ٤/٢٧٩

* * *

يُحَمْحِمُ للشَّعيرِ إذا رَآه   ويَغْبِسُ إنْ رَأَى فَأْسَ اللِّجامِ

الوافر،؟، الأمثال والحكم ص١٢٦

* * *

تَعْدو الذِّئابُ على من لا كلابَ له   وتتّقي مَرْبِضَ المُسْتَنْفِرِ الحامي

البسيط، النابغة الذُبياني، ديوانه ص٨٤

* * *

وَرَفَلْتَ في حُلَلِ الثّناءِ، وإنّما   عَـدَمُ الـثَّـنَـاءِ نِـهـايـةُ الإعْـدَامِ

الكامل، المتنبي، ديوانه ١٢٤/٤

* * *

إذا قـالـتْ حَـذَامِ فـصَـدِّقُـوهـا   فـإنّ الـقَـوْلَ مـا قَـالَـتْ حَـذامِ

الوافر، لجيم بن صعب، شرح شواهد المغني ٥٩٦/٢

* * *

وقالَ البَعْضُ: كَيْدُكَ غَيْرُ خافٍ   وقـالـوا: رَمْـيَـةٌ مِـنْ غَـيْـرِ رَامِ

الوافر، شوقي، ديوانه ٢٠٩/١

* * *

فَقُلْتُ لها: أَصَبْتِ حَصَاةَ قَلْبي   وَرُبَّـةَ رَمْـيَـةٍ مِـنْ غَـيْـرِ رامِ

الوافر،؟، خزانة الأدب ٤٢٠/٧

* * *

وآنَـفُ مـن أخِـي لِأَبـي وَأُمّـي   إذا مـا لَـمْ أجِدْهُ مِـنَ الـكِـرَامِ

الوافر، المتنبي، ديوانه ٢٧٥/٤

* * *

وَلَيْسَ رِزْقُ الفَتَى مِنْ لُطْفِ حِيلَتِهِ   لـكِـنْ جُـدودٌ بِـأَرْزاقٍ وأقْـسَـامِ
كالصَّيْدِ يُحْرَمُهُ الرَّامي المُجِيدُ وَقَدْ   يَرْمي فَيُرْزَقُهُ مَنْ لَيْسَ بالرَّامي

البسيط، صالح بن عبد القدوس، ديوانه ص١٤٥

* * *

وعَلِمْتُ أنَّ المَرْءَ مِنْ سُنَنِ الرَّدى   حَيْثُ الرَّمِيَّةُ مِنْ سِهامِ الرَّامِي

الكامل، علي بن جبلة المعروف بالعكوّك، ديوانه ص١٠٤

* * *

ولو بَرَزَ الزَّمانُ إليَّ شَخْصًا   لَخَضَّبَ شَعْرَ مَفْرِقِهِ حُسَامِي

الوافر، المتنبي، ديوانه ١٦٣/٤

* * *

سَئِمْتُ تَكَالِيفَ الحَيَاةِ ومَنْ يَعِشْ   ثمانِينَ حَوْلًا لا أبا لَكَ يَسْأَمِ

الطويل، زهير بن أبي سلمى، ديوانه ص٢٩

* * *

وَيَصْدُقُ وَعْدُها والصِّدْقُ شَرٌّ   إذا أَلْقاكَ في الكُرَبِ العِظَامِ

الوافر، المتنبي، ديوانه ٢٧٧/٤

* * *

أَتَيْتُ فؤادَها أشْكُو إلَيْه   فَلَمْ أخْلُصْ إليهِ من الزِّحامِ

فَيا مَنْ لَيْسَ يَكْفيها صَدِيقٌ   ولا خَمسونَ ألفًا، كُلَّ عامِ

أراكِ بَقِيَّةً مِنْ قومِ مُوسى   فَهُمْ لا يَصْبِرونَ على طعامِ

الوافر، أبو نواس، ديوانه ٣٨٤/٢

* * *

خَرَجْنَ إلَيَّ لم يُطْمَثْنَ قَبْلي   وَهُنَّ أَصَحُّ مِنْ بَيْضِ النَّعَامِ

الوافر، الفرزدق، الدرّة الفاخرة ١٧٤/١

* * *

وماذا أُرَجِّي مِنْ حَيَاةٍ تَكَدَّرَتْ   وَلَوْ قَدْ صَفَتْ كانَتْ كَأَضْغَاثِ أحْلاَمِ

الطويل، ابن لنكك، نهاية الأرب ١٠٩/٣

* * *

كَانُوا بَنِي أُمٍّ فَفَرَّقَ شمْلَهُمْ   عَدَمُ العُقُولِ وخِفَّةُ الأحْلامِ

الكامل،؟، المستطرف ص٥٩

* * *

لِئامٌ يَبْخَلُونَ بِكُلِّ شَيْءٍ   مِنَ المَعْرُوفِ حتّى بالسَّلاَمِ

الوافر،؟، الأمثال والحكم ص١٢٩

* * *

سِيّانِ كَسْرُ رَغِيفِه أو كَسْرُ عَظْمٍ مِنْ عظامِهْ
فَٱرْفُقْ بِكَسْرِ رَغِيفِهِ إنْ كنْتَ تَرْغَبُ في كلامِهْ

مجزوء الكامل(1)

* * *

وَلَمْ أرَ في عُيُوبِ النَّاسِ عَيْبًا كنَقْصِ القادِرِينَ على التَّمَامِ

الوافر، المتنبي، ديوانه ٢٧/٤

* * *

كُلُّ أَمْرٍ تَنَاهَى تَواهَى وٱنْتِقَاصُ البُدُورِ عِنْدَ التَّمَامِ

الخفيف،؟، الأمثال والحكم ص٨٦

* * *

وَلَمَّا صَارَ وُدُّ الناسِ خِبًّا جَزَيْتُ على ٱبْتِسَامٍ بِٱبتِسَامِ
وَصِرْتُ أشُكُّ فِيمَنْ أصْطَفِيهِ لِعلْمِي أنَّهُ بَعْضُ الأنَامِ

الوافر، المتنبي، ديوانه ٢٧٤/٤

* * *

وَمَنْ يَجِدُ الطَّرِيقَ إلى المَعَالِي فلا يَذَرُ المَطِيَّ بلا سَنَامِ

الوافر، المتنبي، ديوانه ٢٧٥/٤

* * *

فإنَّ لِثَالِثِ الحالَيْنِ مَعْنًى سِوَى مَعْنَى ٱنْتِبَاهِكَ والمَنَامِ

الوافر، المتنبي، ديوانه ٢٨٠/٤

* * *

أبو نُوحٍ دخَلْتُ عَلَيْهِ يَوْمًا فَغَدّاني بِرائحةِ الطَّعَامِ
وَقَدَّمَ بَيْنَنا لحْمًا سَمِينًا أكَلْناهُ عَلَى طَبَقِ الكَلامِ
فكان كَمَنْ سَقَى الظَّمْآن آلًا وكنْتُ كَمَنْ تغدّى في المنامِ

الوافر(2)

---

(1) نسبا في معجم الأبيات الشهيرة (ص ٢١٤) لأبي نواس، وليسا في ديوانه.
(2) نسبت في معجم الأبيات الشهيرة (ص ٢١٥) لأبي نواس، وليست في ديوانه.

وَأَرَى اللَّيالِي مَا طَوَتْ مِنْ شَرَّتي رَدَّتْهُ في عِظَتي وفي إفْهَامِي

الكامل، علي بن جبلة المعروف بالعكوّك، ديوانه ص١٠٤

* * *

عَجِبْتُ لِمَنْ له قَدٌّ وحَدٌّ وَيَنْبُو نَبْوَةَ العَضْبِ الكَهَامِ

الوافر، المتنبي، ديوانه ٢٧٥/٤

* * *

يَشْقَى رِجَالٌ ويَشْقى آخَرُونَ بِهِمْ ويُسعِدُ اللهُ أقْوَامًا بأقْوامِ

البسيط، صالح بن عبد القدوس، ديوانه ص١٤٥

* * * ما للرجال مع القضاء محالة ذهب القضاء بحيلة الأقوام

إنْ كان مَنْزِلتي في الحُبِّ عِنْدَكُمُ ما قَدْ لقِيتُ، فَقَدْ ضَيَّعْتُ أيَامي

البسيط،؟

* * *

أَبْكي وأَنْدُبُ بَهْجَةَ الإِسْلَامِ إذْ صِرْتَ تَقْعُدُ مَقْعَدَ الحُكَّامِ
إنَّ الحَوادِثَ - ما عَلِمْتُ - كثيرةٌ وأرَاكَ بَعْضَ حَوَادِثِ الأيّامِ

الكامل،؟

* * *

.... لِمِثْلِ هذا وَلَدَتْني أُمّي

الرجز، علي بن أبي طالب، ديوانه ص ١٩٢

* * *

هَلِ ٱبنُكِ إلّا ٱبنٌ مِنَ النّاسِ فاصْبِرَنْ فَلَنْ يُرجعَ المَوْتَى حَنِينُ المآتِمِ

الطويل، الفرزدق، ديوانه ٢٠٦/٢

* * *

عَدِمْنا في زَمَانِنا عَنْ حَدِيثِ المكارِمِ
مَنْ كَفَى النَّاسَ شَرَّهُ فَهْوَ في جُودِ حاتِمِ

مجزوء الخفيف، ابن لنكك البصري، الأمثال والحكم ص١١٩

* * *

وَمَنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ يَفِرْهُ وَمَنْ لا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمِ

الطويل، زهير بن أبي سلمى، ديوانه ص٣٠

* * *

خُلِقْنَا رِجَالًا للتَّجَلُّدِ والأَسَى وَتِلْكَ الغَوَاني لِلْبُكا والمآتِمِ

الطويل، أبو تمام، ديوانه ١٣١/٢

* * *

وما الحَرْبُ إلّا ما عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمُ وَمَا هُوَ عَنْها بالحَدِيثِ المُرَجَّمِ

الطويل، زهير بن أبي سلمى، ديوانه ص ١٨

* * *

ومَنْ عَرَفَ الأَيَّامَ مَعْرِفَتي بِها وبالنَّاسِ، رَوَّى رُمْحَهُ غيرَ راحِمِ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٢٣٨/٤

* * *

ولم تَزَلْ قِلَّةُ الإنْصَافِ قاطِعَةً بَيْنَ الرِّجَالِ وَلَوْ كانُوا ذَوِي الرَّحِمِ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٢٩٣/٤

* * *

لا تَشْكُوَنَّ إلى خَلْقٍ فَتُشْمِتَهُ شَكْوَى الجَرِيحِ إلى الغِرْبَانِ والرَّخَمِ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٢٩٥/٤

* * *

كَأَنَّهُمْ، مِنْ بُعْدِ أفْهامِهِمْ لم يَخْرُجُوا، بَعْدُ، إلى العَالَمِ

يَضْحَكُ إبْلِيسُ سُرورًا بِهِمْ لأنَّهُمْ عارٌ على آدَمِ

السريع،؟

* * *

أرَى ألْفَ بَانٍ لا يَقُومُ بِهادِمٍ فَكيفَ بِبَانٍ خَلْفَهُ أَلْفُ هَادِمِ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص٨٦

* * *

إذا بَلَغَ الرَّأْيُ المَشُورَةَ فاسْتَعِنْ   بِرَأْيِ نَصِيحٍ أو نَصيحَةِ حازِمِ
ولا تَجْعَلِ الشُّورَى عَلَيْكَ، غَضَاضَةً   فإنَّ الخَوافي قُوَّةٌ للقَوادِمِ

الطويل، بشار بن برد، ديوانه ٤/١٧٢-١٧٣

* * *

لا تَلْحِ مَنْ يَبْكي شَبِيبَتَهُ   إلَّا إذا لم يَبْكِها بِدَمِ

الكامل[1]

* * *

أَمِنْ تَذَكُّرِ جيرانٍ بذي سَلَمِ   مَزَجْتَ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمِ؟

البسيط، محمد البوصيري، ديوانه ص ١٩٠

* * *

يُذَكِّرُني حَامِيمَ والرُّمْحُ شَاجِرٌ   فَهَلَّا تَلا حَامِيمَ قَبْلَ التَّقدُّمِ

الطويل، الأشتر النخعيّ، الاشتقاق ص ١٤٥[2]

* * *

عَقَدْتُ في مُلْتَوى أَوْداجِ لَبَّتِهِ   طَوْقَ الحَمَامةِ لا يَبْلىٰ عَلَى القِدَمِ

البسيط، إبراهيم بن هرمة، ديوانه ص٢١٠

* * *

وَكُنْتَ كَذِئْبِ السُّوءِ لَمّا رأى دَمًا   بِصَاحِبِه يَوْمًا أحَالَ عَلَى الدَّمِ

الطويل، الفرزدق، ديوانه ٢/١٨٧

* * *

كُلَيْبٌ لَعَمْرِي كَان أَكْثَرَ ناصِرًا   وأيْسَرَ جُرْمًا مِنْك ضُرِّجَ بالدَّمِ

الطويل، النابغة الجعدي، ديوانه ص١٤٣

* * *

وَلَمَّا تَلاَقَيْنَا وَجَدْتُ بَنَانَهَا   مُخَضَّبَةً تَحْكِي عُصَارَةَ عَنْدَمِ

---

(١) نُسب في معجم الأبيات الشهيرة ص ٢١٦ للمعرّي، ولم أقع عليه لا في لزوميّاته ولا في سقط الزند.

(٢) ونُسب لغيره. انظر كتابنا «المعجم المفصّل في شواهد النحو الشعريّة» ص ٩١٨ .

فَقُلْتُ: خَضَبْتِ الكَفَّ بَعْدِي أَهَكَذَا   يَكُونُ جَزَاءُ المُسْتَهَامِ المُتَيَّمِ
فَقَالَتْ وأبْدَتْ في الحَشَا حُرَقَ الجَوَى   مَقَالَةَ مَنْ في القَوْلِ لم يَتَبَرَّمِ
وَلَكِنَّنِي لَمَّا رَأَيْتُكَ نَائِيًا   وَقَدْ كُنْتَ لي كَفِّي وَزَنْدِي وَمِعْصَمِي
بَكَيْتُ دَمًا يَوْمَ النَّوَى فَمَسَحْتُهُ   بِكَفِّي وَهذا الأَثْرُ من ذلِكَ الدَّمِ

الطويل، يزيد بن معاوية، ملحق ديوانه ص ٤٨

* * *

وَمَنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ * يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ (زهير ابن أبي سلمى)

وأَحْلَمُ عن خِلِّي وأَعْلَمُ أنَّهُ   مَتى أجْزِهِ حُلْمًا عَلى الجَهْلِ يَنْدَمِ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٢٦٥/٤

* * *

لا تَحْمَدِ الدَّهْرَ في بَأْساءَ يَكْشِفُها   فَلَوْ سَأَلْتَ دَوَامَ البُؤْسِ لَمْ يَدُمِ

البسيط، أبو حسن التهاميّ، ديوانه ص ٢

* * *

وَمَنْ يَعْصِ أَطْرَافَ الزُّجَاجِ فإنَّهُ   يُطِيعُ العَوَالِي رُكِّبَتْ كُلَّ لَهْذَمِ

الطويل، زهير بن أبي سلمى، ديوانه ص٣١

* * *

وَكَانَ رُقَادِي بَيْنَ كَأْسٍ وَرَوْضَةٍ   فَصَارَ سُعادِي بَيْنَ طَرْفٍ وَصَارِمِ

الطويل، عبدالله بن محمد السلاميّ، نهاية الأرب ١١٠/٣

* * *

فإنَّكَ لا تَسْتَطرِدُ الهَمَّ بالمُنَى   وَلَا تَبْلُغُ العَلْيَا بِغَيْرِ المَكَارِمِ

الطويل، بشار بن برد، ديوانه ص٢٠٧

* * *

يُصَادُ فُؤَادِي حِينَ أَرْمِي وَرِمْيَتِي   تَعُودُ إلى نَحْرِي وَيَسْلَمُ مَنْ أَرْمِي

الطويل، أبو العتاهية، ديوانه ص٦٤٢

* * *

لِمَنْ تَطْلُبُ الدُّنْيَا إذا لَمْ تُرِدْ بها   سُرُورَ مُحِبٍّ أو إساءَةَ مُجْرِمِ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٢٧١/٤

شَيْخٌ يَرَى الصَّلَواتِ الخَمْسَ نافِلَةً　　وَيَسْتَحِلُّ دَمَ الحُجّاجِ في الحَرَمِ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٤/١٥٩

* * *

إذا ما قَضَيْتَ الدَّيْنَ بالدَّيْنِ لم يَكُنْ　　قَضاءً ولٰكِنْ ذاكَ غُرْمٌ عَلَى غُرْمِ

الطويل،؟، المستطرف ص٥٥

* * *

وما مَنْزِلُ اللَّذّاتِ عِنْدِي بِمَنْزِلٍ　　إذا لـم أُبَـجَّـلْ عِـنْـدَهُ وأُكَـرَّمِ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٤/٢٦٣

* * *

وَمَنْ يَغْتَرِبْ يَحْسِبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ　　وَمَنْ لا يُكَرِّمْ نَفْسَهُ لا يُكَرَّمِ

الطويل، زهير بن أبي سلمى، ديوانه ص٣٢

* * *

أتى الزَّمانَ بَنُوهُ في شَبِيبَتِهِ　　فَسَرَّهُمْ وأَتَيْناهُ عَلَى الهَرَمِ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٤/٢٩٦

* * *

أَتَرُوضُ عِرْسَكَ بَعْدَما كَبِرَتْ　　وَمِنَ العَنَاءِ رِيَاضَةُ الهَرِمِ

الكامل، بعض الشّراة، الميداني ٢/٣٠١

* * *

لا طِيبَ لِلْعَيشِ ما دامَتْ مُنَغَّصَةً　　لذّاتُه، بادّكَارِ الشَّيْبِ والهَرَمِ

البسيط،؟، أوضح المسالك ١/٢٤٢

* * *

إنَّ المَقادِيرَ إذا ساعَدَتْ　　أَلْحَقَتِ العاجِزَ بالحازِمِ

السريع،؟، الأمثال والحكم ص٨٢

* * *

إنّ بَنِيَّ رَمَّلُوني بالدَّمِ　　شِنْشِنَةٌ أَعْرِفُها مِنْ أَخْزَمِ

الرجز، أبو أخزم الطائيّ، مجمع الأمثال ١/٣٦١

* * *

لَيسَ ذُنابَى الطَّيْرِ كالقَوادِمِ ولا ذُرَى الجِمَالِ كالمَناسِمِ

الرجز،؟، المستقصى ٣٠٥/٢

* * *

وإنْ بَذَلَ الإنسَانُ لي جُودَ عَابِسٍ جَزَيْتُ بِجُودِ التَّارِك المُتَبَسِّمِ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٢٦٦/٤

* * *

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكِ والرِّمَاحُ نَوَاهِلٌ مِنّي وَبِيضُ الهِنْدِ تَقْطُرُ مِنْ دَمي
فَوَدِدْتُ تَقْبِيلَ السُّيوف لأَنَّها لَمَعَتْ كَبارِقِ ثَغْرِكِ المُتَبَسِّمِ

الكامل، عنترة، ديوانه ص ١٤٩

* * *

وَكُنْ على حَذَرٍ للنَّاسِ تَسْتُرُهُ ولا يَغُرُّكَ مِنْهُمْ ثَغْرُ مُبْتَسِمِ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٢٩٥/٤

* * *

غاضَ الوَفَاءُ فَمَا تَلْقَاهُ في عِدَةٍ وأعْوَزَ الصّدْقُ في الإخْبَارِ والقَسَمِ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٢٩٥/٤

* * *

لَئِنْ كانَ سُمٌّ ناقِعٌ تحتَ نَابِها فَفِي لَحْمِها تِرْيَاقُ غائِلَةِ السُّمِّ

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص٩٧

* * *

وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ في أُمورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرَّسْ بأنْيابٍ وَيُوطَأْ بِمِنْسَمِ

الطويل، زهير بن أبي سلمى، ديوانه ص٢٩

* * *

أمَّتي! هلْ لَكِ بَيْنَ الأُمَمِ مِنْبَرٌ للسَّيْفِ أو لِلْقَلَمِ؟
هَلْ يلامُ الذِّئبُ في عُدوانِهِ إنْ يَكُ الرَّاعي عَدُوَّ الغَنَمِ
رُبَّ «وا مُعْتَصِماه» انْطلَقَتْ مِلْءَ أفْواهِ الصَّبَايا اليُتَّمِ

لامَسَتْ أسْمَاعَهُمْ، لكِنَّها لم تُصادِفْ نَخْوَةَ المُعْتَصِمِ

الرمل، عمر أبو ريشة، ديوانه ص ٧

* * *

إنْ شِئْتَ أن يَسْوَدَّ ظَنُّكَ كُلُّهُ فَأَجِلْهُ في هٰذا السَّوادِ الأعْظَمِ

الكامل، أبو تمام، ديونه ١٢٥/٢

* * *

وَأَشْرَفُهُمْ مَنْ كانَ أشْرَفَ هِمَّةً وأكْثَرَ إقْدامًا على كُلِّ مُعْظَمِ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٢٧١/٢

* * *

وَأَعْلَمُ ما في اليَوْمِ والأَمْسِ قَبْلَهُ ولكِنَّني عَنْ عِلْمِ ما في غَدٍ عَمِي

الطويل، زهير بن أبي سلمى، ديوانه ص٢٩

* * *

فَشَدَّ ولم تَفْزَعْ بُيوتٌ كثيرةٌ لَدَى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَها أمُّ قَشْعَمِ

الطويل، زهير بن أبي سلمى، ديوانه ص٢٢

* * *

ما بَرِئَتْ مِنْ رِيبَةٍ وَذَمِّ في حَرْبِنا إلّا بَناتُ العَمِّ

الرجز،؟، شرح شذور الذهب ص ٢٢٦

* * *

قَدْ يُنْعِمُ اللهُ بالبَلْوَى وإنْ عَظُمَتْ وَيَبْتَلِي اللهُ بَعْضَ القَوْمِ بالنِّعَمِ

البسيط، أبو تمام، ديوانه ١٤٢/٢

* * *

فأحْسَنُ وَجْهٍ في الوَرَى وَجْهُ مُحْسِنٍ وَأَيْمَنُ كَفٍّ في الوَرَى كَفُّ مُنْعِمِ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٢٧٠/٤

* * *

فإنْ لَمْ تَكُ المِرْآةُ أبْدَتْ وَسامةً فقد أبْدَتِ المرآةُ جَبْهَةَ ضَيْغَمِ

الطويل، الخنجر بن صخر الأسديّ، خزانة الأدب ٣٠٤/٩

* * *

والصَّمْتُ أحْسَنُ ثَوْبٍ أَنْتَ لابِسُهُ كَمْ هَامَةٍ حَذَفَتْها عَثْرَةٌ بِفَمِ

البسيط،؟، الأمثال والحكم ص٨٣

* * *

ما اغْتابَني حَاسِدٌ إلّا شَرُفْتُ بِهِ فحاسِدِي مُنْعِمٌ في زِيِّ مُنْتَقِمِ

البسيط، أبو الحسن التهامي، ديوانه ص ٣

* * *

إذا أنْتَ لم تُعْلِمْ طَبِيبَكَ كُلَّ ما يَسُوؤُكَ أبْعَدْتَ الدَّوَاءَ عَنِ السُّقْمِ

الطويل،؟، المستطرف ص٥٥

* * *

النَّفْسُ كالطِّفْلِ، إن تُهْمِلْهُ شَبَّ على حُبِّ الرِّضاعِ، وإن تَفْطِمْهُ يَنْفَطِمِ
كم حَسَّنَتْ لذّةً للمَرْءِ قاتِلَةً من حَيْثُ لم تَدْرِ أنَّ السُّمَّ في الدَّسَمِ
قد تُنْكِرُ العَيْنُ ضَوْءَ الشَّمْسِ من رَمَدٍ ويُنْكِرُ الفَمُ طَعْمَ الماءِ مِنْ سَقَمِ

البسيط، البوصيري، ديوانه ص ١٩١، ١٩٢، ١٩٧

* * *

وَكَانَ حَالَهُمَا في الحُكْمِ وَاحِدَةً لَوِ ٱحْتَكَمْنَا من الدُّنْيَا إلى حَكَمِ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٢٨٦/٤

* * *

لا تَنْظُرَنَّ إلى ٱمْرِئٍ ما أَصْلُهُ وَٱنْظُر إلى أفْعَالِهِ ثُمَّ ٱحْكُمِ

الكامل،؟، المستطرف ص ٦١

* * *

مِنَ الحِلْمِ أن تَسْتَعْمِلَ الجَهْلَ دُونَه إذا اتَّسَعَتْ في الحِلْمِ طُرْقُ المَظَالِمِ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٢٣٨/٤

* * *

سُبْحَانَ خالِقِ نَفْسِي! كيفَ لَذَّتُها فيما النُّفُوسُ تَرَاهُ غايةَ الألَمِ؟

البسيط، المتنبي، ديوانه ٢٩٥/٤

لا تَعْجَبُوا: إنْ رَقَصْنا بَيْنَكُمْ طَرَبًا فالطَّيْرُ يَرْقُصُ مَذْبوحًا مِنَ الأَلَمِ

البسيط،؟

* * *

هَوِّنْ على بَصَرِي ما شَقَّ مَنْظَرُهُ فإنَّما يَقَظَاتُ العَيْنِ كالحُلُمِ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٢٩٤/٤

* * *

ومَنْ هَابَ أَسْبَابَ المَنَايا يَنَلْنَهُ وَلَوْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلَّمِ

الطويل، زهير بن أبي سلمى، ديوانه ص٣٠

* * *

وَمَا مِنْ يَدٍ إلَّا يدُ اللهِ فَوْقَها وَلَا ظالِمٌ إلَّا سيُبْلَىٰ بِأظْلَمِ

الطويل،؟، ثمار القلوب ص٣٣

* * *

مـا زالَ يَـظْـلِـمُـنـي وأرْحَـمُـهُ حَتّى بَكَيْتُ له مِنَ الظُّلْمِ

الكامل[١]

* * *

إبْعَدْ، بَعِدْتَ، بَيَاضًا لا بياضَ لَهُ لأنْتَ أَسْوَدُ في عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ

البسيط، المتنبي، ديوانه ١٥١/٤

* * *

وَلَم أرْجُ إلَّا أهْلَ ذٰلِكَ وَمَنْ يُرِدْ مَوَاطِرَ مِنْ غَيرِ السَّحائِبِ يُظْلَمِ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٢٦٨/٤

* * *

وَمَنْ لا يَذُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلاحِهِ يُهَدَّمْ وَمَنْ لا يَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمِ

الطويل، زهير بن أبي سلمى، ديوانه ص٣٠

---

(١) نسب في معجم الأبيات الشهيرة (ص ٢١٩) لمحمود الوراق، وليس في ديوانه.

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ ٱمْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وإِنْ خَالَها تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمِ

الطويل، زهير بن أبي سلمى، ديوانه ص٣٢

* * *

حَتَّى رَجَعْتُ وأقلامِي قَوَائِلُ لي المَجْدُ للسَّيْفِ لَيْسَ المَجْدُ لِلْقَلَمِ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٢٩١/٤

* * *

أُصَادِقُ نَفْسَ المَرْءِ مِنْ قَبْلِ جِسْمِهِ وَأَعْرِفُها في فِعْلِهِ والتَّكَلُّمِ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٢٦٥/٤

* * *

وَمَا كُلُّ هاوٍ لِلْجَمِيلِ بِفَاعِلٍ ولا كُلُّ فَعَّالٍ لَهُ بِمُتَمِّمِ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٢٦٦/٤

* * *

ومَنْ يَكُ ذا فَضْلٍ فَيَبْخَلْ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَ عَنْهُ وَيُذْمَمِ

الطويل، زهير بن أبي سلمى، ديوانه ص٣٠

* * *

تُسَوِّدُ الشَّمْسُ مِنَّا بِيضَ أَوْجُهِنَا ولا تُسَوِّدُ بِيضَ العُذْرِ واللِّمَمِ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٢٨٦/٤

* * *

أُمَّتي كَمْ صَنَمٍ مَجَّدْتِهِ لم يَكُنْ يَحْمِلُ طُهْرَ الصَّنَمِ

الرمل، عمر أبو ريشة، ديوانه ص ١٠

* * *

ولكِنَّ ما يَمْضِي مِنَ الدَّهْرِ فائِتٌ فجُدْ لي بِحَظِّ البَادِرِ المُتَغَنِّمِ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٢٧٢/٤

* * *

هَلَّا سَأَلْتِ الخَيْلَ يا ابْنَةَ مالكٍ إنْ كُنْتِ جاهِلَةً بِما لَمْ تَعْلَمِي

يُخْبِرْكِ مَنْ شَهِدَ الوقِيعَةَ أنّني أغْشَى الوَغَى، وأعِفُّ عِنْدَ المَغْنَمِ

الكامل، عنترة، ديوانه ص٢٠٧، ٢٠٩

رِيمٌ على القَاعِ بَيْنَ البَانِ والعَلَمِ   أَحَلَّ سَفْكَ دَمِي في الأَشْهُرِ الحُرُمِ
لَمَّا رَنَا حَدَّثَتْني النَّفسُ قَائِلَةً:   يَا وَيْحَ جَنْبِكَ بالسَّهْمِ المُصِيبِ رُمِي
جَحَدْتُهَا وَكَتَمْتُ السَّهْمَ في كَبِدي   جُرْحُ الأَحِبَّةِ عِنْدِي غَيْرُ ذي أَلَمِ
يَا لائمي في هَوَاهُ والهَوى قَدَرٌ   لَوْ شَفَّكَ الوَجْدُ لم تَعْذِلْ وَلَمْ تَلُمِ
يَا ناعِسَ الطَّرْفِ لا ذُقْتَ الهوى أبدًا   أَسْهَرْتَ مُضْنَاكَ في حِفْظِ الهَوَى فَنَمِ

البسيط، أحمد شوقي، ديوانه ١/١٩٠ - ١٩١

* * *

غَدَتْ مُقْلَتِي في جَنَّةٍ مِنْ جَمَالِها   وَقَلْبِي غَدَا، مِنْ حُبِّها، في جَهَنَّمِ

الطويل[1]

* * *

. . . .   ولنْ تَبْلُغَ العُلْيا بغيرِ الدَّراهمِ

الطويل، بشار بن برد، ديوانه ٤/١٩٣

* * *

هَبُوني عيدًا يَجْعَلُ العُرْبَ وَحْدةً   وسِيرُوا بِجُثْماني عَلَى دِين بُرْهُمِ

الطويل، رشيد سليم الخوري (الشاعر القرويّ)، ديوانه ١/٤٦١

* * *

ألَمْ تَرَ أنَّ المِسْكَ لا شيْءَ مثلَهُ   وأنَّ بياضَ اللِّفْتِ حِمْلٌ بِدِرْهَمِ

الطويل؟

* * *

مَسَاكينُ أهلُ العشْقِ ما كُنتُ أشْتَري   جميعَ حَياةِ العاشقينَ بِدِرْهَمِ

الطويل، نصيب، ديوانه ص١٣٢

* * *

---

(١) نسب في معجم الأبيات الشهيرة ص ٢١٩ لابن الدمينة، ولم أقع عليه في ديوانه.

إنّي بِنَفْسِي في الحُرُوبِ لَتاجِرٌ   تِلْكَ التِّجَارَةُ لا انْتِقَادُ الدِّرْهَمِ

الكامل،؟، زهر الأكم ٣٢٤/١

* * *

تَوَهَّمَ القَوْمُ أنّ العَجْزَ قَرَّبَنا   وفي التَّوَدُّدِ ما يَدْعُو إلى التُّهَمِ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٢٩٣/٤

* * *

قَوْمِي هُمُ قَتَلُوا، أُمَيْمَ أخي   فإذا رَمَيْتُ يُصيبُني سَهْمي

الكامل، الحارث بن وَعْلَة، الأغاني ١٤٦/١٠

* * *

هل غادَرَ الشُّعَراءُ مِنْ مُتَرَدَّمِ؟   أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدارَ بَعْدَ تَوَهُّمِ؟

الكامل، عنترة، ديوانه ص ١٨٦

* * *

إذا سَاءَ فِعْلُ المَرْءِ سَاءَتْ ظُنُونُهُ   وصَدَّقَ ما يَعْتَادُهُ مِنْ تَوَهُّمِ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٢٦٤/٤

* * *

أَلْهَى بَني تَغْلِبٍ عَنْ كُلِّ مَكْرُمَةٍ   قَصِيدةٌ قالَها عَمْرو بنُ كُلثومِ

البسيط، شاعر من بَكْرِ بن وائل، الأغاني ٤٨/١١

* * *

لا شَيْءَ في الجَوِّ وآفاقِهِ   أصْعَدُ مِنْ دَعْوَةِ مَظْلُومِ

السريع، المعرّي، ديوانه ٣٦٦/٢

* * *

ولٰكِنْ تَأْخُذُ الآذانُ مِنْهُ   عَلَى قَدْرِ القَرائِحِ والفُهُومِ

الوافر، المتنبي، ديوانه ٢٤٦/٤

* * *

زَنِيمٌ لَيْسَ يُعْرَفُ مَنْ أبُوهُ   بَغِيُّ الأمِّ ذُو حَسَبٍ لَئِيمِ

الوافر،؟، المستطرف ص٥٧

* * *

لَيْسَ التَّعَلُّلُ بالآمالِ مِنْ أَرَبي ولا القَناعَةُ بالإقلالِ مِنْ شِيَمي
المتنبي

يَرَى الجُبَنَاءُ أَنَّ العَجْزَ فَخْرٌ وتِلْكَ خَدِيعَةُ الطَّبْعِ اللَّئِيمِ

الوافر، المتنبي، ديوانه ٢٤٥/٤

* * *

مَتَى أَحْرَجْتَ ذا كَرَمٍ تخَطَّى إِلَيْكَ بِبَعْضِ أَخْلَاقِ اللَّئِيمِ

الوافر، البحتري، ديوانه ٢٠٧٩/٤

* * *

مِنْ عَلَامَاتِ مُفْلِسٍ أَنْ تَراهُ مُسْرِعًا في ٱقْتِضَاءِ دَيْنٍ قَدِيمِ

الخفيف،؟، الأمثال والحكم ص١٣٣

* * *

فإنَّ الكَرْمَ من كَرَمٍ وَجُودٍ وَمَاءُ الكَرْمِ للرَّجُلِ الكَرِيمِ

الوافر،؟، الأمثال والحكم ص ١٩٨

* * *

وَذِي عِلَّةٍ يأتي عَلِيلاً لِيَشْتَفِي بِهِ وهُوَ جارٌ لِلْمَسِيحِ بْنِ مَرْيمِ

الطويل، أبو بكر الخوارزمي، الأمثال والحكم ص١٢٠

* * *

إذا غامَرْتَ في شَرَفٍ مَرُومِ فلا تَقْنَعْ بِما دونَ النُّجُومِ
فَطَعْمُ المَوْتِ في أَمْرٍ حَقِيرٍ كَطَعْمِ المَوْتِ في أَمْرٍ عَظِيمِ

الوافر، المتنبي، ديوانه ٢٤٥/٤

* * *

وَكَمْ مِنْ عائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا وآفَتُهُ مِنَ الفَهْمِ السَّقِيمِ

الوافر، المتنبي، ديوانه ٢٤٦/٤

* * *

وكُلُّ شَجَاعَةٍ للمَرْءِ تُغْنِي وَلَا مِثْلُ الشَّجاعَةِ في الحكيمِ

الوافر، المتنبي، ديوانه ٢٤٦/٤

* * *

وساغَ لِيَ الشَّرابَ وكنْتُ قَبْلاً   أَكادُ أغُصُّ بالماءِ الحَميمِ

الوافر، يزيد بن الصعق، خزانة الأدب ٤٢٦/١

* * *

قافية النّون ن

﴿فصل النّون السّاكنة﴾

قَالَتْ بَنَاتُ العَمِّ: يا سَلْمَى وَإنْ كانَ فَقِيراً مُعْدَمًا؟ قالت: وإنْ...

الرجز، رؤبة، ديوانه ص ١٨٦

* * *

.... في الصَّيْفِ ضَيَّعْتِ اللَّبَنْ

الرجز، عمرو بن عمرو بن عدس، مجمع الأمثال ٦٨/٢

* * *

أَرَى النَّاسَ أُحْدُوثَةً فَكُونوا حَدِيثًا حَسَنْ

مجزوء المتقارب، عبد الصمد بن المعذّل، نهاية الأرب ٩٠/٣

* * *

أَرْبَعَةٌ يَحْيَا بِهَا رُوحٌ وقَلْبٌ وبَدَنْ:
الماءُ والخَضْراءُ والْـ خَمْرَةُ والشَّكْلُ الحَسَنْ

مجزوء الرجز، أبو نواس، ديوانه ٤٠٤/٢

* * *

بلادٌ أَلِفْناهَا على كُلِّ حالَةٍ وقَدْ يُؤْلَفُ الشَّيْءُ الذي لَيْسَ بالحَسَنْ
وتُسْتَعْذَبُ الأرْضُ التي لا هوًا بِها ولا ماؤها عَذْبٌ وَلَكِنَّها وَطَنْ

الطويل،؟

* * *

إذا وطَـــنٌ رَابَـــنـي فَـكُـــلُّ بِـــلادٍ وَطَـــنْ

مجزوء المتقارب، عبد الصمد بن المعذّل، نهاية الأرب ٣/٩٠

* * *

هَبْ جَنَّةَ الخُلْدِ «اليَمَنْ» لا شيْءَ يَعْدِلُ الوَطَنْ

مجزوء الرّجز، شوقي، ديوانه ٤/١٩٠

* * *

سَامِحْ إذا سِمْتَ ولا تَخْشَ الغَبَنْ لم يَغْلُ شَيْءٌ وَهْوَ مَوْجُودُ الثَّمَنْ

الرجز،؟، الأمثال والحكم ص١٦٥

* * *

كُلُّ مَنْ تَلْقَاهُ يَشْكُو دَهْرَهُ لَيْتَ شِعْرِي! هَذِهِ الدُّنْيا لِمَنْ؟

الرمل[1]

* * *

وثَـقـيـلٍ مـا بـرِحْـنـا نَـتَـمَـنَّـى الـبُـعْـدَ عَـنْـهُ
غـابَ عَـنّـا فَـفَـرِحْـنـا جاءَنـا أَثْـقَـلُ مِـنْـهُ

مجزوء الرمل، البهاء زهير، ديوانه ص ٢٦٢

* * *

خُلِقَ النِّسْوانُ لِلْفَحْلِ كما خُلِقَ الفَحْلُ، بلا شَكٍّ لَهُنْ
كُلُّ شكْلٍ يَتَشَهّى شَكْلَهُ لا تَكُنْ عَنْ أَحَدٍ تَنْفِي الظِّنَنْ

الرمل، ابن حزم الأندلسي، طوق الحمامة ص ١٢٨

* * *

إذا عَـزَّ يَـوْمًـا أخُـو كَ فـي بَـعْـضِ أمْـرٍ فَـهُـنْ

مجزوء المتقارب، عبد الصمد بن المعذّل، نهاية الأرب ٣/٩٠

* * *

خَلقْتَ الجَمَال لَنا فِتْنةً وَقُلْتَ لنا: يا عِبَادِي، اتّقون

---

(١) نسب في معجم الأبيات الشهيرة ص ٢٢٣ للمعرّي، ولم أجده لا في لزوميّاته ولا في سقط الزند.

وَأَنْتَ جَمِيلٌ تُحِبُّ الجَمَالَ   فَكَيْفَ عِبَادُكَ لا يَعْشَقُونْ

المتقارب، ابن الشبل البغدادي، معجم الأبيات الشهيرة ص ٢٢٣

* * *

إنَّ بَنِيَّ صِبْيَةٌ صَيْفِيّونْ   أَفْلَحَ مَنْ كانَ له رِبْعِيُّونْ

الرجز، سعد بن مالك، مجمع الأمثال ١٤/١

* * *

هَاتِهَا مِنْ يَدِ الرِّضَى   جُرْعَةً تَبْعَثُ الجُنُونْ

كَيْفَ يَشْكُو مِنَ الظَّمَا   مَنْ لَهُ هذِهِ العُيُونْ

مجزوء الخفيف، الأخطل الصغير، ديوانه ص ٣٠٩

* * *

﴿فصل النّون المفتوحة﴾

وإذا لم يَكُنْ مِنَ المَوْتِ بُدٌّ   فمِنَ العَجْزِ أنْ تَمُوتَ جبَانَا

الخفيف، المتنبي، ديوانه ٣٧٢/٤

* * *

....   مَنْ يَزْرَعِ الثُّومَ لا يَجْنِيهِ رَيْحَانَا

البسيط،؟، الأمثال والحكم ص١٥٢

* * *

نَعيبُ زَمانَنا والعَيْبُ فينا   ولَوْ نَطَقَ الزَّمانُ إذًا هَجانا

الوافر، ابن لنكك، دائرة المعارف ٤٩١/٣

* * *

تَرَكْتُ حُجْرَتَهَا وَالشَّعْرَ مُنْسَرِحًا   وَالعِطْرَ مُنسَكِبًا والعُمْرَ مُرْتَهَنا

وَسِرْتُ في وَحْشَتي واللَّيْلُ مُلْتَحِفٌ   بالزَّمْهَرِيرِ وَمَا في الأُفْقِ وَمْضُ سَنَا

حَتَّى سَمِعْتُ وَرائي رَجْعَ زَفْرَتِها   حَتَّى لَمَسْتُ حِيَالي قَدَّهَا اللَّدِنَا

نَسِيتُ ما بي هَزَّتْني فُجَاءَتُهَا   وَفَجَّرَتْ مِنْ حَنَاني كُلَّ ما كَمُنَا

وَصِحْتُ: يا فِتْنَتي مَا تَفْعلِينَ هُنَا؟   البَرْدُ يُؤْذِيكِ عُودِي لَنْ أَعُودَ أَنَا

البسيط، عمر أبو ريشة، ديوانه ص ٢٠٢ – ٢٠٣

فَمَنْ تكُنِ الحَضَارَةُ أَعْجَبَتْهُ   فَأيَّ رِجَالِ بَادِيَةٍ تَرَانَا؟

الوافر، القطامي، ديوانه ص٧٦

* * *

لَيْتَ النِّقابَ على النِّسَاءِ مُحَرَّمٌ   كَيْ لا تَغُرَّ قَبِيحَةٌ إنْسَانَا

الكامل،؟

* * *

قد شَرَّفَ اللّهُ أرْضًا أنْتَ سَاكِنُها   وشَرَّفَ النَّاسَ إذْ سَوَّاكَ إنْسَانَا

البسيط، المتنبي، ديوانه ٣٦١/٤

* * *

وَلَوَ انَّ الحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ   لَعَدَدْنا أضَلَّنا الشُّجْعَانَا

الخفيف، المتنبي، ديوانه ٣٧٢/٤

* * *

كُلَّما أنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاةً   رَكَّبَ المَرْءُ في القَنَاةِ سِنَانَا
ومُرَادُ النُّفُوسِ أصْغَرُ مِن أنْ   نَتَعَادَى فيه وأنْ نَتَفانَى

الخفيف، المتنبي، ديوانه ٣٧١/٤ - ٣٧٢

* * *

يا قَوْمُ! أُذْني لِبَعْضِ الحَيِّ عَاشِقَةٌ   والأُذْنُ تَعْشَقُ قَبْلَ العَيْنِ أحْيَانَا
قالوا: بِمَنْ لا تَرَى تَهْذي، فقلْتُ لهم: الأُذْنُ كالعَيْنِ تُوفي القَلْبَ ما كانَا

البسيط، بشار بن برد، ديوانه ٢٠٦/٤، ٢٠٧

* * *

وهٰكذا كُنْتُ في أهْلي وَفي وَطَني   إنّ النَّفِيسَ غَرِيبٌ حَيْثُما كانَا

البسيط، المتنبي، ديوانه ٣٥٤/٤

* * *

يا أُمَّ عَمْرٍو جَزَاكِ اللّهُ مَغْفِرَةً   رُدِّي عليَّ فُؤَادي كالّذِي كَانَا
أَبُدِّلَ اللَّيْلُ لا تَسْري كواكِبُهُ   أمْ طالَ حتّى حَسِبْتُ النَّجْمَ حيْرانًا؟

إنَّ العُيُونَ التي في طَرْفِها حَوَرٌ   قَتَلْنَنا ثُمَّ لم يُحْيِينَ قَتْلانَا
يَصْرَعْنَ ذا اللُبِّ حتَّى لا حِرَاكَ بِهِ   وَهُنَّ أضْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ أرْكانا

البسيط، جرير، ديوانه ١٦٣/١

* * *

كُلُّ ما لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ في الأنْـ   ـفُسِ سَهْلٌ فيها إذا هُوَ كَانا

الخفيف، المتنبي، ديوانه ٣٧٢/٤

* * *

لو كَانَ ما أدّى إلَيْكَ سِرارَهُ   خَيْرًا لَكَانَ حَدِيثُهُ إعْلانَا

الكامل،؟، الأمثال والحكم ص٧٥

* * *

وَكُنْتَ أخي بإخاءِ الزَّمَانِ   فَلَمَّا نَبا صِرْتَ حَرْبًا عَوانَا
وَكُنْتُ إليكَ ألُومُ الزَّمَانَ   فَأصبَحْتُ مِنكَ، ألُومُ الزَّمَانا
وَكُنْتُ أُعِدُّكَ لِلنَّائِبَاتِ   فَهَا أنا أطْلُبُ مِنْكَ الأمَانا

المتقارب، إبراهيم بن العباس الصولي، ديوانه ص١٦٧

* * *

لَوْ كُنْتُ مِنْ مازنٍ لم تَسْتَبِحْ إبلي   بَنو اللَّقِيطَةِ مِنْ ذُهْلِ بْنِ شَيْبانا
قوْمٌ إذا الشَّرُّ أبْدَى ناجِذَيْهِ لَهُمْ   طارُوا إلَيْهِ زُرَافاتٍ ووُحْدانَا
لا يَسْألُونَ أخَاهُمْ حِينَ يَنْدُبُهُمْ   في النّائباتِ، على ما قالَ، بُرْهانا

البسيط، قُرَيْط بن أُنَيْف، العقد الفريد ١٦/٣

* * *

نَعيبُ زَمَانَنا، والعَيْبُ فِينَا   وما لِزَمانِنَا عَيْبٌ سِوَانَا

الوافر، الإمام الشافعي، ديوانه ص١٣٧

* * *

غَيْرَ أنَّ الفَتَى يُلاقي المَنَايا   كالِحَاتٍ ولا يُلاقي الهَوَانا

الخفيف، المتنبي، ديوانه ٣٧٢/٤

* * *

لا تَعْجَبَنَّ بِخَيْرٍ زَلَّ عَنْ يدِهِ   والكَوْكَبُ النَّحْسُ يَسْقي الأَرْضَ أحيانَا

البسيط، الخليل بن أحمد الفراهيدي، ديوانه ص ٣٦١

* * *

صَحِبَ النّاسُ قَبْلَنا ذا الزّمانَا   وعَنَاهُمْ مِنْ أمْرِهِ ما عَنانَا

وتَوَلَّوا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْـ   ـهُ وإنْ سَرَّ بَعْضَهُمْ أحْيانا

الخفيف، المتنبي، ديوانه ٣٧٠/٤

* * *

لَيسَ الشَّفِيعُ الذي يَأتِيكَ مُؤْتزِرًا   مِثْلَ الشَّفِيعِ الّذي يَأْتِيك عُرْيانَا

البسيط، الفرزدق، ديوانه ٣٣٦/٢

* * *

وَقَدْ نَهْجُو الزَّمَانَ بِغيرِ جُرْمٍ   وَلَوْ نَطَقَ الزَّمَانُ بِنا هَجَانَا

وليسَ الذِّئبُ يأكلُ لَحْمَ ذِئْبٍ   ويَأْكُلُ بَعْضُنا بَعْضًا عِيانَا

الوافر، الإمام الشافعي، ديوانه ص ١٣٧[1]

يا للرِّجَالِ لِدَاءٍ لا دواءَ لهُ * * وقائدٍ ذي عَمًى يقْتادُ عُمْيانا

لا بارَكَ اللَّهُ في الدُّنيَا إذا ٱنْقَطَعَتْ   أسْبابُ دُنْياكِ مِنْ أَسْبَابِ دُنْيانا

البسيط، جرير، ديوانه ١٦٢/١

* * *

أنا مَنْ أهْوَى، ومَنْ أهوى أنَا   نَحْنُ روحانِ حَلَلْنا بَدَنَا

فإذا أَبْصَرْتَني أبْصَرْتَهُ   وإذا أبْصَرْتَهُ أبْصَرْتَنا

الرمل، الحلاّج، ديوانه ص ٢٧٩، ٢٨٠

* * *

ومَكَايِدُ السُّفَهاءِ وَاقِعَةٌ بِهِمْ   وَعَداوَةُ الشُّعَرَاءِ بِئْسَ المُقْتَنى

الكامل، المتنبي، ديوانه ٣٣٨/٤

---

(١) ونُسبا في الأعلام ٧/ ٢٠ لابن لنكك البصري.

أَنكَرْتُ طَارِقَةَ الحَوَادِثِ مَرَّةً ثُمَّ اعْتَرَفْتُ بها فَصَارَتْ دَيْدَنَا

الكامل، المتنبي، ديوانه ٣٢٩/٤

* * *

وَأَنَّهُ المُشِيرَ عَلَيْكَ فيَّ بِضَلَّةٍ فالحُرُّ مُمْتَحَنٌ بأولادِ الزِّنا

الكامل، المتنبي، ديوانه ٣٣٧/٤

* * *

إذا ما ذَكَرْنا آدَمًا وفِعَالَهُ وَتَزْويجَ ابنَيْهِ لبِنْتَيْهِ في الدُّنَا

عَلِمْنا بأنَّ الخَلْقَ مِنْ أَصْلِ زَنْيَةٍ وأنَّ جَمِيعَ النَّاسِ مِنْ عُنْصُرِ الزِّنَى

الطويل، المعرّي

* * *

إنَّ الحَمَاةَ أُولِعَتْ بالكَنَّهْ وَأُولِعَتْ كَنَّتُها بالظَّنَّهْ

الرجز،؟، جمهرة الأمثال ١٢٨/١

* * *

لَيْتَ لِلبَرّاقِ عَيْنًا فَتَرى ما أُقاسِي مِنْ بلاءٍ وعَنا

الرَمَل، ليلى بنت لكيز، شعراء النصرانية قبل الإسلام ص ١٤٩

* * *

أَتَاني هَوَاها قَبْلَ أنْ أَعْرِفَ الهوَى فصادَفَ قَلْبًا خَالِيًا فَتَمَكَّنَا

الطويل، ديك الجن، ديوانه ص ١٢٨

* * *

الصِّدْقُ في أَقْوالنا أقوى لَنا والكِذْبُ في أَفْعَالِنا أَفْعَى لَنا

الرجز،؟

* * *

الحُبُّ ما مَنَعَ الكَلامَ الأَلْسُنَا وأَلَذُّ شَكْوَى عاشقٍ ما أَعْلَنا

الكامل، المتنبي، ديوانه ٣٢٧/٤

* * *

---

(١) نسبا في معجم الأبيات الشهيرة ص ٢٢٦ للمعري، ولم أقع عليهما لا في لزوميّاته، ولا في سقط الزند.

وَمَا الخوْفُ إلاَّ ما تخوَّفَهُ الفتَى   وما الأمْنُ إلاّ مَا رآهُ الفَتَى أَمْنَا

الطويل، المتنبي، ديوانه ٣٠٢/٤

* * *

كَمْ مِنَّةٍ لا يُسْتَقَلُّ بِشُكْرِها   لِلَّه في طَيِّ المَكَارِهِ كَامِنَهْ

الكامل، أبو العتاهية، ملحق ديوانه ص٦٥

* * *

الـموتُ أَسْـهَـلُ عِـنْـدِي   بَـيْـنَ الـقَـنـا والأسِـنَّـهْ

مِـنْ أنْ يَـكُـونَ لِـنَـذْلٍ   عَـلـيَّ فَـضْـلٌ ومِـنَّـهْ

المجتثّ، منصور الفقيه، معجم الأبيات الشهيرة ص ٢٢٦

* * *

مَهلاً بني عَمِّنا، مَهْلاً مَوَالينا   لا تَنْبُشُوا بَيْنَنَا ما كان مَدْفونا

لا تَطْمعُوا أن تُهِينُونا ونُكْرِمَكُمْ   وأنْ نَكُفَّ الأذى عَنْكُمْ وَتُؤْذونَا

اللَّهُ يَعْلَمُ أنّا لا نُحِبُّكمُ   ولا نَلومُكُمُ أنْ لا تُحِبُّونَا

البسيط،؟، العقد الفريد ٣٢٨/٢

* * *

أرَدْتُ فِراقَها وصَبَرْتُ عَنْها   ولو جُنَّ الفُؤَادُ بِها جُنُونَا

الوافر، عمر بن أبي ربيعة، ديوانه ص ٤٠٣

* * *

كَـمَـا أَنْـتُـمْ، كـذا كُـنَّـا   كـمـا نَـحْـنُ تَـكُـونُـونَـا

الهَزَج، عَدِيّ بن زيد، ديوانه ص ١٨٠

* * *

إِلَهِي لَيْسَ لِلْعُشَّاقِ ذَنْبٌ   وَلَا أَهْلُ الصَّبابَةِ مُجْرِمُونَا

أَتخلُقُ كُلَّ ذِي وَجْهٍ جَمِيلٍ   بِهِ تَسْبِي عُقُولَ النَّاظِرِينَا

وَتَأْمُرُنَا بِغَضِّ الطَّرْفِ عَنْهُ   كَأَنَّكَ مَا خَلَقْتَ لَنَا عُيُونَا؟!

الوافر،؟

إذا بَلَغَ الفِطامَ لنا صَبِيٌّ   تخِرُّ لَهُ الجَبَابِرُ سَاجِدِينا
مَلأْنا البَرَّ حتّى ضَاقَ عَنَّا   وَظَهْرَ البَحْرِ نَمْلأُهُ سَفِينا
إذا ما المَلْكُ سامَ النَّاسَ خَسْفًا   أَبَيْنا أنْ نَقِرَّ الخَسْفَ فِينا
ألا لا يَجْهَلَنْ أَحَدٌ عَلَيْنا   فَنَجْهَلَ فَوْقَ جَهْلِ الجاهِلِينا

الوافر، عمرو بن كلثوم، ديوانه ص ٧٨، ٩٠ – ٩١

* * *

أضْحَى التَّنائي بَدِيلاً مِنْ تَدانِينا   وَنَاب عَنْ طِيب لُقْيانَا تَجَافِينا
بِنْتمْ وبِنّا فما ابْتَلَّتْ جوانحُنا   شوقًا إليكُمْ، ولا جَفَّتْ مآقينا
يَكاد حين تُناجِيكُمْ ضَمائرُنا   يَقْضِي عَلَيْنا الأَسَى لَوْلَا تأسِّينا
غِيظَ العِدا مِنْ تسَاقينا الهَوى فَدَعَوْا   بأَن نَغَصَّ فَقَالَ الدَّهْرُ «آمينا»

البسيط، ابن زيدون، ديوانه ص ٩

* * *

وحَسْبُكَ من حَادثٍ بٱمْرِئٍ   يَرَى حَاسِدِيهِ لهُ راحِمِينا

المتقارب، العتبيّ، الأمثال والحكم ص١٣٨

* * *

أغِرْبالًا إذا اسْتُودِعْتِ سِرًّا   وَكَانُونًا عَلَى المُتَحَدِّثِينَا
تَنَحّيْ فاجْلسي منّي بَعِيدًا   أرَاحَ اللَّهُ مِنْكِ العالَمِينا

الوافر، الحطيئة، ديوانه ص ١٢٣

* * *

ألا لَيْتَ اللِّحَى كانَتْ حَشيشًا   فتَرْعاها خُيُولُ المُسْلمينا

الوافر، يزيد بن مُفرّغ الحميري، ديوانه ص ٢٢٥

* * *

وما شَرُّ الثَّلاثَةِ أُمَّ عَمْرٍو   بِصَاحِبِكِ الذي لا تَصْحَبِينا
وإنَّ غدًا وإنَّ اليَومَ رَهْنٌ   وبَعْدَ غدٍ بِما لا تَعْلَمِينا

الوافر، عمرو بن كلثوم، ديوانه ص٦٦ – ٦٧

أنتَ في مَعْشرٍ إذا غِبْتَ عَنهُمْ   بَدَّلوا كُلَّ ما يزينُكَ شَيْنا
وإذا ما رأَوْكَ قالُوا جميعًا: أنتَ مِنْ أكْرَمِ البَرَايَا عَلَيْنَا
ما أرَى للأنامِ وُدًّا صَحِيحًا   صارَ كُلُّ الوِدَادِ زُورًا وَمَيْنا

الخفيف، بشار بن برد، ديوانه ص ٢٢٨[1]

* * *

واللّهِ ما طلبَتْ أهْواؤنا بَدَلاً   مِنْكُمْ ولا انصَرَفَتْ عَنْكُمْ أمَانِينا

البسيط، ابن زيدون، ديوانه ص ١٠

* * *

لا يَظْهَرُ العَجْزُ مِنّا دون نَيْلِ مُنًى   وَلَوْ رَأَيْنا المَنَايَا في أمانينا

البسيط، صفِّي الدينَ الحِليّ، ديوانه ص ٢١

* * *

ما كنتُ أرْجوهُ إذْ كنْتُ ابْنَ عِشْرينا   مَلَكْتُهُ بعد أن جاوزْتُ سَبْعينا
قالوا: أنينُكَ، طولَ اللّيلِ، يُقْلِقُنا   فما الذي تَشْتكي؟ قلْتُ «الثّمانينا»

البسيط، ؟

* * *

زَمَانُ الفَرْدِ يا فِرْعونُ وَلَّى   وَدَالَتْ دَوْلَةُ المُتَجَبِّرينَا
وَأَصْبَحَتِ الرُّعاةُ بِكلِّ أرْضٍ   عَلَى حُكمِ الرَّعِيَّةِ نازِلينا
فيا لَكِ هِرَّةً أكلَتْ بَنِيها   وما وَلَدوا وَتَنْتَظِرُ الجَنِينا

الوافر، شوقي، ديوانه ١/٢٧٤

* * *

إنّ الزَّرازِيرَ لمَّا قامَ قائِمُها   تَوَهَّمَتْ أنها صارَتْ شَواهينا

البسيط، صفّي الدين الحلّي، ديوانه ص ٢٠

* * *

أَقَمْنا مُكْرَهِينَ بها فَلَمّا   أَلِفْناها خَرَجْنا مُكْرَهِينا

الوافر، العباس بن الأحنف، نهاية الأرب ٣/٨٥

---

(١) طبعة دار الثقافة.

﴿فصل النّون المضمومة﴾

.... قَبْلَ الرِّماءِ تُمْلأُ الكَنائِنُ

الرجز،؟، الأمثال والحكم ص ١٥٨

* * *

شُجاعٌ إذا ما أَمْكَنَتْنِيَ فُرصَةٌ وإنْ لَمْ تَكُنْ لي فُرْصَةٌ، فَجَبانُ

الطويل، معاوية بن أبي سفيان[1]، العقد الفريد ١/٩٩

* * *

سَحْبَانُ في غَيْرِ مَالٍ باقِلٌ حَصِرٌ وَبَاقِلٌ في ثَراءِ المَالِ سَحْبَانُ

البسيط، أبو الفتح البستي، ديوانه ص١٨٩

* * *

وَذُو القَنَاعَةِ رَاضٍ عَنْ مَعِيشَتِهِ وَصَاحِبُ الحِرْصِ يُثْرِي وهْو غَضْبانُ

البسيط، أبو الفتح البستي، ديوانه ص١٩١

* * *

لَئِنْ بَسَطَ الزَّمَانُ يَدَيْ لَئِيمٍ فَصَبْرًا لِلَّذي فَعَلَ الزَّمَانُ

فَقَدْ تَعْلُو عَلَى الرَّأسِ الذُّنابَى كما يَعْلُو عَلَى النّارِ الدُّخانُ

الوافر، ابن عمّار الكوفيّ، معجم الأبيات الشهيرة ص ٢٣١

* * *

ما كُلُّ مَاءٍ يُرَوِّي صَدْرَ واردِهِ شُرْبًا ولا كُلُّ نَبْتِ الأَرْضِ سَعْدانُ

البسيط، أبو الفتح البُسْتي، ديوانه ص١٩٠

* * *

وَلَا تَكُنْ عَجِلاً في الأمر تَطْلُبُهُ فَلَيْسَ يُحْمَدُ قَبْلَ النُّضْجِ بُحْرانُ

البسيط، أبو الفتح البستي، ديوانه ص١٩٠

* * *

---

(١) ونسب في معجم الأبيات الشهيرة ص ٢٣١ للقطاميّ، وليس في ديوانه.

لَيْتَ لي سَكْرةً قَبْلَ مَوْتي وَصِيَاحَ الصِّبْيانِ: يا سَكْرانُ

المتدارك، ابراهيم بن هَرمة، ديوانه ص ٢١٨

* * *

الفَقْرُ في أوْطانِنا غُرْبَةٌ والمالُ في الغُرْبةِ أَوْطَانُ
والأرْضُ شيءٌ كُلُّهُ واحِدٌ والنَّاسُ إخْوانٌ وجِيرَانُ

السريع، أبو محمد بن الحسن الزبيدي، يتيمة الدهر، ٧١/٢

* * *

والشِّعْرُ إنْ لَمْ يَكُنْ ذِكْرَى وَعَاطِفَةً أو حِكْمَةً، فَهو تَقْطيعٌ وَأَوْزَانُ

البسيط، شوقي، ديوانه ١٠٣/٢

* * *

أَحْسِنْ إلى النّاسِ تَسْتَعْبِدْ قُلوبَهُمُ فَطَالَما ٱسْتَعْبَدَ الإنْسَانَ إحسَانُ

البسيط، أبو الفتح البستي، ديوانه ص١٨٧

* * *

وَقَدْ يُرْجَى لِجُرْحِ السَّيفِ بُرْءٌ وَلَا بُرْءَ لِمَا جَرَحَ اللِّسَانُ

الوافر، يعقوب الحمدوني، العقد الفريد ٤٤٥/٢

* * *

جِرَاحَاتُ السِّنَانِ لَها الْتِئامٌ ولا يَلْتامُ مَا جَرَحَ اللِّسَانُ

الوافر،؟

* * *

بِقدْرِ لُغاتِ المرْءِ يكثُرُ نَفْعُهُ وتِلكَ لَهُ، عِنْدَ الشَّدَائِدِ، أعْوَانُ
فَبادِرْ إلى حِفْظ اللُّغاتِ مُسارِعًا فكلُّ لِسَانٍ، في الحَقِيقَةِ، إنْسَانُ

الطويل، صفي الدين الحليّ، ديوانه ص ٦٦٩

* * *

حَيّاكَ مَنْ لَمْ يَكُنْ تَرجُو تحِيَّتَهُ لَوْلَا الدَّراهِمُ ما حَيّاكَ إنْسَانُ

البسيط،؟، المستطرف ص٥٦

ولا تَـجْـزَعَـنَّ عَـلَـى أَيْـكَـةٍ   أَبَـتْ أنْ تُـظِـلَّـك أغْـصَـانُـهـا

المتقارب، إسماعيل الناشىء، نهاية الأرب ١١٤/٣

* * *

إذا لَقِيتَ عَدُوًّا فَالْقَهُ أَبَدًا   والوَجْهُ بالبِشْرِ والإشْرَاقِ غَضَّانُ

البسيط، أبو الفتح البستي، ديوانه ص١٨٩

* * *

إذا نَبا بِكَرِيم موطِنٌ، فَلَهُ   وراءَه في بَسيط الأرْض مَيْدانُ

وإنْ نبتْ بِك أَوْطانٌ نشأْتَ بِها   فارْحَلْ، فكُلُّ بلادِ اللّهِ أوطانُ

البسيط،؟

* * *

احفَظْ لِسانَكَ أيُها الإنْسَانُ   لا يَلْدَغَنَّكَ إنَّهُ ثُعْبَانُ

كَمْ في المَقَابِرِ مِنْ قَتِيلِ لِسَانِهِ   كَانتْ تَهابُ لِقَاءَهُ الشُّجْعَانُ

الكامل، الإمام الشافعي، ديوانه ص١٣٩[1]

* * *

كُنَّا وكانُوا بأَهْنا العَيْشِ ثُمَّ نَأَوْا   كأَنَّنا قَطُّ ما كُنَّا وَمَا كَانُوا

البسيط، إبراهيم الغزّي، معجم الأبيات الشهيرة ص ٢٣٣

* * *

لا تَحْسِبَنَّ سُرُورًا دائمًا أبدًا   مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاءَتْهُ أَزْمَانُ

البسيط، أبو الفتح البستي، ديوانه ص١٩١

* * *

لِكُلِّ شَيْءٍ إذا ما تَمَّ نُقصَانُ   فَلا يُغرُّ بِطِيبِ العَيْشِ إنْسَانُ

هي الأُمُورُ كما شَاهَدْتُها، دُوَلٌ   مَنْ سَرَّهُ زمَنٌ، ساءَتْهُ أزمانُ

البسيط، أبو البقاء الرُّندي، معجم الأبيات الشهيرة ص ٢٣٣

* * *

---

(١) وفيه «الأقرانُ» مكان «الشجعانُ»، وهما بمعنى واحد.

يَـقُـولُـونَ الـزَّمَـانُ بِـهِ فَـسَـادٌ   وَهُـمْ فَـسَـدُوا وَمَـا فَـسَـدَ الـزَّمَـانُ

عمارة اليمني الوافر،؟، الأمثال والحكم ص١٢٣

* * *

تَـحَـالَـفَ الـنَّـاسُ والـزَّمَـانُ   فَـحَـيْـثُ كَـانَ الـزَّمَـانُ كَـانُـوا

عَـادَانـيَ الـدَّهْـرُ نِـصْـفَ يَـوْمٍ   فـانْـكَـشَـفَ الـنَّـاسُ لـي وَبَـانُـوا

يَـا أيُّـهـا الـمُـعْـرِضُـون عَـنَّـا   عُـودُوا، فَـقَـدْ عـادَ لـي الـزَّمَـانُ

مخلّع البسيط، الوزير «ابن مقلة»، معجم الأبيات الشهيرة ص ٢٣٣

* * *

وَكَمْ أَبٍ قَدْ عَلاَ، بِأبْنٍ ذُرا حَسَبٍ   كما عَلَتْ بِرَسُولِ اللَّهِ عَدْنَانُ

البسيط، ابن الرومي، ديوانه ١٧٩/٦

* * *

خَلِيليَّ إنَّ الحُبَّ صَعْبٌ مِراسُهُ   وإنَّ عَـزِيـزَ الـقَـوْمِ فـيـهِ يُـهَـانُ

الطويل،؟، المستطرف ص٥٦

* * *

ونَحْنُ في الشَّرْقِ والفُصْحى بنو رَحِمٍ   وَنَحْنُ في الجُرْحِ والآلامِ إخْوانُ

البسيط، شوقي، ديوانه ١٠٣/٢

* * *

ومَنْ يُفَتِّشْ عَنِ الإخْوانِ يَقْلِهِمُ   فجُلُّ إخْوانِ هذا الدَّهْرِ خَوّانُ

البسيط، أبو الفتح البستيّ، ديوانه ص ١٨٨

* * *

مَنْ عَاشَرَ النَّاسَ لاقَى مِنْهُمْ نَصَبًا   لأنَّ طَـبْـعَـهُـمُ ظُـلْـمٌ وعُـدْوانُ

البسيط، أبو الفتح البستيّ، ديوانه ص ١٨٨

* * *

والنَّاسُ أعْوَانُ مَنْ والَتْهُ دَوْلَتُهُ   وهُـمْ عَـلَـيْـهِ إذا عَـادَتْـهُ أعْـوانُ

البسيط، أبو الفتح البستيّ، ديوانه ص١٨٩

* * *

النَّـاسُ فـي غَـفَـلاتِـهِـمْ وَرَحَـا الـمَـنـيَّـةِ تَـطْـحَـنُ

مجزوء الكامل، أبو العتاهية، اللزوميات ٣٨١/٢

* * *

فَمَا يَدُومُ سُرُورٌ ما سُرِرْتَ بهِ وَلَا يَرُدُّ عليكَ الفائِتَ الحَزَنُ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٣٦٤/٤

* * *

الـحـادِثـاتُ إذا أَلَـمَّ خُطُـوبُـهـا فَـلَـهـا مَـسَـاوٍ مَـرَّةً وَمَـحَـاسِـنُ

الكامل،؟، المستطرف ص٥٥

* * *

إذا شئْتَ أن تحْيَا سَلِيمًا مِنَ الأَذَى وَذَنْبُكَ مَغْفُورٌ، وعِرْضُك صَيِّنُ

لِسَانُك لا تَذْكُرْ بهِ عَوْرَةَ ٱمْرِئٍ فَكُلُّكَ عَوْرَاتٌ وللنَّاسِ أَلْسُنُ

وعَيْنُكَ إنْ أبْدَتْ إليكَ مَسَاوِئًا فَصُنْها، وَقُلْ: يا عَيْنُ، للنَّاسِ أَعْيُنُ

وعاشِرْ بمَعْروفٍ، وسامِحْ مَنِ ٱعْتَدَى وفارِقْ، ولكنْ بالتي هي أحسَنُ

الطويل، الإمام الشافعي، ملحق ديوانه ص ١٦٣

* * *

.... لايِـنْ إذا عَـزَّكَ مَـنْ تُـخـاشِـنُـه

الرجز،؟، الأمثال والحكم ص١٧١

* * *

مِمَّا أَضَرَّ بأَهْلِ العِشْقِ أَنَّهُمُ هَوَوْا، وما عَرَفُوا الدُّنْيا وما فَطَنُوا

البسيط، المتنبي، ديوانه ٣٦٥/٤

* * *

إنْ يَسْمَعُوا سُبَّةً، طارُوا بها فَرَحًا عَنِّي، وإنْ يَسْمَعُوا من صالحٍ دَفَنُوا

البسيط[1]

* * *

---

(١) نسب في معجم الأبيات الشهيرة ص ٢٣٤ لطريح الثقفي، ولقعنب بن حمزة، ولم أقع عليه في ديوان طريح.

ما كُلُّ ما يَتَمَنّى المَرْءُ يُدْرِكُهُ   تَجْرِي الرِّيَاحُ بما لا تَشْتَهِي السُّفُنُ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٣٦٦/٤

* * *

كُلُّ حَيٍّ، عِنْدَ مَوْتَتِهِ   حَظُّهُ مِنْ مَالِهِ الكَفَنُ

المديد، أبو العتاهية، ديوانه ص ٣٦٢

* * *

بِمَ التَّعَلُّلُ؟ لا أهْلٌ وَلَا وَطَنُ   ولا نَدِيمٌ ولا كَأْسٌ ولا سَكَنُ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٣٦٣/٤

* * *

لا يُؤْنِسنَّكَ أَنْ تَرَاني ضَاحِكًا   كَمْ ضِحْكَةٍ فيها عُبُوسٌ كَامِنُ

الكامل، محمد بن أبي زرعة الدمشقي، نهاية الأرب ٨٩/٣

* * *

أريدُ مِنْ زَمَني ذا أنْ يُبَلِّغَني   مَا ليسَ يَبْلُغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الزَّمَنُ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٣٦٣/٤

* * *

يا مَنْ نُعيتُ على بُعْدٍ بِمَجْلِسِهِ   كُلٌّ بما زَعَمَ الناعُونَ مُرْتَهَنُ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٣٦٥/٤

* * *

وحَلَّتْ في بَنِي القَيْنِ بْنِ جَسْرٍ   فَقَدْ نَبَغَتْ لَهُمْ مِنَّا شُؤُونُ

الوافر، النابغة الذبياني، ديوانه ص ٢١٨

* * *

ولا تَأْمَنَنَّ الحَرْبَ، إنَّ ٱسْتِعارَها   كَضَبَّةَ إذْ قَال: الحَدِيثُ شُجونُ

الطويل، الفرزدق، ديوانه ٣٣٣/٢

* * *

الخَطُّ يَبْقَى زَمَانًا بَعْدَ كاتِبِهِ   وكَاتِبُ الخَطِّ تَحْتَ الأرْضِ مَدْفُونُ

البسيط،؟

* * *

إذا هَبَّتْ رِيَاحُكَ فاغْتَنِمْها   فَعُقْبَى كُلِّ خافِقَةٍ سُكُونُ

الوافر،؟، الأمثال والحكم ص ٣٢

* * *

....   لَيْس يَخْفَى إلّا الذي لا يَكُونُ

الخفيف،؟، الأمثال والحكم ص١٥٣

* * *

إنَّ رَبًّا كَفَاكَ بالأَمْسِ ما كا   نَ سَيَكْفِيكَ في غدٍ ما يَكُونُ

الخفيف،؟، الأمثال والحكم ص٦٦

* * *

إذا هَبَّتْ رياحُكَ فاغْتَنِمْها   فإنَّ الخافِقاتِ، لها سُكُونُ

وإنْ دَرَّتْ نِياقُكَ فَاحْتَلِبْها   فلا تَدْرِي الفَصِيلُ لِمَنْ يَكُونُ

الوافر[1]،؟، أدب الدنيا والدين ص ٢٤٦

* * *

تَذَكَّرَ نَجْدًا والحَدِيثُ شُجُونُ   فَجُنَّ اشْتِيَاقًا والجُنُونُ فُنُونُ

الطويل، علي بن الحسين، موسوعة الأمثال اللبنانية ص ٥٩٨

* * *

كِلانا مُظْهِرٌ للنّاسِ بُغْضًا   وكُلٌّ عِنْدَ صاحِبِهِ مَكِينُ

وكيفَ يفوتُ هذا النّاسَ شيءٌ   وما في القلبِ تُظْهِرُهُ العيونُ

الوافر، ليلى العامريّة، تزيين الأسواق ١/١٥٥

* * *

واللَّيْثُ حَيْثُ أَقَامَ مِنْ   أَرْضٍ فَذَاكَ لَهُ عَرِينُ

مجزوء الكامل،؟، الأمثال والحكم ص٣٩

* * *

---

(١) نسبا في معجم الأبيات الشهيرة ص ٢٣٥ للمعري، ولم أقع عليهما لا في اللزوميات ولا في سقط الزند.

فتى زانَ في عَيْنيَّ أَقْصَى قَبيلةٍ وَكَمْ سَيِّدٍ في حِلَّةٍ لا يَزِينُها

الطويل، المتنبي، ديوانه ٣٨٣/٤

* * *

تُسائِلُ عَنْ حُصَيْنٍ كُلَّ رَكْبٍ وعِنْدَ جُهَيْنَةَ الخَبَرُ اليَقِينُ

الوافر، الأخنس بن كعب، مجمع الأمثال ٥/٢

* * *

لا تَأْمَنَنَّ عَلَى النِّساءِ وَلَوْ أخًا ما في الرِّجالِ على النِّساءِ أَمينُ

الكامل، ذو الرمّة، محاضرات الأدباء ١١٤/٣[١]

* * *

وإنْ حَلَفَتْ لا يَنقضُ النَّأْيُ عَهْدَها فَلَيْسَ لِمَخْضُوبِ البَنَانِ يَمِينُ

الطويل، مسكين الدارميّ، تمثال الأمثال ٣١٦/١[٢]

* * *

جَرَى قَلَمُ القَضَاءِ بِمَا يَكُونُ فَسِيّانِ التَّحَرُّكُ والسُّكُونُ

جُنُونٌ مِنْكَ أنْ تَسْعَى لِرِزْقٍ ويُرْزَقُ في غِشَاوَتِهِ الجَنِينُ

الوافر، أبو الخير الكاتب الواسطي، وفيات الأعيان ١٧٢/٦

* * *

يَسْعَى الذَّكيُّ فَلا يَنالُ بِسَعْيِهِ حَظًّا، ويَحْظَى عاجِزٌ ومَهِينُ

الكامل[٣]

* * *

---

(١) لم أقع عليه في ديوانه.

(٢) لم أقع عليه في ديوانه.

(٣) نُسب في معجم الأبيات الشهيرة ص٢٣٦ لأبي الفتح البستي، ولم أقع عليه في ديوانه.

﴿فصل النّون المكسورة﴾

حُبُّ الأدِيبِ عَلَى الأَدِيبِ فَرِيضَةٌ   كَـمَـحَـبَّـةِ الآبـاءِ لِـلْـوِلْـدانِ
وإذا الأدِيبُ مَعَ الأدِيبِ تَجالَسَا   كانَا، مِنَ الآدابِ، في بُسْتانِ

الكامل، ؟

* * *

وأَوْبـةُ مُـشْـتَـاقٍ بِـغَـيْـرِ دَرَاهِـمٍ   إلى أَهْلِهِ مِنْ أَعْظَمِ الحَدَثانِ

الطويل، أبو نواس، نهاية الأرب ٨٤/٣[1]

* * *

والمَرْءُ ما شَغَلَتْهُ لَذَّةُ فُرْصةٍ   ناشي العَوَاقِبِ آمِنُ الحَدَثانِ

الكامل، عبدالله بن محمد السلاميّ، نهاية الأرب ١٠٩/٣

* * *

إذا كنْتَ تندُبُ إلْفًا قد فُجِعْتَ بهِ   فَقَدْ أشْجاكَ الذي بالبَيْنِ أشْجَاني

البسيط[2]

* * *

فيا عَجَبًا لِمَنْ ربَّيْتُ طِفْلاً   أُلَـقِّـمُـهُ بـأَطـرافِ الـبـنـانِ
أُعَـلِّـمُـهُ الـرِّمَـايَـةَ كُـلَّ يَـوْمٍ   فـلـمَّـا اشْـتَـدَّ سَـاعِـدُهُ رَمَـانـي
أُعَـلِّـمُـهُ الـفُـتُـوَّةَ كُـلَّ وقـتٍ   فَـلـمّـا طـرَّ شـاربُـهُ هـجـانـي
وكـم عَـلَّـمْـتُـهُ نَـظْـمَ الـقَـوَافـي   فَـلَـمَّـا قـالَ قـافِـيَـةً هَـجَـانـي

الوافر، مالك بن فَهم الأزدي، فصل المقال ص ٤٢٠[3]

* * *

---

(١) لم أقع عليه في ديوانه.

(٢) نسب في معجم الأبيات الشهيرة (ص٢٣٦) لعنترة، ولم أقع عليه في ديوانه.

(٣) وينسب لغيره. انظر كتابنا: موسوعة أمثال العرب ٥٣٩/٢، ١٩٩/٥ .

أَبْلِغْ نَصِيحَةَ أَنَّ راعِي إِبْلِها سَقَطَ العَشاءُ بِهِ عَلَى سِرْحانِ

الكامل، سرحان بن هزلة، المستقصى ٢/١١٩[1]

* * *

أَرَى كُلَّ مَعْشُوقَيْنِ غَيْرِي وَغَيْرَهَا يَلَذَّانِ فِي الدُّنْيَا وَيَغْتَبِطَانِ

وَأَمْشِي وَتَمْشِي فِي البِلَادِ كَأَنَّنَا أَسِيرانِ لِلأَعْدَاءِ مُرْتَهَنَانِ

أُصَلِّي فَأَبْكِي فِي الصَّلَاةِ لِذِكْرِهَا لِيَ الوَيْلُ مِمَّا يَكْتُبُ المَلِكَانِ

ضَمِنْتُ لَهَا أَلَّا أَهِيمَ بِغَيْرِهَا وَقَدْ وَثِقَتْ مِنِّي بِغَيْرِ ضَمَانِ

وفِي كُلِّ عَامٍ يَسْتَجِدَّانِ مَرَّةً عِتَابًا وَهَجْرًا ثُمَّ يَصْطَلِحَانِ

الطويل، جميل بثينة، ديوانه ص ٢٠١

* * *

تُرِيدُ مُهَذَّبًا لا عَيْبَ فيهِ؟! وهلْ عُودٌ يَفُوحُ بلا دُخانِ؟

الوافر، الطُغرائي، ديوانه ص ٦٨

* * *

وكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ لَعَمْرُ أَبِيكَ إِلّا الفَرْقَدَانِ

الوافر، حضري بن عامر، الأعلام ٢/٢٦٣

* * *

وتَوَهَّمُوا اللَّعِبَ الوَغَى والطَّعْنُ في الـ ـهيجاءِ غيرُ الطَّعْنِ في المَيْدَانِ

الكامل، المتنبي، ديوانه ٤/٣٠٩

* * *

تَراهُمْ، خَشْيَةَ الأضيافِ، خُرْسًا يُقِيمُونَ الصَّلاةَ بِلا أَذانِ

الوافر،؟، العقد الفريد ٦/١٨٨

* * *

---

(١) وينسب لغيره. انظر كتابنا «موسوعة أمثال العرب» ٤/ ١٨٢ .

ودغجاءِ المحاجِرِ مِنْ مَعَدٍّ   كَأَنَّ حديثَها تَمَرُ الجِنانِ
إذا قامَتْ لحاجَتِها تَثَنَّتْ   كأَنَّ عِظَامَها مِنْ خَيْزَرَانِ

الوافر، بشّار بن برد، ديوانه ١٩٨/٤

* * *

وَلَرُبَّما طَعَنَ الفَتَى أقرانَهُ   بالرَّأْيِ قَبلَ تَطَاعُنِ الأَقْرانِ

الكامل، المتنبي، ديوانه ٣٠٨/٤

* * *

إنّ اللَّياليَ لم تُحْسِنْ إلى أحَدٍ   إلّا أسَاءَتْ إليهِ بَعْدَ إحْسَانِ

البسيط، الحسين بن الضحّاك، معجم الأبيات الشهيرة ص ٢٣٨

* * *

يا جَوادَ اللسانِ مِنْ غيرِ فِعْلٍ   ليتَ في راحتَيْكَ جُودَ اللسانِ

الخفيف، دعبل الخزاعي، ديوانه ص ٢٢٩

* * *

لا شَيْءَ مِنْ جَوارحِ الإنْسَانِ   أحَقُّ بالحَبْسِ مِنَ اللِّسَانِ

الرجز، الشيخ السابوري

* * *

مَغاني الشِّعْب طِيبًا في المَغَاني   بِمَنْزِلَةِ الرَّبِيعِ مِنَ الزَّمَانِ
ولٰكِنَّ الفَتى العَرَبيَّ فيها   غَرِيبُ الوَجْهِ واليَدِ واللِّسَانِ

الوافر، المتنبي، ديوانه ٣٨٣/٤ - ٣٨٤

* * *

داءٌ قَدِيمٌ في بَني آدَم   فِتْنَةُ إنْسَانٍ بإنْسَانِ

السريع، أشجع السلميّ، ديوانه ص ٢٦٨

* * *

يَـهْـوَى الـثَّـنَـاءَ مُـبَـرِّزٌ ومُـقَـصِّـرٌ   حُـبُّ الـثَّـنَـاءِ طَـبِـيـعَـةُ الإنْـسَـانِ

الكامل، عبد العزيز عمر بن نباتة، نهاية الأرب ١٠٩/٣

* * *

لَوْلَا العُقُولُ لكَانَ أدْنَى ضَيْغَمٍ   أَدْنَى إلى شَرَفٍ مِنَ الإنْسَانِ

الكامل، المتنبي، ديوانه ٣٠٨/٤

* * *

لَيْسَ فيما بَدَا لنا مِنْكَ عَيْبٌ   عَابَهُ النَّاسُ، غيرَ أنَّكَ فانِ

أَنْتَ نِعْمَ المَتَاعُ، لو كُنْتَ تَبْقَى   غيرَ أنْ لا بَقَاءَ للإنْسَانِ

الخفيف، موسى شهوات، الأغاني ٣٥٧/٢

* * *

لا تَلُمْنِي، عتيقُ، حسْبي الذي بي   إنّ بي، يا عتيقُ، ما قَدْ كفاني

لا تَلُمْنِي وأنتَ زيَّنْتَهَا لي   أنتَ مثلُ الشَّيطَانِ للإنْسَانِ

الخفيف، عمر بن أبي ربيعة، ديوانه ص٢٩١

* * *

حَسَدُ اللئام

ما ضَرَّني حَسَدٌ، ولم يَزَلْ   ذو الفَضْلِ يَحْسُدُهُ ذَوُو النُّقصانِ

الكامل[1]

* * *

دَلَّتْ على عَيْبِها الدُّنْيَا وصَدَّقَها   ما ٱسْتَرجَعَ الدَّهْرُ مِمَّا كانَ أعْطَاني

البسيط، مسلم بن الوليد، ديوانه ص١٢٢

* * *

عَلِمَ اللهُ كَيْفَ أَنْتَ فأعْطَا   كَ المحَلَّ الجَلِيلَ مِنْ سُلْطَانِهِ

الخفيف،؟، المستطرف ص ٥٨

* * *

---

(١) نُسب في معجم الأبيات الشهيرة (ص ٢٣٨) لمروان بن أبي حفصة، ولم أقع عليه في ديوانه.

قَنَعْتُ بالقُوتِ مِنْ زَماني   وصُنْتُ نَفْسِي عَنِ الهَوَانِ
خَوْفًا مِنَ النَّاسِ أنْ يَقُولُوا   فَضْلُ فُلانٍ على فُلانِ
مَنْ كُنْتُ عَنْ مالِهِ غَنِيًّا   فلا أبالي إذا جَفَاني
ومَنْ رآني بعَيْنِ نَقْصٍ   رأَيْتُهُ بالّتي رآني
ومَنْ رآني بعَيْنِ تَمٍّ   رأَيْتُهُ كامِلَ المعاني

مخلّع البسيط، الإمام الشافعي، ديوانه ص ١٤٤

* * *

أغارُ عَلَيْكَ مِنْ عَيْني وَقَلْبي   وَمِنْكَ، ومِنْ زَمَانِكَ والمَكَانِ
وَلَوْ أنّي جَعَلْتُكَ في عُيُوني   إلى يَوْمِ القِيَامَةِ ما كَفَاني

الطويل، حفصة بنت الحاج الركونيّة، الأدب الأندلسيّ ص ٢٤٤

* * *

وصَدْرٍ مُشْرِقِ اللَّوْنِ   كأنْ ثَدْيَاهُ حُقَّانِ

الهزج،؟، أوضح المسالك ٣٧٨/١

* * *

كأنَّ قَطَاةً عُلِّقَتْ بِجَنَاحِها   على كبدِي مِنْ شِدَّةِ الخَفَقَانِ

الطويل، عروة بن حزام، ديوانه ص ٨٩

* * *

الرَّأْيُ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشُّجْعَانِ   هو أوّلٌ، وَهْي المَحَلُّ الثّاني
وإذا هُما اجْتَمَعَا لِنَفْسٍ حُرَّةٍ   بَلَغَتْ مِنَ العَلْياءِ كلَّ مكانِ

الكامل، المتنبي، ديوانه ٣٠٧/٤

* * *

إنّي إذا خَفِيَ الرِّجَالُ وَجَدْتَني   كالشَّمْسِ لا تَخْفَى بِكُلِّ مَكَانِ

الكامل، الأخوص، ديوانه ص ٢٠٤

* * *

لو كان ما بي هَيِّنًا لَكَتَمْتُهُ   لٰكِنَّ ما بي جَلَّ عَنْ كتمانِ

الكامل،؟

* * *

أخَاكَ أخاكَ فَهْوَ أَجَلُّ ذُخرٍ   إذا نـابَـتْـكَ نـائِـبَـةُ الـزَّمـانِ

الوافر، الطغرائي، ديوانه ص ٦٨

* * *

كان شعري الغناءَ في فرحِ الشّر   قِ، وكان العَزاءَ في أحْزانِهْ

قَدْ قَضَى اللهُ أنْ يُؤلِّفَنا الجز   حُ، وأنْ نلْتقي على أشْجانِهْ

كُلَّما أنَّ في العِرَاقِ جَرِيحٌ   لَمَسَ الشَّرْقُ جَنْبَهُ في عُمانِهْ

الخفيف، شوقي، ديوانه ٢/١٩٣

* * *

وأصْبَحَ قَلْبي قابلاً كُلَّ صُورةٍ   فَمَرْعَى لِغِزْلانٍ، وَدَيْرٌ لِرُهبانِ

وَبَيْتٌ لِأَوْثانٍ، وكَعبَةُ طائفٍ   وألواحُ توراةٍ، ومُصحَفُ قُرْآنِ

أدينُ بدينِ الحُبِّ أنّى تَوَجَّهتْ   رَكَائِبُه، فالحُبُّ دِينِي وإيمَاني

الطويل، ابن عربيّ، معجم الأبيات الشهيرة ص ٢٤٠

* * *

لـهَـا ثَـمَـرٌ تُـشيرُ إلَـيْـكَ مِـنْـهُ   بِـأَشْـرِبَـةٍ وقَـفْـنَ بـلا أوانِ

وألْقَى الشَّرْقُ منها في ثِيَابي   دَنـانـيـرًا تَـفِـرُّ مـن الـبَـنَـانِ

الوافر، المتنبي، ديوانه ٤/٣٨٦

* * *

أُعَانقُها والنَّفسُ بَعْدُ، مَشُوقَةٌ   إلَيْها وَهَلْ بَعْدَ العِناقِ تَدانِ

وَأَلْثُمُ فاها كَيْ تَزُولَ حَرارَتي   فَيَشْتَدُّ ما أَلْقَى مِنَ الهَيَمانِ

الطويل، ابن الرومي، ديوانه ٦/٢٢٢

* * *

إذا ثارَتْ خُطُوبُ الدَّهرِ يَوْمًا   عَلَيْكَ فَكُنْ لَهَا ثَبْتَ الجَنانِ

الوافر،؟، المستطرف ص٥٥

هو السَّيفُ إن لاينتَهُ لانَ مَتْنُهُ   وحَدّاهُ إن خاشَنْتَهُ خَشِنَانِ

الطويل، أبو الشيص، ديوانه ص١١٢

* * *

شَهِدْتُ بأنَّ الخُبْزَ باللَّحْمِ طَيِّبٌ   وأنَّ الحُبارَى خَالَةُ الكَرَوَانِ

الطويل،؟، مجمع الأمثال ٣٦٢/١

* * *

كُنْتُ مِثْلَ الكِتابِ أخْفاهُ طَيٌّ   فاسْتَدَلّوا عَلَيْهِ بِالعُنْوَانِ

الخفيف، العباس بن الأحنف، الأغاني ٣٦٨/٨

* * *

أَشَدُّ مِنْ فَاقَةٍ وَجُوعٍ   إغْضَاءُ حُرٍّ على هَوَانِ

مخلّع البسيط، أبو العباس المبرّد، معجم الأبيات الشهيرة ص ٢٤١

* * *

أَهِنْ عامرًا تَكْرُمْ عَلَيْهِ فإنَّما   أخُو عَامِرٍ مَنْ مَسَّهُ بهَوَانِ

الطويل،؟، المستطرف ص٥٥

* * *

وإنَّكَ لا تَرَى طَرْدًا لِحُرٍّ   كإلْحاقٍ بهِ طَرَفَ الهَوَانِ

الوافر،؟، الأمثال والحكم ص ٨٨

* * *

فإنْ يَكُ إنْسَانًا مَضَى لِسَبِيلِهِ   فإنَّ المَنَايا غَايَةُ الحَيَوانِ

الطويل، المتنبي، ديوانه ٣٧٤/٤

* * *

إنّ في التَّعْرِيضِ لِلْعَا   قِلِ تَصْرِيحَ البَيَانِ

مجزوء الرمل،؟، الأمثال والحكم ص٨١

* * *

إنّ الذي يَرْتَجِي نَداكَ كَمَنْ   يَحْلُبُ تَيسًا مِنْ شَهْوَةِ اللَّبَنِ

المنسرح، والبة بن الحُباب، ديوانه ص٢٩

تعْتَلُّ بالشُّغْلِ عنّا ما تُكَاتِبُنا   والشُّغْلُ لِلْقَلْبِ لَيْسَ الشُّغْلُ لِلْبَدَنِ

البسيط، العبّاس بن الأحنف، ديوانه ص٣٠٩

* * *

كَفَى بِجِسْمي نُحولًا أنّني رَجُلٌ   لَوْلَا مُخاطَبَتي إيَّاكَ لَمْ تَرَني

البسيط، المتنبي، ديوانه ٣١٩/٤

* * *

غَـيْـرُ مَـأْسُـوفٍ عَـلَـى زَمَـنٍ   يَـنْـقَـضي بـالـهَـمِّ والـحَـزَنِ

المديد، أبو نواس، خزانة الأدب ٣٤٥/١[1]

* * *

إِذَا شِئْتَ أَنْ تَلْقَى المَحَاسِنَ كُلَّهَا   فَفِي وَجْهِ مَنْ تَهْوَى جَمِيعُ المَحَاسِنِ

الطويل، أبو العلاء المعري، أجمل أبيات الغزل ص ١٦٢[2]

* * *

لا تَجْعَلَنَّ دَلِيلَ المَرْءِ صُورَتَهُ   كم مَخْبَرٍ سَمِجٍ عَنْ مَنْظَرٍ حَسَنِ

البسيط، الشريف الرضي، ديوانه ٥٤٥/٢

* * *

....   وَرُبَّ مُسْتَحْسَنٍ ما ليسَ بالحَسَنِ

البسيط،؟، الأمثال والحكم ص١٥٥

* * *

لا أقْتري بلدًا إلّا على غَرَرٍ   ولا أمرُّ بخَلْقٍ غير مضْطغِنِ

ولا أُعاشِرُ مِنْ أمْلاكهم أحدًا   إلّا أحقَّ بِضَرْبِ الرَّأسِ مِنْ وَثَنِ

فَقْرُ الجَهُولِ بلا عَقْلٍ إلى أدَبٍ   فَقْرُ الحِمَارِ بلا رأسٍ إلى رَسَنِ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٣٤١/٤ - ٣٤٢

* * *

---

(١) لم أقع عليه في ديوانه.

(٢) لم أقع عليه لا في لزوميّاته، ولا في سقط الزند.

إنَّ الكِرامَ إذا ما أسْهَلُوا ذَكروا   مَنْ كانَ يَأْلَفُهُمْ في المَنْزِلِ الخَشِنِ

البسيط، أبو تمّام، معجم الأدباء ص ٩٧٨

* * *

أَفاضِلُ النّاسِ أَغْراضٌ لِذا الزَّمَنِ   يَخْلُو مِنَ الهَمِّ أخلاهُمْ مِنَ الفِطَنِ

البسيط، المتنبي، ديوانه ٣٤١/٤

* * *

يا رَبَّةَ العَيْرِ رُدِّيهِ لِمَرْتَعِهِ   لا تظْعَني فَتَهيجِي القَوْمَ للظَّعَنِ

البسيط،؟، المستقصى ٢٥٥/٢

* * *

وَلَقَدْ تَشْكُو فَمَا أَفْهَمُها   وَلَقَدْ أشْكُو فَمَا تَفْهَمُني

غَيْرَ أنّي بالجَوَى أعْرِفُها   وهْيَ أيضًا بالجَوَى تَعْرِفُني

الرمل، أبو بكر الشِّبْلي، معجم الأبيات الشهيرة ص ٢٤٣

* * *

لا يَعْجَبَنَّ مُضيمًا حُسْنُ بِزَّتِهِ   وَهَلْ يَرُوقُ دَفينًا جَوْدَةُ الكَفَنِ؟

البسيط، المتنبي، ديوانه ٣٤٤/٤

* * *

حَسْبُ الفتى بَعْدَ الصّبا ذِلَّةً   أن يَضْحكَ الشَّيبُ على ذَقْنِه

السريع، ابن نُباتة المصري، ديوانه ص ٥٣٥

* * *

وأعْرَضَتْ ثُمَّ قالَتْ، وَهْيَ باكِيَةٌ   يا لَيْتَ مَعْرِفَتي إيّاكَ لم تَكُنِ

البسيط، إسحاق الموصلي، ديوانه ص ٢٠٠

* * *

يا بَعيدَ الدّارِ عَنْ وَطَنِهْ   مُفْرَدًا يَبْكِي عَلَى شَجَنِهْ

كُلَّما جَدَّ البُكاءُ بِهِ   زَادَتِ الأسْقامُ في بَدَنِهْ

شَفَّهُ ما شَفَّني فَبَكى   كُلُّنا يَبْكِي عَلَى سَكَنِهْ

الرمل، العباس بن الأحنف، ديوانه ص ٣١١

* * *

وَمُشَيِّدٍ دارًا لِيَسْكُنَ ظِلَّها سَكَنَ القُبورَ وَدارَهُ لم يَسْكُنِ

الكامل[1]

* * *

وإنَّما نَحْنُ في جيلٍ سواسِيَةٍ شَرٌّ على الحُرِّ مِنْ سُقْمٍ على بَدَنِ
حَوْلي بِكُلِّ مكَانٍ مِنهُمُ خلقٌ تُخطي إذا جِئْتَ في ٱسْتِفْهامِها بـ«مَنِ»

البسيط، المتنبي، ديوانه ٤/٣٤١

* * *

.... هذا بذاكَ فلا عَتْبٌ على الزَّمَنِ

البسيط،؟، الأمثال والحكم ص ١٤٨

* * *

ولم أرَ مُذْ عَرَفْتُ مَحَلَّ نَفْسِي بُلوغَ مُنًى تُساوِي حَمْلَ مَنِّ

الوافر، أبو الفرج الببّغا، نهاية الأرب ٣/١١٠

* * *

يا نَفْسُ صَبْرًا وإلّا فاهلكي جزَعًا إنَّ الزمانَ على ما تكرهينَ بني
تلفَّتي وسَلي هذا وذاكَ وذا بِأنَّهُمْ لَمْ يَخِسْ دَهْرٌ ولَمْ يَخُنِ
لا تَحْسَبي أنْعُمًا سَرَّتْكِ صُحْبَتُها إلّا مفاتيحَ أبوابٍ منَ الحَزَنِ
ما المَرْءُ إلَّا كعَيْرِ السُّوءِ يَضْرِبُهُ سَوْطُ الزَّمَانِ ولا يَجْري عَلَى السُّنَنِ

البسيط، ابن المعتز، ديوانه ٢/٣٧٣

* * *

ما الذُّلُّ إلَّا تَحَمُّلَ المِنَنِ فَكُنْ عَزيزًا إنْ شِئْتَ أَوْ فَهُنِ

المنسرح، أبو الفرج الببّغا، نهاية الأرب ٣/١١٠

* * *

---

(١) نسب في معجم الأبيات الشهيرة ص ٢٤٣ لأبي العتاهية، ولم أقع عليه في ديوانه.

إذا شِئْتَ أن تَحْيَا عَزِيزًا فلا تَكُنْ عَلَى حَالَةٍ إلّا رَضِيتَ بِدُونِها

الطويل،؟ الأمثال والحكم ص٣٦

* * *

.... كادَ المُريبُ بأنْ يقولَ خُذُوني

الكامل،؟، الأمثال والحكم ص١٦٦

* * *

إنّي لَأُكْثِرُ مِمّا سُمْتَني عَجَبًا يَدٌ تَشُجُّ وأُخْرَى مِنكَ تَأْسُوني

البسيط، صالح بن عبد القدوس، ديوانه ص١٤٠[1]

* * *

ما بالُ عَيْنِكَ لا تَرَى أقذاءَهَا وَتَرَى الخَفِيَّ مِنَ القَذَى بِجُفُوني

الكامل،؟، الأمثال والحكم ص١١٦

* * *

أنا ٱبْنُ جَلَا وطَلّاعُ الثَّنايا مَتَى أَضَعِ العِمَامَةَ تَعْرِفُوني

الوافر، سحيم بن وثيل، تمثال الأمثال ٣١٤/١

* * *

يا عَمْرو لا تَدَعْ شَتْمي ومَنْقَصَتي أَضْرِبْكَ حتّى تَقُولَ الهامَةُ: ٱسْقُوني

كُلُّ ٱمْرِئٍ صائِرٌ يومًا لِشِيمَتِهِ وإنْ تَخَلَّقَ أخلاقًا إلى حِينِ

إنّي لَعَمْرُكَ، مَا بَابي بِذِي غَلَقٍ عَنِ الصَّدِيقِ ولا خَيْرِي بِمَمْنُونِ

ولا لِسَاني عَلَى الأدنى بِمُنْطَلِقٍ بالفَاحِشَاتِ، ولا فَتْكي بِمَأْمُونِ

البسيط، ذو الإصبَع العدوانيّ، ديوانه ص ٩٢، ٩٤

* * *

أقْرِنْ برأْيِكَ رأْيَ غَيرِكَ واسْتَشِرْ فالحَقُّ لا يَخْفَى عَلَى ٱثْنَيْنِ

لِلْمَرْءِ مِرْآةٌ تُرِيهِ وَجْهَهُ وَيَرى قَفَاهُ بِجَمْعِ مِرْآتَيْنِ

الكامل، الأرجاني، ديوانه ص ٣٨٨

---

(١) وينسب لذي الإصبع العدواني، وهو في ديوانه ص ٩٨ .

تَزَوَّجْتُ اثْنَتَينِ لِفَرْطِ جَهْلي ... بما يَشْقى به زَوْجُ اثْنَتَيْنِ
فَقُلْتُ: أصِيرُ بَيْنَهما خَرُوفًا ... أُنَعَّمُ بين أكْرَمِ نَعْجَتَيْنِ
فصِرْتُ كَنَعْجةٍ تُضْحي وتُمْسِي ... تَداوَلُ بين أَخْبَثِ ذِئْبَتَيْنِ

الوافر، أعرابي

* * *

إنّ النِّساءَ رَياحينٌ خُلِقْنَ لنا ... وكُلُّنا يَشْتَهي شَمَّ الرَّياحِينِ

البسيط، امرأة أمام الخليفة عمر بن الخطاب، أدب الدنيا والدين ص ١٩٣

* * *

جزاكِ اللهُ شَرًّا مِنْ عَجُوزٍ ... ولقاكِ العقُوقَ مِنَ البنينِ
لَقَدْ مُلِّكْتِ أَمْرَ بَنِيكِ حتَّى ... تَرَكْتِهِمُ أدَقَّ مِنَ الطَّحِينِ

الوافر، الحُطيئة، ديوانه ص ١٢٤

* * *

إنَّ النِّسَاءَ شياطِينٌ خُلِقْنَ لَنا ... نَعُوذُ باللهِ مِنْ شَرِّ الشَّياطِينِ
فَهُنَّ أصْلُ البَلِيّاتِ التي ظَهَرَتْ ... بَيْنَ البَرِيَّةِ في الدُّنْيا وفي الدِّينِ

البسيط، عمر بن الخطاب، أدب الدنيا والدين ص ١٩٣[١]

* * *

يا مَنْ تَلَبَّسُ أثوابًا يَتِيهُ بها ... تِيهَ المُلوكِ على بَعضِ المَساكينِ
ما غَيَّرَ الجُلُّ أخلاقَ الحَميرِ ولا ... نَقْشُ البَراذِعِ أخلاقَ البَراذينِ

البسيط، المبرّد، معجم الأبيات الشهيرة ص ٢٤٥

* * *

لَوْ كانَ ما بيَ في صَخْرٍ لأَنْحَلَهُ ... فَكَيْفَ يَحْمِلُهُ خَلْقٌ مِنَ الطِّينِ

البسيط،؟، المستطرف ص٥٩

* * *

---

(١) وفيه البيت الأوّل فقط.

رَأَتْ قَمَرَ السَّماء فَذَكَّرَتْني لَيَالِيَ وَصْلِها بِالرَّقْمَتيْنِ
كِلانا ناظِرٌ قَمَرًا ولٰكِنْ رأيتُ بِعَيْنِها، وَرَأَتْ بِعَيْني

الوافر، القاضي عياض، معجم الأبيات الشهيرة ص ٢٤٥

* * *

وماذا يَبْتَغي الشُّعَراءُ منّي وَقَدْ جاوَزْتُ حَدَّ الأَرْبَعينِ

الوافر، سُحَيْم بن وَثيل الرياحي، الأغاني ١٥٠/١٣

* * *

ألا مَنْ يَشْتري سَهَرًا بِنَوْمٍ سَعِيدٌ مَنْ يَبِيتُ قَرِيرَ عَيْنِ

الوافر، ذو رعين، جمهرة اللغة ص ٧٧٤

* * *

لا تَخْطِبَنَّ سِوى كَرِيمَةِ مَعْشَرٍ فالعِرْقُ دَسَّاسٌ مِنَ الطَّرَفَيْنِ

الكامل، نجم الدين الوارسي، معجم الأبيات الشهيرة ص ٢٤٥

* * *

أتاكَ المُرْجِفونَ بأَمْرِ غَيْبٍ عَلَى دَهَشٍ، وجِئْتُك باليَقينِ

الوافر، سَدوس بن شَيْبان بن ذُهْل، الأغاني ٣٨٤/١٦

* * *

وَمَنْظَرٍ كانَ بالسَّرَّاءِ يُضْحِكُني يا قُربَ ما عادَ بالضَرّاءِ يُبْكِيني

البسيط، أبو الحسن الموسوي النقيب، نهاية الأرب ١١١/٣

* * *

يا صاحِ! لَوْ كَرِهَتْ كَفِّي مُنادَمَتي لقلْتُ: إذْ كَرِهَتْ كفّي لها: «بِيني»
لا أَبْتَغِي وَصْلَ مَنْ لا يَبْتَغِي صِلَتِي ولا أُبالي حَبِيبًا لا يُبَالِيني

البسيط، صالح بن عبد القدّوس، ديوانه ص ١٤٠

* * *

يُحْلَبُ عَنْزِي وَأَكُونُ الذي يَرْضى مِنَ العَنْزِ بِقَرْنَينِ

السريع،؟، الأمثال والحكم ص١٣٥

ماجوزُ ثمّ أقولُ ← هكذا ورد في كتاب الكامل

ولَقَدْ أمُرُّ على اللّئيمِ يَسُبُّني فمضَيْتُ ثَمَّتَ قُلْتُ: لا يَعْنِيني

الكامل، شمر بن عمرو الحنفيّ، الأصمعيّات ص ١٢٦[1]

* * *

لَقَدْ عَلِمْتُ وما الإسْرافُ من خُلُقي أنّ الذي هو رِزقي سَوفَ يَأتِيني

أسْعَى لَهُ فيُعَنِّيني تَطَلُّبُهُ وَلَوْ قَعَدْتُ أتاني لا يُعَنّيني

البسيط، عُرْوة بن أُذَيْنة، ديوانه ص ٣٨٥ - ٣٨٦

* * *

فإمّا أنْ تَكُونَ أخي بحَقٍّ فَأَعْرِفَ مِنْكَ غَثّي مِنْ سَمِيني

وإلّا فاطَّرِحْني واتَّخِذْني عُدوًّا أتَّقيكَ وَتَتَّقِيني

فإنّي لَوْ تُعانِدُني شِمَالي عِنَادَكَ ما وَصَلْتُ بِها يَميني

الوافر، المثقّب العبديّ، ديوانه ص٢١١ - ٢١٢

* * *

لا أَسأَلُ النّاسَ عَمَّا في ضَمائِرِهِمْ ما في ضَميري لَهُمْ مِنْ ذاكَ يَكْفيني

ماذا عَليَّ وإنْ كُنْتُمْ ذَوِي رَحِمٍ ألّا أحِبَّكُمُ إذْ لم تُحِبُّوني

لو تَشْرَبُون دَمِي لم يُرْوَ شارِبُكُمْ ولا دِماؤكُمُ جمعًا تُرَوِّيني

البسيط، ذو الإصبع العدواني، ديوانه ص ٩١

* * *

(١) وينسب لغيره. انظر كتابنا «المعجم المفصّل في شواهد النحو الشعرية» ص ١٠٤٨ .

قافية الهاء هـ

فصل الهاء المفتوحة

واهًا لِسَلْمى، ثمَّ واهًا واهَا هي المُنَى لَوْ أنَّنا نِلْنَاهَا
يا لَيْتَ عَيْناها لَنَا وَفاهَا بِثَمَنٍ نُرضي بهِ أَباهَا
إنّ أبَاهَا وأبَا أبَاهَا قَدْ بَلَغا في المجْدِ غايَتَاهَا

الرجز، رؤبة، ملحق ديوانه ص ١٦٨[1]

* * *

ولم أفهمْ مَعَانِيها وَلٰكِنْ وَرَتْ كَبِدِي، فلمْ أجْهَلْ شَجَاها

الوافر، أبو تمام، معجم الأبيات الشهيرة ص ٢٤٧

* * *

وما ضَرَّ الوُرُودَ؟ وما عَلَيْها؟ إذا المَزْكومُ لم يَطْعَمْ شَذَاها

الوافر[2]

* * *

مشَيْنَاها خُطًى كُتِبَتْ عَلينا ومَنْ كُتِبَتْ عَلَيْهِ خُطًى مَشَاها

الوافر، ابن فارس اللغوي، معجم الأبيات الشهيرة ص ٢٤٨

* * *

صَاحِبُ الحَاجَةِ أَعْمَى لا يَرَى إلّا قَضَاها

مجزوء الرمل،؟، الأمثال والحكم ص٩٠

---

(١) وينسب لغيره. انظر كتابنا «المعجم المفصّل في شواهد النحو الشعرية» ص ١٢٨٨ .

(٢) نسب في معجم الأبيات الشهيرة (ص ٢٤٨) لأحمد شوقي، ولم أقع عليه في ديوانه، ولا في الموسوعة الشوقية.

بَلِّغُوهَا إِذَا أَتَيْتُمْ حِمَاهَا   أَنَّني مُتُّ في الغَرَامِ فِدَاهَا
وَاذْكُرُوني لَهَا بِكُلِّ جَمِيلٍ   فَعَسَاهَا تَبْكِي عَلَيَّ عَسَاهَا
واصْحَبُوهَا لِتُرْبَتِي فَعِظَامي   تَشْتَهِي أَنْ تَدُوسَها قَدَماهَا

الخفيف، الأخطل الصغير، ديوانه ص ١٦٩

* * *

كُلُّ جَرِيحٍ تُرْجَى سَلامَتُهُ   إِلّا فُؤَادًا دَهَتْهُ عَيْنَاها

المنسرح، المتنبي، ديوانه ٤/٤٠٦

* * *

فالليلُ أطْوَلُ شيْءٍ حِين أفقِدُها   واللَّيلُ أقْصَرُ شيْءٍ حين ألْقَاهَا
لا أسْأَلُ اللهَ تَغْييرًا لِما صَنعتْ   نامَتْ وإنْ أَسْهَرتْ عَيْنَيَّ عيناهَا

البسيط، الوليد بن يزيد، ديوانه ص ٢٠

* * *

وَأَغُضُّ طَرْفي إنْ بَدَتْ لي جارتي   حتّى يُواري جارَتي مَأْوَاهَا

الكامل، عنترة، ديوانه ص ٢٠٨

* * *

لَمْ يَشُقْني يومَ القيامَةِ لولا   أمَلي أَنَّني هُناكَ أراها
ولَوَ انَّ النعيمَ كان جزائي   في جهادي والنارَ كانتْ جزاها
لأتَيْتُ الإلهَ زَحْفًا، وعَفَّرْ   تُ جبيني كيْ أسْتميلَ الإلها
وملأْتُ السماءَ شكْوى غرامي   فَشَغَلْتُ الأبرارَ عَنْ تَقْواها

الخفيف، الأخطل الصغير، ديوانه ص ١٧٠

* * *

أَهْدَى إليكُمْ، على نَأْيٍ تحيَّتَهُ   حَيُّوا بأحْسَنَ مِنها، أو فَرُدُّوها

البسيط، أبو الطريف أو للبحتري في وفيات الأعيان ٣/١٢٠

* * *

يا واعظَ النّاسِ، قَدْ أَصْبَحْتَ مُتَّهَمًا   إذْ عِبْتَ مِنْهُمْ أمُورًا أنتَ تأتيها

البسيط، أبو العتاهية، ديوانه ص ٤٢٥

* * *

فَوَحَقِّ نَعْلَيْها وما وَطِيءَ الثّرى   شيْءٌ أَعَزُّ عَلَيَّ من نَعْلَيْها
رَوَّيْتُ مِنْ دَمِها الثّرى، ولطالَما   رَوَّى الهَوَى شَفَتَيَّ من شَفَتَيْها

الكامل، ديك الجنّ الحمصي، ديوانه ص ١٣٥

* * *

لا دارَ للمَرْءِ بَعْدَ المَوْت يَسْكُنُها   إلّا التي كان قَبْلَ المَوْتِ بانيها
فإنْ بَناهَا لخيرٍ طابَ مَسْكَنُها   وإنْ بَناها لِشَرٍّ خَابَ بَانِيها
النَّفسُ تَبْكِي عَلَى الدُّنْيَا وَقَدْ عَلِمَتْ   أنّ السَّلَامَةَ فيها تَرْكُ ما فيها
والعَيْنُ تَعْلَمُ مِنْ عينَيْ مُحَدِّثها   إنْ كانَ مِنْ حِزْبِها أو مِنْ أعَادِيها

البسيط، علي بن أبي طالب، ديوانه ص ٢١٠[1]

* * *

الشَّرُّ يَبْدَأُهُ في الأصْلِ أَصغَرُهُ   وَلَيس يَصْلَى بِنَارِ الحَرْبِ جَانِيها
والحَرْبُ يَلحَقُ فيها الكارِهُون كما   تَدْنُو الصِّحاحُ الى الجَرْبى فَتُعْدِيها

البسيط،؟

* * *

يَا بَارِيَ القوسِ بَرْيًا لَسْتَ تُحْسِنُها   لا تُفسِدَنْها وأعْطِ القَوسَ بارِيها

البسيط،؟، جمهرة الأمثال ٧٦/١

* * *

جاءتْ سُلَيْمانَ يومَ العُرْضِ هُدْهُدَةٌ   أهْدَتْ إلَيْهِ جَرَادًا كانَ في فيها
وَأَنْشَدَتْ بلسانِ الحالِ قائِلَةً   إنَّ الهَدَايَا عَلَى مِقْدَارِ مُهْدِيها

---

(١) ويُنسب البيت الأخير لصالح بن جناح (ولعله هو صالح بن عبد القدوس نفسه). انظر ديوان صالح بن عبد القدوس ص١٦٠.

لَوْ كانَ يُهدَى إلى الإنسانِ قيمتُه   لَكَانَ يُهدَى لَكَ الدُّنْيَا وَمَا فيها

البسيط،؟، زهر الأكم ١٣٩/١، ١٢٩/٢

* * *

وَسَاعَةٌ مِنْكِ أَلْهُوهَا وإِنْ قَصُرَتْ   أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الدُّنْيَا وما فيها

البسيط، مجنون ليلى، ديوانه ص ٢٢٤

* * *

قُلْ لِلَّذي يَحْفِرُ بِئْرَ الرَّدَى   هَيِّىءْ لِرِجْلَيْكَ مَرَاقِيهَا

السريع،؟، الأمثال والحكم ص٨١

* * *

رَأَيْتُ النَّفْسَ تَكْرَهُ مَا لَدَيْهَا   وَتَطْلُبُ كُلَّ مُمْتَنِعٍ عَلَيْهَا

الوافر، أبو العتاهية، محاضرات الأدباء ٥١٨/٢[1]

* * *

لا يَعْرفُ الشَّوقَ إلّا مَنْ يكابِدُهُ   ولا الصَّبابَةَ إلّا مَنْ يُعانِيها

البسيط، الأبله البغدادي، وفيات الأعيان ٤٦٤/٤

* * *

لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ يُسْتَطَبُّ بِهِ   إِلَّا الحَمَاقَةَ أَعْيَتْ مَنْ يُدَاوِيهَا

ورَاعَ صاحبَ كِسْرَى أَنْ رأَى عُمَرًا   بينَ الرَّعيَّةِ عُطْلًا وَهْوَ راعيها

وعَهْدُهُ بمُلوكِ الفُرْسِ أَنَّ لَهَا   سُورًا مِنَ الجُنْدِ والأَحْرَاسِ يحميها

وقال قَوْلَةَ حَقٍّ أَصْبَحَتْ مَثَلًا   وَأَصْبَحَ الجيلُ بَعْدَ الجيلِ يؤويها:

أَمِنْتَ لَمَّا أَقَمْتَ العَدْلَ بَيْنَهُمْ   فَنِمْتَ نَوْمًا قَرِيرَ العَيْنِ هَانِيهَا

البسيط، حافظ إبراهيم، ديوانه ٩٠/١

* * *

---

(١) لم أقع عليه في ديوانه.

﴿فصل الهاء المضمومة﴾

نَـدِمْـتُ نَـدَامَـةَ الـكُـسَـعِـيِّ لَـمَّـا رَأَتْ عَـيْـنَـاهُ مـا صَـنَـعَـتْ يَـدَاهُ

الوافر،؟، المستطرف ص٦٠

* * *

هَـنَّـاكُـمُ اللهُ بـالـدُّنْـيَـا ومَـتَّـعَـكُـمْ بِـمَـا نُـحِـبُّ لَـكُـمْ مِـنْـهـا وَنَـرْضَـاهُ

البسيط،؟، المستطرف ص٦٠

* * *

والـشَّـيْءُ تُـمْـنَـعُـهُ يَـكُـونُ بـفَـوْتِـهِ أَجْـدَى مِـنَ الـشَّـيْءِ الـذي تُـعْـطَـاهُ

الكامل، البحتري، ديوانه ٢٤٠٣/٤

* * *

الدَّهْرُ ذُو دُوَلٍ والمَوْتُ ذو عِلَلٍ والمَرْءُ ذو أَمَلٍ والناسُ أَشباهُ

يـا بـائـعَ الـدِّيـنِ وبـاطـلِـهـا تَرْضَى بدينِكَ شَيْئًا ليسَ يَسْواهُ

حَتَّى مَتَى أَنْتَ في لَهْوٍ وفي لَعِبٍ والموتُ نَحْوَكَ يَهْوِي فاغِرًا فاهُ

ما كُلُّ ما يَتَمَنَّى المَرْءُ يُدْرِكُهُ رُبَّ ٱمْرِىءٍ حَتْفُهُ فيما تَمنَّاهُ

البسيط، أبو العَتاهية، ديوانه ص ٤١٩

* * *

وإذا أتـاكَ مِـنَ الأمُـورِ مُـقَـدَّرٌ فَـفَـرَرْتَ مِـنْـهُ فَـنَـحْـوَهُ تَـتَـوَجَّـهُ

الكامل، ابن الرومي، نهاية الأرب ٩٩/٣[1]

* * *

صَرِّفْ أَسَاكَ فَلاَ مَحَالَةَ وَاقِعٌ بكَ ما تحبُّ مِنَ الأمُورِ وَتَكْرَهُ

الكامل،؟، الأمثال والحكم ص٦٩

* * *

(١) لم أقع عليه في ديوانه.

وَيَنْشَأُ ناشِئُ الفِتْيانِ مِنّا   على ما كانَ عَوَّدَهُ أَبُوهُ

الوافر، المعرّي، لزوميّاته ٤٩٦/٢

* * *

كُلُّ مَذْكُورٍ مِنَ النَّا   سِ إذا مَا فَقَدُوهُ
صَارَ في حُكْمِ حديثٍ   حَفِظُوهُ وَنَسُوهُ

مجزوء الرمل، منصور الفقيه، نهاية الأرب ١٠٢/٣

* * *

أَعُوذُ باللهِ مِنْ قَوْمٍ إذا سَمِعُوا   خَيْرًا أَسَرُّوهُ، أو شَرًّا أذاعُوهُ
ما حُمَّ كانَ ولمْ تَدْفَعْهُ مَشْفَقَةٌ   ويَفْعَلُ الأَمْرَ في الدنيا مُطاعُوهُ
واللهُ حَقٌّ وإنْ ماجتْ ظُنونُكُمُ   وإنَّ أَوْجَبَ شَيْءٍ أَنْ تُراعُوهُ

البسيط، المعرّي، لزوميّاته ٤٨٩/٢ - ٤٩٠

* * *

إنّما يُعْرَفُ بالفَضْـ   ـلِ مِنَ النّاسِ ذووهُ
أنْتَ ما اسْتَغْنَيْتَ عَنْ صَا   حِبِكَ الدَّهْرَ أخُوهُ
فإذا احتجْتَ إلَيْهِ   سَاعةً مَجَّكَ فُوهُ

مجزوء الرمل، أبو العتاهية، ديوانه ص٤٢٣ - ٤٢٤

* * *

﴿فصل الهاء المكسورة﴾

وللهِ في عَرْضِ السَّمَاوَاتِ جَنَّةٌ   ولكِنَّها مَحْفُوفَةٌ بالمَكارِهِ

الطويل، العتابي، ديوانه ص ٧١

* * *

مَتَى رَأَتِ الدُّنْيا نَباهَةَ خامِلٍ   فلا تَنْتَظِرْ إلّا خُمولَ نَبيهِ

الطويل، البحتريّ، ديوانه ٢٣٩٩/٤

* * *

أَعْمَى يَقُودُ بَصيرًا، لا أبا لَكُمُ   قَدْ ضلَّ مَنْ كَانَتِ العُمْيَانُ تَهْدِيهِ

البسيط، بشار بن برد، ديوانه ٢٢٨/٤

* * *

مَنْ لَمْ يَكُنْ عُنْصُرُه طَيِّبًا   لَمْ يَخْرُجِ الطَّيِّبُ مِنْ فيهِ

كُلُّ ٱمْرِئٍ يُشْبِهُهُ فِعْلُهُ   وَيَنْضَحُ الكُوزُ بما فِيهِ

السريع، علي بن أبي طالب، ديوانه ص٢١٣

* * *

سَأَتْرُكُ ماءَكُمْ مِنْ غَيْرِ وِرْدٍ   وَذَاكَ، لِكَثْرَةِ الوُرّادِ فيهِ

إذا سَقَطَ الذُّبَابُ على طَعَامٍ   رَفَعْتُ يدي، وَنَفْسِي تَشْتَهِيهِ

وَتَجْتَنِبُ الأسودُ وُرودَ ماءٍ   إذا كانَ الكِلَابُ وَلَغْنَ فيهِ

ويَرْتَجِعُ الكَرِيمُ خَميصَ بَطْنٍ   ولا يَرْضَى مُسَاهَمَةَ السَّفِيهِ

الوافر،؟

* * *

فَكَّرْتُ في شيْءٍ يَكُونُ بِقَدْرِ مَنْ   يُهْدَى لَهُ، لا قَدْرِ مَنْ يُهْديهِ

فَوَجَدْتُ أنَّ القَلْبَ خَيْرُ هَدِيّةٍ   يُهْدَى إلَيْكِ، لأنّ شَخْصَك فيهِ

الكامل،؟

* * *

أَنْتُمْ سَكَنْتُمْ فُؤادي وَهْوَ مَنْزِلُكُمْ   وصاحبُ البَيتِ أَدْرَى بالَّذي فيهِ

البسيط، ابن حَمُّوية (يوسف بن محمود)، الأعلام ٢٤٩/٨

* * *

لِسَانُ مَنْ يعْقِلُ في قَلْبِهِ   وَقَلْبُ مَنْ يَجْهَلُ في فيهِ

السريع، ابن الصائغ، الأمثال والحكم ص٥٥

* * *

إذا اسْتَغْنَيْتَ عَنْ شيْءٍ فَدَعْهُ   وخُذْ ما أنتَ مُحْتَاجٌ إليهِ

الوافر، أبو العتاهية، ديوانه ص ٤١٠

الْيَوْمَ جاءَ، كأنَّ شَيْئًا لَمْ يَكُنْ وَبَـرَاءَةُ الأطْـفـالِ فـي عَيْـنَـيْـهِ
كَمْ قُلْتُ: إنّي غَيْرُ عائِدَةٍ لَهُ ورَجَعْتُ، ما أحْلَى الرُّجُوعَ إليهِ

الكامل، نزار قباني، الأعمال الشعرية الكاملة ٤٠١/١

* * *

كَمْ زَمَانٍ بَكَيْتُ فيه، فَلَمّا صِرْتُ في غَيرِهِ بَكَيْتُ عَلَيْهِ

الخفيف، ابن بسّام، ديوانه ص ٥٠٨

* * *

قَدْ قالَ فيما مَضَى حَكيمٌ مـا الـمَـرْءُ إلّا بِـأَصْـغَـرَيْـهِ
فَقُلْتُ قَوْلَ امْرِىءٍ لَبِيبٍ مـا الـمَـرْءُ إلّا بِـدِرْهَـمَـيْـهِ
مَنْ لَمْ يَكُنْ مَعْهُ دِرْهَماهُ لَـمْ تَـلْـتَـفِـتْ عِـرْسُـهُ إلـيـهِ
وكـانَ مِـنْ ذُلِّـهِ حَـقِـيـرًا يَـبُـولُ سِـنَّـوْرُهُ عَـلَـيْـهِ

مخلّع البسيط، ابن فارس اللغوي، معجم الأدباء ص ٤١٦

* * *

قافية الواو و

﴿فصل الواو المفتوحة﴾

يَا فُؤَادِي لَا تَسَلْ أَيْنَ الهَوَى   كَانَ صَرْحًا مِنْ خَيَالٍ فَهَوَى
إِسْقِنِي واشْرَبْ عَلى أَطْلَالِهِ   وارْوِ عَنِّي طَالَمَا الدَّمْعُ رَوَى
كَيْفَ ذَاكَ الحُبُّ أَمْسَى خَبَرًا   وَحَدِيثًا مِنْ أَحَادِيثِ الجَوَى

الرمل، ابراهيم ناجي، ديوانه ص ١٣٢

* * *

دَبَّ فِيَّ السَّقامُ سُفْلاً وعُلْوَا   وأراني أموتُ عُضْوًا فَعُضْوَا

الخفيف، أبو نواس، ديوانه ٥٤٥/٢

* * *

. . . .   مَنْ يَشْتكِ الدَّهْرَ يُطِلْ في الشَّكْوَى

الرجز،؟، الأمثال والحكم ص١٧١

* * *

. . . .   وصاحِبُ الحِرْصِ عَظيمُ البَلْوَى

الرجز،؟، الأمثال والحكم ص١٧١

* * *

رُبَّ شِعْرٍ أطابَهُ طُولُ مَغْنا   هُ وإنْ قَلَّ لَفظُهُ حينَ يُرْوَى
وَطَويلٌ فيه الكلامُ كَثيرٌ   فإذا ما اسْتَعَدْتَهُ كان لَغْوَا
عَرَضَ البَحْرُ وهو ماءٌ أُجاجٌ   وقَليلُ المياهِ تَلْقَاهُ حُلْوَا

الخفيف، أبو إسحاق الصابي، معجم الأبيات الشهيرة ص ٢٥٣

﴿فصل الواو المكسورة﴾

فَلَيْتَ كفافًا كان خَيْرُكَ كُلُّهُ وشَرُّكَ عَنِّي ما ارْتَوَى الماءَ مُرْتَوِي

الطويل، يزيد بن الحكم، خزانة الأدب ٤٧٢/١٠

* * *

أَيَلْتَمِسُ النّاسُ الغِنَى فيُصِيبُهُمْ وأَلْتَمِسُ القُوتَ الطَّفيفَ فَيَلْتَوِي

الطويل، ابن الرومي، ديوانه ٣٤٣/٦

* * *

وحَسْبُكَ حَسْرَةً لكَ مِنْ صَدِيقٍ يـكـونُ زِمَـامُـهُ بِـيَـدَيْ عَـدُوِّ

الوافر، أبو تمام، ديوانه ٣٠٢/٢

* * *

قافية الألف ى

مَنْ قَاسَ ما لَمْ يَرَهُ بِمَا رَأى   أَرَاهُ ما يَدْنُو إِلَيْهِ ما نَأَى

الرجز، ابن دريد، ديوانه ص١٣١

* * *

وَمَا كُلُّ مَنْ قَالَ قولًا وَفَى   وما كُلُّ مَنْ سِيمَ خَسْفًا أبى

المتقارب، المتنبي، ديوانه ١٦٥/١

* * *

عَوِّلْ على الصَّبْرِ الجميلِ إنَّهُ   أَمْنَعُ ما لاذَ بِهِ أُولُو الحِجى

فالدَّهْرُ يكْبُو بالفَتَى وتارَةً   يُنْهِضُهُ مِنْ عَثْرَةٍ إذا كبا

لا تَعْجَبَنْ مِنْ هالكٍ كَيْفَ هَوَى   بلْ فَاْعجَبَنْ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ نجا

الرجز، ابن دريد، ديوانه ص ١٣٣

* * *

ذَهَبَ المُداوِي والمُداوَى والذي   جَلَبَ الدَّوَاءَ وَبَاعَهُ وَمَنِ اْشْتَرى

الكامل، أبو العتاهية، ديوانه ص ١٨

* * *

....   إنَّ الحديثَ طَرَفٌ مِنَ القِرى

الرجز، الشماخ، ديوانه ص ٤٦٧

* * *

عِنْدَ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ القَوْمُ السُّرَى وَتَنْجَلِي عَنْهُمْ غِيَابَاتُ الكَرَى

الرجز، خالد بنُ الوليد، مجمع الأمثال ٣/٢

* * *

وَمَنْ جَهِلَتْ قَدْرَهُ نَفْسُهُ رَأَى غَيرُهُ مِنْهُ ما لا يَرَى

المتقارب، المتنبي، ديوانه ١٦٨/١

* * *

هَيْهَاتَ مَهْمَا يَسْتعِرْ مُسْتَرْجَعٌ وفي خُطُوبِ الدَّهْرِ للنَّاسِ أُسَى

الرجز، ابن دريد، ديوانه ص١٣٤

* * *

أَلَمْ تَرَ أَنَّ السَّيْفَ يُزْرى بِقَدْرِهِ إذا قِيلَ: هذا السَّيفُ أمْضَى مِنَ العَصَا

الطويل،؟

* * *

مَنْ لَكَ بالمُهَذَّبِ النَّدْبِ الذي لا يَجِدُ العَيْبُ إلَيْهِ مُختَطَى

الرجز، ابن دريد، ديوانه ص١٣٣

* * *

وكلُّ طَرِيقٍ أَتَاهُ الفَتَى عَلَى قَدَرِ الرِّجْلِ فِيهِ الخُطَى

المتقارب، المتنبي، ديوانه ١٦٦/١

* * *

وإنَّما المَرْءُ حَدِيثٌ بَعْدَهُ فكُنْ حَدِيثًا حَسَنًا لِمَنْ وَعَى

الرجز، ابن دريد، ديوانه ص١٣٢

* * *

إذا تَصَفَّحْتَ أُمُورَ النَّاسِ لَمْ تُلفِ امْرأً حازَ الكَمالَ فَاكْتَفَى

الرجز، ابن دريد، ديوانه ص١٣٣

* * *

والحَمْدُ خَيْرُ ما ٱتَّخَذْتَ جُنَّةً   وَأَنْفَسُ الأَذْخَارِ مِنْ بَعْدِ التُّقَى

الرجز، ابن دريد، ديوانه ص١٣٠

* * *

وَمَاذا بِمِصْرَ مِنَ المُضْحِكَاتِ   ولٰكِـنَّـهُ ضَـحِـكٌ كـالـبُـكَـا

المتقارب، المتنبي، ديوانه ١٦٨/١

* * *

إنَّ الجَدِيدَيْنِ إذا ما ٱسْتَوْلَيَا   عَـلَـى جَـدِيـدٍ أَدْنَـيَـاهُ لِـلْـبِـلَـى

الرجز، ابن دريد، ديوانه ص١١٧

* * *

شَكَا إليَّ جَملي طُولَ السُّرى   صَبْرٌ جَمِيلٌ فَكِلاَنا مُبْتَلَى

الرجز، المبلد بن حرملة، شرح أبيات سيبويه ٣١٧/١

* * *

مَنْ شَرِبَ المُسْهِلَ مِنْ أَجْلِ الدَّوا   أطالَ تَرْدادًا إلى بَيْتِ الخَلا

الرجز، أبو الحَسَن البغدادي، معجم الأبيات الشهيرة ص ٢١

* * *

والنَّاسُ للمَوْتِ خَلًى يَلُسُّهُمْ   وقلَّما يَبْقَى عَلَى اللَّسِّ الخَلَى

الرجز، ابن دريد، ديوانه ص١٣٢

* * *

لا يَرْفَعُ اللُّبُّ بلا جِدٍّ وَلا   يَحُطُّكَ الجَهْلُ إذا الجِدُّ عَلاَ

الرجز، ابن دريد، ديوانه ص١٣١

* * *

مَنْ ظَلَمَ النَّاسَ تَحَامَوا ظُلْمَهُ   وعَزَّ عنْهُمْ جَانِبَاهُ وَٱحْتَمَى

الرجز، ابن دريد، ديوانه ص١٣١

* * *

ولِلْفَتَى مِنْ مَالِهِ ما قَدَّمَتْ   يَدَاهُ قَبْلَ مَوْتِهِ لا مَا ٱقْتَنَى

الرجز، ابن دريد، ديوانه ص١٣٢

* * *

وَالنَّاسُ أَلْفٌ مِنْهُمُ كَوَاحِدٍ   وَوَاحِدٌ كَالأَلْفِ إِنْ أَمْرٌ عَنَا

الرجز، ابن دريد، ديوانه ص١٣٢

* * *

مَنْ فَاتَهُ العِلْمُ وَأَخْطَاهُ الغِنَى   فَذَاكَ وَالكَلْبُ على حَدٍّ سِوَى

الرجز، أبو الحسن البغدادي، معجم الأبيات الشهيرة ص ٢٠

* * *

إِخْوَانُ صِدْقٍ مَا رَأَوْكَ بِغِبْطَةٍ   فَإِذَا ٱفْتَقَرْتَ فَقَدْ هَوَى بِكَ مَنْ هَوَى

الكامل،؟، المستطرف ص٥٥

* * *

قافية الياء ي

﴿فصل الياء السّاكنة﴾

سائقَ الأَظْعَانِ يَطْوِي البيدَ طَيّ مُنْعمًا عَرِّجْ على كُثْبانِ طَيّ
وتَلَطَّفْ واجْرِ ذكْري عِنْدَهُمْ عَلَّهُمْ أَنْ يَنْظروا عطفًا إليّ
قُلْ: تَرَكْتُ الصَّبَّ فِيكُمْ شَبَحًا ما لَهُ مِمّا بَراهُ الشَّوْقُ فَيّ

الرمل، ابن الفارض، ديوانه ص ٧

* * *

﴿فصل الياء المفتوحة﴾

قَضَى بَيْنَنا مَرْوانُ أَمْسِ قَضِيَّةً فما زادَنا مَرْوانُ إلّا تَنائيا

الطويل، الكروس بن زيد، الأعلام ٥/٢٢٤

* * *

لقَدْ كنْتُ أَسْعَى في هَواكَ وأَبْتغي رضاكَ وأرجو منكَ ما لستُ لاقيا
مَتَى تَدْنُ منّي تَدْنُ مِنكَ مَوَدَّتي وإنْ تَنْأَ عنّي تَلْقَني عَنْكَ نَائِيا

الطويل، المغيرة بن حبناء، ديوانه ص ١٣٢ - ١٣٣

* * *

خليليَّ إنْ لمْ تبكيا لي ألْتمِسْ خليلاً إذا أَنزَفْتُ دمْعًا بكى ليا
ذَري رَدَّ قولٍ مَضى كُنتُ قلتُهُ ولعتِ بهِ أو ضَلَّةً من ضلاليا
وأَنْتِ التي ما مِنْ صديقٍ ولا عِدًى يَرَى نِضْوَ ما أَبقيتِ إلّا رَثَى ليا
وإنّي لَيُنسِينِي لِقَاؤُكِ كُلَّما لقَيْتُكِ يومًا، أنْ أَبُثَّكِ ما بِيا

الطويل، جميل بن معمر، ديوانه ص ٢٢٣ - ٢٢٤

* * *

إذا النَّاسُ شَطْرَ البَيْتِ ولَّوْا وُجوهَهُمْ تَلَمَّسْتُ رُكْنَيْ بَيْتِها في صَلَاتِيا

الطويل، شوقي، الموسوعة الشوقية ٨/٤١٧

* * *

تَمَنَّيتَها لمّا تَمَنَّيْتَ أنْ تَرَى صَدِيقًا فَأَعْيا أو عَدُوًّا مُداجِيَا

الطويل، المتنبي، ديوانه ٤/٤١٧

* * *

فإنْ تَنجُ مِنْها تَنجُ مِنْ ذي عَظِيمَةٍ وإلّا فإنّي لا إخالُكَ ناجيَا

الطويل، الفرزدق، نهاية الأرب ٣/٧٥

* * *

نَازَعَني مِنْ طَرْفِهِ الوَحْيا وَهَمَّ أنْ يَنْطِقَ فاسْتَحْيَا
جَرَّدَ لي سَيْفَيْنِ مِنْ هَجْرِهِ أَمُوتُ مِنْ ذا، وَبِذا أَحْيَا

السريع،؟

* * *

وَجَدْتُ أَقَلَّ الناسِ عَقْلاً إذا انْتَشَى أَقَلَّهُمُ عَقْلاً إذا كانَ صَاحِيَا

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص١٢٢

* * *

وَكَانَتْ في حَيَاتِكَ لي عِظَاتٌ فأنْتَ اليومَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًا

الوافر، أبو العتاهية، ديوانه ص ٤٤٢

* * *

تذكّرْتُ ذِكْرى مِنْ أُمَيْمَةَ بَعْدَ ما لقيتُ عناءً مِنْ أُمَيْمَةَ عانيا

فلا هيَ تَرْضَى دونَ أَمْرَدَ ناشِئٍ ولا أَسْتَطيعُ أَنْ أَرُدَّ شبابيا

بَدَتْ فِعْلَ ذِي ودٍّ فَلَمّا تَبِعْتُها تولّتْ وأَبْقَتْ حاجتي في فؤاديا

وَحَلَّتْ سَوَادَ القَلْبِ لا أنا باغيًا سِواهَا، ولا في حُبِّها مُتَراخِيَا

الطويل، النابغة الجعدي، ديوانه ص ١٧٠ – ١٧١

* * *

وَلِلنَّفْسِ أَخْلَاقٌ تَدُلُّ عَلَى الفَتَى أَكَانَ سَخَاءً ما أَتَى أَمْ تَسَاخِيَا

الطويل، المتنبي، ديوانه ٤٢٠/٤

* * *

.... وليسَ يَعَافُ الرَّنْقَ مَنْ كانَ صَادِيا

الطويل،؟، الأمثال والحكم ص١٥١

* * *

فتًى كُلُّ ما فيه يَسُرُّ صَدِيقَه عَلَى أنَّ فِيهِ ما يَسُوءُ الأَعادِيا

الطويل، النابغة الجعدي، ديوانه ص ١٧٤

* * *

فَلَمْ أرَ كالأيّامِ لِلْمَرْءِ واعِظًا ولا كصُرُوفِ الدَّهْرِ لِلْمَرْءِ هَادِيَا

الطويل،؟، المستطرف ص ٥٨

* * *

أَعْطِني حُرِّيَّتِي أَطْلِقْ يَدَيًّا إِنَّنِي أَعْطَيْتُ مَا اسْتَبْقَيْتُ شَيًّا

آهِ مِنْ قَيْدِكَ أَدْمَى مِعْصَمِي لِمَ أُبْقِيهِ وَمَا أَبْقَى عَلَيًّا

ما احْتِفَاظِي بِعُهُودٍ لَمْ تَصُنْها وإِلَامَ الأَسْرُ وَالدُّنْيَا لَدَيًّا؟

الرمل، ابراهيم ناجي، ديوانه ص ١٣٧

فإنَّ دُموعَ العَيْنِ غُدْرٌ بِرَبِّها إذا كُنَّ خَلْفَ الغَادِرِينَ جَوارِيَا

الطويل، المتنبي، ديوانه ٤/٤١٩

* * *

فَمَا يَنْفَعُ الأُسْدَ الحَياءُ من الطَّوَى وَلَا تُتَّقَى حَتَّى تكُونَ ضَوَارِيَا

الطويل، المتنبي، ديوانه ٤/٤١٨

* * *

.... ذَكَّرْتَني الطَّعْنَ وَكُنْتُ نَاسِيَا

الرجز،؟، الأمثال والحكم ص١٩٧

* * *

وَأَحْسِنْ فإنَّ المَرْءَ لا بُدَّ ميِّتٌ وَإِنَّكَ مَجْزِيٌّ بِما كُنْتَ سَاعِيَا

الطويل،؟، المستطرف ص٦١

* * *

إذا الإِنْسَانُ كَفَّ الشَّرَّ عنّي فَسَقْيًا في البِلَادِ لَهُ وَرَعْيَا

وَيَدرُسُ، إنْ أرادَ، كِتَابَ مُوسَى ويُضْمِرُ، إنْ أحَبَّ، وَلاءَ شَعْيا

الوافر، المعرّي، لزومياته ٢/٥٤٢

* * *

عَليَّ إذا ما زُرْتُ لَيْلَى بِخِفْيَةٍ زِيَارَةُ بَيْتِ اللهِ رَجْلَانَ حافِيا

الطويل، مجنون ليلى، ديوانه ص ٢٣٣

* * *

أَقِلَّ اشْتِيَاقًا أَيُّها القَلْبُ رُبَّما رَأَيْتُكَ تُصْفي الوُدَّ مَنْ ليسَ صافيا

الطويل، المتنبي، ديوانه ٤/٤٢٠

* * *

ألَمْ تَرَ أنَّ الماءَ يَخبُثُ طَعْمُهُ وإنْ كانَ لَوْنُ الماءِ أبيضَ صَافِيا

الطويل، ذو الرمّة، ملحق ديوانه ص ١٩٢١

* * *

يَشْرَبُ الكَأْسَ ذو الحِجَى ويُبَقِّي   لِـغَـدٍ قـرارَةِ الـكَـأْسِ شَـيّـا
لمْ يكُنْ لي غَدٌ، فأَفْرَغْتُ كأسي   ثُـمَّ حَـطَّـمْـتُـها عـلى شَـفَـتَـيّـا
أَيُّها الخافِقُ المُعَذَّبُ يا قَلْبي   نَـزَحْـتَ الـدُّمـوعَ مِـنْ مُـقْـلَـتَـيّـا
أَفَـحَـتْـمٌ عَـلَـيَّ إرسالُ دَمْـعي   كُـلَّـما لاحَ بـارِقٌ فـي مُـحَـيّـا
يا حَبِيبي: لأجْلِ عَيْنَيْكَ ما أَلْقَى   وَمَـا أَوّلَ الـوُشَـاةُ عَـلَـيَّـا
أَنَا العَاشِقُ الوَحِيدُ لِتُلْقَى   تَـبِـعَـاتُ الـهَـوَى عَـلَـى كَـتِـفَـيَّـا

الخفيف، بشارة الخوري، (الأخطل الصغير)، ص ١٦٠ – ١٦١

* * *

إذا الجُودُ لم يُكْسِبْ خَلَاصًا مِنَ الأذَى   فلا الحَمْدُ مَكْسُوبًا ولا المَالُ باقِيَا

الطويل، المتنبي، ديوانه ٤/٤١٩

* * *

وَقَدْ يَجْمَعُ اللهُ الشَّتِيتَيْنِ بَعْدَما   يَظُنّانِ كُلَّ الظَّنِّ أَنْ لا تَلاقِيا

الطويل، مجنون ليلى، ديوانه ص ٢٢٧

* * *

قَـوَاصِـدَ كـافُـورٍ تَـوارِكَ غَـيْـرِهِ   وَمَنْ قصَدَ البَحْرَ ٱسْتَقَلَّ السَّوَاقِيا

الطويل، المتنبي، ديوانه ٤/٤٢٣

* * *

لَعَمْرُكَ ما يَدْرِي الفَتَى كَيْفَ يتَّقي   إذا هُوَ لَمْ يَجْعَلْ لَهُ اللهُ واقِيا

الطويل، أفنون التغلبي، نهاية الأرب ٣/٦٩

* * *

خُلِقْتُ أَلُوفًا لو رَجَعْتُ إلى الصِّبا   لَفَارَقْتُ شَيْبِي مُوجَعَ القَلْبِ باكِيَا

الطويل، المتنبي، ديوانه ٤/٤٢١

* * *

فَأَنْتِ التي، إنْ شِئْتِ، أشْقَيْتِ عِيشَتي   وإنْ شِئْتِ، بَعْدَ اللهِ، أنْعَمْتِ باليَا

الطويل، جميل بن معمر، ديوانه ص ٢٢٣

* * *

وَقَدْ كُنْتُ ذا أهْلٍ كَثيرٍ وإخْوَةٍ   فَقَدْ تَرَكُوني واحدًا لا أخا لِيَا

الطويل، أبو مِحْجَن الثقفي، ديوانه ص ٣٨

* * *

أَرَاني إِذَا صَلَّيْتُ يَمَّمْتُ نَحْوَهَا   بِوَجْهِي وإِنْ كَانَ المُصَلَّى وَرَائِيَا

أُحِبُّ مِنَ الأَسْمَاءِ مَا وَافَقَ اسْمَهَا   أَوَ اشْبَهَهُ أَوْ كَانَ مِنْهُ مُدَانِيَا

يَقُولون لَيْلَى بَالعِرَاقِ مَرِيضَةٌ   فَيَا لَيْتَنِي كُنْتُ الطَّبِيبَ المُدَاوِيَا

وَقَائِلَةٍ: وَا رَحْمَتَا لِشَبَابِهِ   فَقُلْتُ: أَجَلْ وَا رَحْمَتَا لِشَبَابِيَا

خَلِيلَيَّ إن ضَنُّوا بِلَيْلَى فَقَرِّبَا   لِيَ النَّعْشَ والأَكْفَانَ واسْتَغْفِرَا لِيَا

الطويل، مجنون ليلى، ديوانه ص ٢٣٥

* * *

تُرَى زَوْجَةُ الشَّيْخِ مَغْمُومَةً   وَتُمْسِي لِصُحْبَتِهِ قَالِيَهْ

المتقارب، حُمَيْدة بنتِ النعمان بن بشر

* * *

وَمَا شَرُفَ الإنْسَانُ إلّا بِنَفْسِهِ   أكانَ ذَوُوهُ سَادَةً أمْ مَوالِيَا

الطويل، أبو طالب المأمونيّ، نهاية الأرب ١١٢/٣

* * *

كَفَى بكَ داءً أنْ تَرَى المَوْتَ شَافِيا   وَحَسْبُ المَنَايا أَنْ يكُنَّ أمَانِيا

الطويل، المتنبي، ديوانه ٤١٧/٤

* * *

أُصَلِّي فَمَا أَدْرِي، إذا ما ذكَرْتُها   أَثِنْتَيْنِ صَلَّيْتُ العِشَا أمْ ثَمَانِيا

الطويل، مجنون ليلى، ديوانه ص ٢٣١

* * *

إذا كُنْتَ تَرْضَى أنْ تَعِيشَ بِذِلَّةٍ فَلَا تَسْتَعِدَّنَّ الحُسَامَ اليَمَانِيَا

الطويل، المتنبي، ديوانه ٤/٤١٧

* * *

أَجَاعَ بَطْنِي حتّى شَمِمْتُ رِيحَ المَنِيَّهْ

وَجَاءَنِي بِرَغِيفٍ قَدْ أَدْرَكَ الجاهِلِيَّهْ

فَقُمْتُ بالفَأْسِ حتَّى أدُقَّ مِنْهُ شَظِيَّهْ

تَثَلَّمَ الفأسُ وانْصَاعَ مِثْلَ سَهْمِ الرَّمِيَّهْ

فَشَجَّ رأسي ثَلاثًا وَدَقَّ مِنّي الثَّنِيَّهْ

المجتث، ابن طباطبا، ديوانه ص ١١٥

* * *

دَعِي عَنْكِ المَطَامِعَ والأَمَانِي فَكَمْ أُمْنِيَّةٍ جَلَبَتْ مَنِيَّهْ

الوافر، ابن المعتزّ، ديوانه ٣/٢١٦[1]

* * *

وَقَدْ يَنْبُتُ المَرْعَى عَلَى دِمَنِ الثَّرى وَتَبْقَى حَزازاتُ النُّفوسِ كَمَا هِيَا

الطويل، زفر بن حارث الكلابي، ديوان المعاني ٢/٢٠٠

* * *

وإنِّي لَأَخْشَى أنْ تَجِيءَ مَنِيَّتي وفي النَّفْسِ حاجَاتٌ إلَيْكِ كَمَا هِيَا

الطويل، جميل بن معمر، ديوانه ص ٢٢٤

* * *

عُمَيْرَةَ ودِّعْ، إنْ تَجَهَّزْتَ غازِيا كَفَى الشَّيْبُ والإسْلامُ لِلْمَرْءِ ناهِيا

الطويل، سُحَيْم، ديوانه ص ١٦

* * *

---

(١) تحقيق يونس أحمد السامرائي. بغداد، ١٩٧٨م.

فَأَنْتَ أَخي ما لَمْ تكُنْ لي حاجةٌ   فإنْ عَرَضَتْ أيْقَنْتُ أَنْ لا أَخا ليا
فلا زادَ ما بَيْني وبَيْنَكَ بَعْدَما   بَلَوْتُكَ في الحاجاتِ إلّا تماديا
فَلَسْتُ بِراءٍ عَيْبَ ذي الودِّ كُلَّهُ   ولا بَعْضَ ما فيهِ إذا كُنْتُ راضيا
وَعَيْنُ الرِّضا عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَليلةٌ   وَلٰكِنَّ عَيْنَ السُّخْطِ تُبْدِي المَساوِيا

الطويل، عبدالله بن معاوية، ديوانه ص ٨٩ - ٩٠

* * *

وَلا تُرِيَنَّ النَّاسَ إلّا تَجَمُّلاً   وإنْ كُنتَ صِفْرَ الكَفِّ والبَطْنَ طَاوِيَا

الطويل،؟، المستطرف ص٦١

* * *

جَرِّدِ السَّيْفَ، وارْفَعِ العَفْوَ حَتَّى   لا تَرى فَوْقَ ظَهْرِها أُمَوِيًّا
لا يَغُرَّنَّكَ ما تَرَى مِنْ وِدادٍ   إنَّ تَحْتَ الضُّلُوعِ داءً دَوِيًّا

الخفيف، سُدَيف بن ميمون، معجم الأبيات الشهيرة ص ٢٥٧

* * *

﴿فصل الياء المضمومة﴾

والدَّهْرُ بالإنْسانِ دوّاريُّ   أفْنَى القُرونَ وهو قَعْسَرِيُّ

الرجز، العجّاج، ديوانه ١/٤٨٠

* * *

فَتُوسِعُ أهْلَها أَقِطًا وسَمْنًا   وحَسْبُكَ مِنْ غِنًى شِبَعٌ ورِيُّ

الوافر، امرؤ القيس، ديوانه ص١٣٧

* * *

﴿فصل الياء المكسورة﴾

لا تَتْبَعَنْ كُلَّ دُخَانٍ تَرَى   فالنَّارُ قَدْ تُوقَدُ لِلْكَيِّ

السريع، ابن المعتز، ثمار القلوب ص٥٨٥[١]

* * *

(١) لم أقع عليه في ديوانه.



الفهارس



١- فهرس القوافي[1]

«قافية الهمزة»

فصل الهمزة السّاكنة

فصل الهمزة المفتوحة

فصل الهمزة المضمومة

(١) اكتفينا بذكر كلمة القافية، ورقم الصفحة التي وردت فيها، وقد رتّبنا كلمات القوافي ترتيبًا ألفبائيًا.

فصل الهمزة المكسورة

قافية الباء

فصل الباء السّاكنة

فصل الباء المفتوحة

فصل الباء المضمومة

(١) أوّله: النّاس.
(٢) أوّله: فالموت.

(١) أوّله: والسّرّ.
(٢) أوّله: إنّ القلوب.

(٣) أوّله: ألم تر.
(٤) أوّله: أربٌّ.

(٥) أوّله: تعشّقها.
(٦) أوّله: ومن مذهبي.

(١) أوّله: أساء.

(٢) أوّله: ويقصدني.

فصل الباء المكسورة

(١) أوّله: أتأمل.
(٢) أوّله: لدوا.

(٣) أوّله: أبنيتي.

(١) أوّله: ما فيه.
(٢) أوّله: إذا عنيت.
(٣) أوّله: عجائب.
(٤) أوّله: ليس الجمال.
(٥) أوّله: ليس اليتيم.
(٦) أوّله: وقد وعدتك.

(٧) أوّله: وواعدتني.

﴿قافية التّاء﴾

فصل التّاء السّاكنة

فصل التّاء المفتوحة

فصل التّاء المضمومة

فصل التّاء المكسورة

﴿قافية الثّاء﴾

فصل الثّاء المفتوحة

فصل الثّاء المضمومة

فصل الثّاء المكسورة

﴿قافية الجيم﴾

فصل الجيم السّاكنة

فصل الجيم المفتوحة

فصل الجيم المضمومة

(١) أوّله: ويأبى
(٢) أوّله: إذا فعلت.

فصل الدّال المضمومة

---

(١) أوّله: لا تغدرنّ

(٢) أوّله: لا، لا أبوح.

---

(١) أوّله: خليفة.

(٢) أوّله: لأخرجنّ.

(١) أوّله: جزينا.
(٢) أوّله: بدأتم.
(٣) أوّله: خليليّ.

(١) أوّله: وإنّ امرأً.
(٢) أوّله: وأسامُ.

فصل الدّال المكسورة

(٣) أوّله: كتمتُ.
(٤) أوّله: وخلتهم.

(٥) أوّله: فإذا الفساد.
(٦) أوّله: كلّ مذكور.

(١) أوّله: وحاذرت.

(٢) أوّله: وأمطرت.

﴿قافية الذّال﴾

فصل الذّال السّاكنة

فصل الذّال المفتوحة

فصل الذّال المضمومة

فصل الذّال المكسورة

﴿قافية الرّاء﴾

فصل الرّاء السّاكنة

---

(١) أوّله: فإن كنت.
(٢) أوّله: وما لام.

فصل الرّاء المفتوحة

فصل الرّاء المضمومة

(١) أوّله: فقلت.

(١) أوّله: إذا ما جئتها.

(٢) أوّله: إذا ذكرت.

(٣) أوّله: وإني لتعروني.

فصل الرّاء المكسورة

(١) أوّله: فانقلب.
(٢) أوّله: ما أطولَ.
(٣) أوّله: هم ينظرون.
(٤) أوّله: نظرتْ.

(١) أوّله: أليس.
(٢) أوّله: إذا مرّ.

﴿قافية الزّاي﴾

فصل الزّاي السّاكنة

فصل الزّاي المفتوحة

فصل الزّاي المضمومة

فصل الزّاي المكسورة

﴿قافية السّين﴾

فصل السّين السّاكنة

﴿قافية الشِّين﴾

فصل الشّين المكسورة

﴿قافية الصّاد﴾

فصل الصّاد السّاكنة

فصل الصّاد المفتوحة

فصل الصّاد المضمومة

فصل الصّاد المكسورة

﴿قافية الضّاد﴾

فصل الضّاد السّاكنة

فصل الضاد المفتوحة

فصل الضّاد المضمومة

فصل الضّاد المكسورة

﴿قافية الطّاء﴾

فصل الطّاء المفتوحة

---

(١) أوّله: أنمُّ.
(٢) أوّله: يدلُّ.
(٣) أوّله: فإنَّك.
(٤) أوّله: فإن كنت.
(٥) أوّله: أبا منذر.
(٦) أوّله: حمدتُ إلهي.

فصل العين المضمومة

(١) أوّله: لقد رسخت.
(٢) أوّله: وما يستوي.

(١) أوّله : وإذا المنيّة.

(٢) أوّله : ذهب الذين.

(٣) أوّله : لقد صدقوا.

(٤) أوّله : أهلكتُ مهري.

(٥) أوّله : إذا أنتَ.

(٦) أوّله : أجِدَّكَ.

(٧) أوّله : وهل.

(٨) أوّله : لعمرك ما تدري.

(٩) أوّله : وما يشعر.

(١) أوّله: لا نسب اليوم.
(٢) أوّله: كنّا نرقّيها.

فصل الفاء المكسورة

﴿قافية القاف﴾

فصل القاف السّاكنة

فصل القاف المفتوحة

فصل القاف المضمومة

فصل القاف المكسورة

﴿قافية الكاف﴾

فصل الكاف السّاكنة

فصل الكاف المفتوحة

فصل الكاف المضمومة

فصل الكاف المكسورة

﴿قافية اللام﴾

فصل اللام السّاكنة

فصل اللام المفتوحة

(٣) أوّله: نهين.
(٤) أوّله: الكفر.

(١) أوّله: قم للمعلّم.
(٢) أوّله: ويكاد.

فصل اللام المضمومة

فصل اللام المكسورة

(١) أوّله : وإن علاني .
(٢) أوّله : خذ ما تراه .

قافية الميم

فصل الميم الساكنة

فصل الميم المفتوحة

(١) أوّله: أقول.
(٢) أوّله: بأبِهِ.

(١) أوّله: وربَّ أخٍ.
(٢) أوّله: قلتُ ابتَسِمْ.

فصل الميم المضمومة

فصل الميم المكسورة

(١) أوّله: وقال.
(٢) أوّله: وآنف.

﴿قافية النّون﴾

فصل النّون السّاكنة

فصل النّون المفتوحة

(١) أوّله: لا تحسبنّ.
(٢) أوّله: هي الأمور.

فصل النون المكسورة

﴿قافية الهاء﴾

فصل الهاء المفتوحة

(١) أوّله: «ولقد».
(٢) أوّله: «أسعى».

(٣) أوّله: لو كان يُهدى.
(٤) أوّله: وساعة منكِ.
(٥) أوّله: النفس تبكي.
(٦) أوّله: جاءت سليمان.

فصل الهاء المضمومة

﴿قافية الواو﴾

فصل الواو المفتوحة

فصل الواو المكسورة

﴿قافية الألف﴾

﴿قافية الياء﴾

فصل الياء الساكنة

فصل الياء المفتوحة

---

(١) أوله: وقد كنت.
(٢) أوله: فأنت أخي.

فصل الياء المضمومة

فصل الياء المكسورة

٢ - فهرس الشعراء

﴿حرف الهمزة﴾

﴿حرف الباء﴾

﴿حرف التاء﴾

﴿حرف الثاء﴾

﴿حرف الجيم﴾

﴿حرف الحاء﴾

﴿حرف الخاء﴾

﴿حرف الدال﴾

﴿حرف الذال﴾

﴿حرف الراء﴾

﴿حرف الزاي﴾

﴿حرف السين﴾

﴿حرف الشين﴾

حرف الصاد

﴿حرف الضاد﴾

﴿حرف الطاء﴾

﴿حرف العين﴾

﴿حرف الغين﴾

﴿حرف الفاء﴾

﴿حرف القاف﴾

﴿حرف الكاف﴾

﴿حرف اللام﴾

﴿حرف الميم﴾

﴿حرف النون﴾

﴿حرف الواو﴾

﴿حرف الياء﴾



٣- فهرس المصادر والمراجع

﴿حرف الهمزة﴾

أجمل أبيات الغزل: مجيد طراد. دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٣م.

الأدب الأندلسيّ موضوعاته وفنونه: مصطفى الشكعة. دار العلم للملايين، بيروت، ط٢، ١٩٧٤ .

أدب الدنيا والدين: علي بن محمد الماوردي. قدّم له وحقّقه مصطفى السقا. راجعه وعلّق عليه الشيخ محمد شريف سكر. دار إحياء العلوم، ط١ ، ١٩٨٨م. وطبعة الدار المصريّة اللبنانية بتحقيق محمد فتحي أبي بكر، ط١ ، ١٩٨٨ م.

أدب الكاتب: ابن قتيبة (عبدالله بن مسلم). حققه وعلّق حواشيه ووضع فهارسه محمد الدالي. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١ ، ١٩٨٢م.

أروع ما قيل في الحبّ والغزل: إميل ناصيف. جروس برس، طرابلس، لا تاريخ.

الأزهية في علم الحروف: الهرويّ (علي بن محمد). تحقيق عبد المعين الملّوحيّ. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، [ط١]، ١٩٨١م.

الاشتقاق: ابن دريد (محمد بن الحسن). تحقيق وشرح عبد السلام هارون. دار المسيرة، بيروت، ط٢، ١٩٧٩م.

الأصمعيات: الأصمعيّ (عبد الملك بن قريب). تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون. دار المعارف بمصر، ط٥، لا ت.

الإعجاز والإيجاز: الثعالبيّ (عبد الملك بن محمد). تحقيق محمد التونجي. دار النفائس، بيروت، ط١، ١٩٩٢م.

الأعلام: قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين. خير الدين الزركلي. دار العلم للملايين، بيروت، ط٦، ١٩٨٤م.

الأعمال الشعريّة الكاملة: نزار قباني. منشورات نزار قباني، بيروت، ط١١، ١٩٨١م.

الأغاني: أبو الفرَج الأصفهانيّ (علي بن الحسين). تحقيق وإشراف لجنة من الأدباء. الدار التونسية للنشر، ودار الثقافة، بيروت، ط٦، ١٩٨٣م، وطبعة دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٩٢م.

ألف ليلة وليلة: تصحيح الشيخ محمد قطة العدويّ. دار صادر، بيروت، لا طبعة، لا تاريخ.

الأمالي: إسماعيل بن القاسم القالي. دار الكتاب العربي، بيروت، لا ط، لا ت.

أمالي المرتضى، غرر الفوائد ودرر القلائد: الشريف المرتضى (عليّ بن الحسين). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار الكتاب العربي، ط٢، ١٩٦٧م.

الأمثال والحكم: محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازيّ. صحّحه وعلّق عليه فيروز حريرجي. قدّم له الدكتور شاكر الفحّام. المستشارية الثقافية للجمهورية الإسلامية الإيرانية بدمشق، ط١، ١٩٨٧م.

أوضح المسالك إلى ألفيّة ابن مالك: ابن هشام (عبدالله جمال الدين بن يوسف). ومعه كتاب عدّة السالك إلى تحقيق أوضح المسالك. تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد. دار الجيل، بيروت، ط٥، ١٩٧٩م.

﴿حرف الباء﴾

البصائر والذخائر: أبو حيّان التوحيدي (علي بن محمد). تحقيق إبراهيم الكيلاني. مكتبة أطلس ومطبعة الإنشاء، دمشق، لا ط، لا ت.

البيان والتبيين: الجاحظ (عمرو بن بحر). تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون. دار الجيل، بيروت، لا ط، لا ت.

﴿حرف التاء﴾

تاريخ الأندلس: جودت الركابي. دار المعارف بمصر، ط١، ١٩٧٠ م.

تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشّاق. داود عمر الأنطاكي. تحقيق وشرح محمد التونجي. عالم الكتب، ط١، ١٩٩٣ م.

تمثال الأمثال: أبو المحاسن بن علي العبدري الشيبي. حققه وقدّم له الدكتور أسعد ذبيان. دار المسيرة، بيروت، ط١، ١٩٨٢م.

﴿حرف الثاء﴾

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب: الثعالبي (أبو منصور عبد الملك ابن محمد). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار المعارف بمصر، ١٩٨٥م.

﴿حرف الجيم﴾

جمهرة الأمثال: أبو هلال العسكريّ (الحسن بن عبدالله). دار الجيل، بيروت، ط٢، ١٩٨٨م.

جمهرة اللغة: ابن دريد (محمد بن الحسن). حقّقه وقدّم له رمزي منير البعلبكي. دار العلم للملايين، بيروت، ط١، ١٩٨٧م.

﴿حرف الحاء﴾

حديث قلب: عبد الله الفيصل. دار الأصفهاني، جدة، ١٣٩٣ هـ.

حماسة البحتري: (الوليد بن عبيد). اعتنى بضبطه لويس شيخو. بيروت، لا ط، لا ت.

الحيوان: الجاحظ (عمرو بن بحر). تحقيق وشرح عبد السلام هارون. دار الجيل ودار الفكر، بيروت ط١، ١٩٨٨م.

﴿حرف الخاء﴾

خاصّ الخاصّ: الثعالبي (عبد الملك بن محمد). قدّم له حسن أمين. دار مكتبة الحياة، بيروت، لا ط، لا ت.

خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب: عبد القادر بن عمر البغدادي. تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون. مكتبة الخانجي، القاهرة، ط٣، ١٩٨٩م.

﴿حرف الدال﴾

دائرة المعارف، قاموس عام لكلّ فنّ ومطلب: إدارة فؤاد أفرام البستاني ونشره، بيروت، ١٩٥٦م.

الدرّة الفاخرة في الأمثال السائرة: أبو عبدالله حمزة بن الحسن الأصفهاني. تحقيق عبد المجيد قطامش. دار المعارف بمصر، ط٢، ١٩٧٦م.

الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع في العلوم العربية: الشنقيطي (أحمد بن الأمين). تحقيق وشرح عبد العالم سالم مكرم. دار البحوث العلمية، الكويت، ط١، ١٩٨١م.

ديوان إبراهيم طوقان. دار الشرق الجديد، بيروت، لا ط، لا ت.

ديوان إبراهيم بن العباس الصولي: ضمن «الطرائف الأدبيّة».

ديوان إبراهيم ناجي: دار العودة، بيروت، ١٩٨٨م.

ديوان إبراهيم بن هرمة= شعر إبراهيم بن هرمة.

ديوان الشيخ إبراهيم اليازجي: قدَّم له مارون عبود. دار مارون عبود، بيروت، لا طبعة، لا تاريخ.

ديوان الأبيوردي (محمد بن أحمد): مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، [ط١]، ١٩٧٤ م.

ديوان أحمد رامي: دار العودة، بيروت، لا طبعة، لا تاريخ.

ديوان أحمد شوقي= الشوقيات.

ديوان أحمد بن أبي فنن: ضمن «شعراء عباسيّون».

ديوان الأحوص الأنصاري= شعر الأحوص الأنصاري.

ديوان الأخطل: شرح راجي الأسمر. دار الكتاب العربي، بيروت، ط١، ١٩٩٢م.

ديوان الأخطل الصغير= شعر الأخطل الصَّغير.

ديوان الأرّجاني (أحمد بن الحسين): تصحيح وتفسير أحمد بن عباس الأزهريّ. مطبعة جريدة بيروت، بيروت، ١٣٠٧هـ.

ديوان إسحاق الموصلي. جمعه وحقّقه ماجد أحمد العزي. مطبعة الإيمان، بغداد، ط١، ١٩٧٠ م.

ديوان أبي الأسود الدؤلي (ظالم بن عمرو بن سفيان): تحقيق محمّد حَسَن آل ياسين. لا ناشر، ط١، ١٩٨٢م.

ديوان الأسود بن يعفر: صنعة نوري حمودي القيسّي. وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقية، ط١، لا ت.

ديوان أشجع بن عمرو السلميّ: جمع خليل بنيان الحسّون. دار المسيرة، بيروت، ط١، ١٩٨١م.

ديوان الأعشى (ميمون بن قيس): شرح وتعليق محمد محمد حسين. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٧، ١٩٨٣م. والطبعة التي بتحقيق رودلف جاير، ڤينّا. ١٩٢٧م.

ديوان الأغلب العجليّ (الأغلب بن عمرو): ضمن «شعراء أمويّون».

ديوان الأفوه الأوديّ (صلاءة بن عمرو): ضمن «الطرائف الأدبية».

ديوان الأقيشر الأسدي (المغيرة بن عبدالله): جمع وتحقيق خليل الدويهي. دار الكتاب العربي، بيروت، ط١، ١٩٩١م.

ديوان امرىء القيس: تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار المعارف بمصر، ط١، ١٩٥٨م.

ديوان أميّة بن أبي الصلت: جمعه بشير يمّوت. بيروت، ط١، ١٩٣٤م.

ديوان أوس بن حجر: تحقيق محمد يوسف نجم. دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، لا ط، ١٩٨٦م.

ديوان إيليا أبو ماضي: تقديم جبران خليل جبران. دار العودة، بيروت، ١٩٨٢م.

ديوان أيمن بن خريم: جمع الطيّب العيّاش. مجلة حوليّات الجامعة التونسيّة، العدد التاسع، تونس، ١٩٧٢م.

ديوان البارودي = ديوان محمود سامي البارودي.

ديوان البحتري (الوليد بن عبيد): دار صادر، بيروت، لا ط، لا ت.

ديوان بدوي الجبل (محمد بن سليمان): دار العودة، بيروت، ط١، ١٩٧٨م.

ديوان ابن بسام: ضمن «شعراء عباسيّون».

ديوان بشار بن برد: نشر وتقديم وشرح وإكمال محمد الطاهر بن عاشور. مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٥٠م. وطبعة دار الثقافة، بيروت، ١٩٨١م.

ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي: تحقيق عزّة حسن. منشورات دار الثقافة، دمشق، ط٢، ١٩٧٢م.

ديوان بني بكر في الجاهلية: جمع وشرح وتحقيق ودراسة عبد العزيز نبوي. دار الزهراء، القاهرة، ط١، ١٩٨٩م.

ديوان بكر بن النطاح: ضمن «شعراء مقلّون».

ديوان البهاء زهير: شرح وتحقيق محمد طاهر الجبلاويّ ومحمد أبو الفضل إبراهيم. دار المعارف بمصر، ط٢، تاريخ الإيداع ١٩٨٢م.

ديوان البوصيريّ (محمد بن سعيد): تحقيق محمد سيد كيلاني. نشر مصطفى البابي الحلبي وأولاده، مصر، ط١، ١٩٥٥ .

ديوان تأبّط شرًا (ثابت بن جابر): جمع وتحقيق وشرح علي ذو الفقار شاكر. دار الغرب الإسلامي، ط١، ١٩٨٤م.

ديوان أبي تمام = شرح ديوان أبي تمام.

ديوان تميم بن جميل الخارجي: ضمن «ديوان الخوارج».

ديوان تميم بن مقبل: تحقيق عزّة حسن. مطبوعات مديرية إحياء التراث القديم في وزارة الثقافة والإرشاد القوميّ. دمشق، ١٩٦٢م.

ديوان ثابت بن قطنة = شعر ثابت بن قطنة العتكيّ.

ديوان جحظة البرمكيّ: رسالة أعدّت لنيل شهادة دبلوم الدراسات العليا. إعداد جان توما. كلية الآداب والعلوم الإنسانية، الفرع الثالث (طرابلس، لبنان)، ١٩٩٤م.

ديوان جرير بن عطية: تحقيق نعمان أمين طه. دار المعارف بمصر، ط٣، لا ت. وطبعة دار صادر، بيروت، لا ط، لا ت.

ديوان جميل بثينة: جمع وتحقيق وشرح إميل يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ط١، ١٩٩٢م.

ديوان حاتم الطائي (حاتم بن عبدالله): صنعة يحيى بن مدلك الطائيّ. رواية هشام بن محمد الكلبي. دراسة عادل سليمان جمال. مكتبة

الخانجي، القاهرة، ط٢، ١٩٩٠م.

ديوان الحارث بن حلزة: جمع وتحقيق وشرح إميل يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ط١، ١٩٩١م.

ديوان حافظ إبراهيم: ضبطه وصححه وشرحه ورتّبه أحمد أمين وغيره. نشر محمد أمين دمج، بيروت، ١٩٦٩ م.

ديوان حسّان بن ثابت الأنصاريّ: تحقيق سيّد حنفي حسنين. دار المعارف بمصر، ١٩٧٧م. وطبعة دار الكتاب العربي، بيروت.

ديوان أبي الحسن التهاميّ (علي بن محمد): منشورات المكتب الاسلامي بدمشق، ط٢، ١٩٦٤ م.

ديوان الحطيئة (جرول بن أوس): شرح أبي سعد السكّريّ. دار صادر، بيروت، لا ط، ١٩٨١م.

ديوان الحلاج = شرح ديوان الحلاج.

ديوان حميد بن ثور الهلاليّ وفيه بائية أبي دؤاد الإيادي: صنعة عبد العزيز الميمني. الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، لا ط، لا ت [تاريخ المقدمة ١٩٥٠م].

ديوان الخالديَّين أبي بكر محمد وأبي عثمان سعيد ابني هاشم الخالديّ. جمعه وحقّقه سامي الدهان. دار صادر، بيروت، [ط١]، ١٩٩٢ م.

ديوان الخريميّ (إسحاق بن حسان): جمعه وحقّقه علي جواد الطاهر، ومحمد جبار المعيبد. دار الكتاب الجديد، بيروت، ط١، ١٩٧١م.

ديوان ابن خفاجة الأندلسيّ (إبراهيم بن أبي الفتح بن عبدالله): دار صادر، بيروت، لا ط، لا ت.

ديوان الخليل (خليل بن مطران): دار مارون عبود، بيروت، طبعة جديدة، ١٩٧٧م.

ديوان الخليل بن أحمد الفراهيدي: ضمن «شعراء مقلّون».

ديوان الخنساء (تماضر بنت عمر): رواية ثعلب (أحمد بن يحيى).

تحقيق أنور أبو سويلم. دار عمّار، ط١، ١٩٨٨م. وطبعة دار صادر، بيروت، لا ط، لا ت.

ديوان الخوارج شعرهم خطبهم رسائلهم: جمعه وحقّقه نايف معروف. دار المسيرة، بيروت، ط١، ١٩٨٣م.

ديوان أبي دؤاد الإيادي (جارية أو حارثة بن الحجاج): نشر جوستاف جرونيام. ضمن دراسات في الأدب العربي. ترجمة إحسان عباس. منشورات مكتبة الحياة، بيروت، ط١، ١٩٥٩م.

ديوان ابن دريد (محمد بن الحسن): دراسة وتحقيق عمر بن سالم. الدار التونسيّة للنشر، تونس، ط١، ١٩٧٣م.

ديوان دريد بن الصمّة: جمع وتحقيق محمد خير البقاعي. **قدّم له** شاكر الفحّام. دار قتيبة، [دمشق]، لا ط، ١٩٨١م.

ديوان دعبل بن علي الخزاعي: جمع وتحقيق محمد يوسف نجم. دار الثقافة، بيروت، لا ط، لا ت.

ديوان أبي دلف العجليّ: ضمن «شعراء عباسيون».

ديوان ابن الدمينة (عبدالله بن عبيد الله): صنعة أبي العباس ثعلب ومحمد ابن حبيب. تحقيق أحمد راتب النفّاخ. مكتبة دار العروبة، القاهرة، ط١، ١٩٥٩م.

ديوان ديك الجنّ (عبد السلام بن رغبان): تحقيق أنطوان القوال. دار الكتاب العربي، بيروت، ط١، ١٩٩٢م.

ديوان ذي الإصبع العدواني (حرثان بن محرث): جمعه وحققه عبد الوهاب محمد علي العدواني ومحمد نايف الدليمي. ساعدت وزارة الإعلام العراقية على نشره. الموصل، ١٩٧٣م.

ديوان ذي الرمة (غيلان بن عقبة): شرح أحمد بن حاتم الباهلي. رواية أبي العباس ثعلب. تحقيق عبد القدوس أبي صالح. مؤسسة الإيمان، بيروت، ط١، ١٩٨٢م.

ديوان رؤبة بن العجاج: تحقيق وليم بن الورد. دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط٢، ١٩٨٠م.

ديوان الراعي النميري (عبيد بن حصين): جمعه وحققه راينهرت ڤاييرت. نشر فرانتس شتايز بڤيسبادن، بيروت، ط١، ١٩٨٠م.

ديوان ابن رشيق القيرواني (الحسن بن رشيق): جمعه ورتّبه عبد الرحمٰن ياغي. دار الثقافة، بيروت، لا ط، ١٩٨٩م.

ديوان ابن الرومي (علي بن العباس): شرح وتحقيق عبد الأمير علي مهنّا. دار ومكتبة الهلال، بيروت، ط١، ١٩٩١م.

ديوان أبي زبيد الطائي = شعر أبي زبيد الطائي.

ديوان زهير بن أبي سلمى = شرح ديوان زهير بن أبي سلمى.

ديوان ابن زيدون (أحمد بن عبدالله): دار صادر، بيروت، ١٩٧٩م.

ديوان ابن الساعاتي (علي بن محمد): تحقيق أنيس المقدسي. منشورات كلية العلوم والآداب في الجامعة الأميركية في بيروت، المطبعة الأميركانية، ١٩٣٩ م.

ديوان سحيم عبد بني الحسحاس: تحقيق عبد العزيز الميمني. القاهرة، ١٩٥٠م.

ديوان السريّ الرفاء: دار الجيل، بيروت، لا ط، لا ت.

ديوان سعيد بن حميد: ضمن «شعراء عباسيّون».

ديوان سعيد بن هاشم الخالدي = ديوان الخالديَّين.

ديوان سلم الخاسر: ضمن «شعراء عباسيّون».

ديوان السمهري العكلي: ضمن «شعراء أمويون».

ديوان السموأل بن عادياء: مطبوع مع ديوان عروة بن الورد. دار صادر، بيروت، لاط، لا ت.

ديوان سويد بن أبي كاهل: جمع وتحقيق شاكر العاشور. مراجعة محمد

جبار المعيبد. ساعدت وزارة الإعلام العراقية على نشره، [بغداد]، ط١، ١٩٧٢م.

ديوان السيد الحميري (إسماعيل بن محمد): جمعه وحققه وشرحه شاكر هادي شاكر. منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، لا ط، لا ت.

ديوان الشاب الظريف (محمد بن عفيف التلمساني): عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة، بغداد، ط١، ١٩٨٥م.

ديوان الشاعر القرويّ (رشيد سليم الخوري): دار المسيرة، بيروت، ١٩٧٨م.

ديوان الإمام الشافعي (محمد بن إدريس): جمع وتحقيق وشرح إميل يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ط١، ١٩٩١م.

ديون الشريف الرضيّ (محمد بن الحسين): بعناية محمد سليم اللبابيدي. طبعة الأدبية، بيروت، ١٩٦٧م.

ديوان الشماخ بن ضرار: تحقيق صلاح الدين الهادي. دار المعارف بمصر، ط١، ١٩٦٨م.

ديوان الشنفرى (عمرو بن مالك): جمع وتحقيق وشرح إميل يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ط٢، ١٩٩١م.

ديوان أبي الشِّيص الخزاعي (محمد بن عبدالله): صنعة عبدالله الجبوري. المكتب الإسلاميّ، بيروت، ١٩٨٤م.

ديوان الصاحب بن عباد: تحقيق محمد حسن آل ياسين. ساعد المجمع العلمي العراقي على نشره. مكتبة النهضة، بغداد، ط١، ١٩٦٥م.

ديوان صالح بن عبد القدوس: تحقيق عبدالله الخطيب. دار منشورات البصري، بغداد، ط١، ١٩٦٧م.

ديوان صريع الغواني (مسلم بن الوليد): تحقيق سامي الدهان. دار المعارف بمصر، ط٣، لا ت.

ديوان صفيّ الدين الحلّيّ (عبد العزيز بن سرايا): دار صادر، بيروت،

لا ط، ١٩٩٠م.

ديوان الأمير الصنعاني (محمد بن إسماعيل): تقديم علي السيد صبحي المدني. مطبعة المدني، القاهرة، ط١، ١٩٦٤ م.

ديوان أبي طالب (عبد مناف بن عبد المطلب): جمعه وعلق عليه عبد الحق العاني. دار كوفان للنشر، المملكة المتحدة، فنلندا، ط١، ١٩٩١م.

ديوان ابن طباطبا = شعر ابن طباطبا العلويّ.

ديوان طرفة بن العبد: دار صادر، بيروت، لا ط، ١٩٨٠م. وطبعة مكس سلغسون، مدينة شالون على نهر سَوْن، بمطبع برطرند، ١٩٠٠م.

ديوان الطرماح (الحكم بن حكيم): تحقيق عزة حسن. دمشق [ط١]، ١٩٦٨م.

ديوان طريح الثقفيّ. ضمن «شعراء أمويّون».

ديوان الطغرائيّ (الحسين بن علي): مطبعة الجوائب، القسطنطينية، ١٣٠٠هـ.

ديوان طفيل الغنوي (طفيل بن عوف): تحقيق محمد عبد القادر أحمد. دار الكتاب الجديد، بيروت. ط١، ١٩٦٨م.

ديوان العباس بن الأحنف: دار صادر، بيروت، لا ط، ١٩٧٨م.

ديوان عباس بن مرداس: جمع وتحقيق يحيى الجبوريّ: نشر مديرية الثقافة العامّة في وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقية، بغداد، ١٩٦٨م.

ديوان ابن عبد ربّه (أحمد بن محمد) مع دراسة لحياته وشعره: تحقيق وشرح محمد التونجي. دار الكتاب العربي، ط١، ١٩٩٣م.

ديوان عبدالله بن الزبعرى = شعر عبد الله الزبعرى.

ديوان عبد الله بن معاوية = شعر عبدالله بن معاوية.

ديوان عبدة بن الطبيب = شعر عبدة بن الطبيب.

ديوان عبيد بن الأبرص: دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، لا ط، ١٩٨٣، وطبعة البابلي الحلبي، حسين نصار، ط١، ١٩٥٧م.

ديوان العتابي (كلثوم بن عمرو): ضمن كتاب «في فلك أبي نواس».

ديوان أبي العتاهية (إسماعيل بن القاسم): تحقيق شكري فيصل. مطبعة جامعة دمشق، لا ط، ١٩٦٥م.

ديوان عديّ بن الرقاع: جمع وشرح حسن محمد نور الدين. دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٩٠م.

ديوان عديّ بن زيد العباديّ: تحقيق محمد جبار المعيبد. منشورات وزارة الثقافة والإرشاد في الجمهورية العراقية، بغداد، سلسلة كتب التراث، لا ط، لا ت.

ديوان العرجي (عبد الله بن عمر): شرحه وحققه خضر الطائي ورشيد العبيد. الشركة الإسلامية للطباعة والنشر بغداد، ط١، ١٩٥٦م.

ديوان عرقلة الكلبي (حسان بن نمير): تحقيق أحمد الجنديّ. دار صادر، بيروت، ١٩٩٢م.

ديوان عروة بن أذينة = شعر عروة بن أذينة.

ديوان عروة بن حزام = شعر عروة بن حزام.

ديوان عروة بن الورد: شرح ابن السكّيت (يعقوب بن إسحاق). تحقيق عبد المعين الملوحي. طبع وزارة الثقافة والإرشاد القوميّ. سوريا، ط١، ١٩٦٦م.

ديوان علقمة بن عبدة الفحل: تحقيق لطفي الصقّال ودرّية الخطيب. راجعه فخر الدين قباوة. دار الكتاب العربي بحلب، ط١، ١٩٦٩م.

ديوان علي بن جبلة (العكوّك) = شعر علي بن جبلة.

ديوان علي بن الجهم: تحقيق خليل مردم بك. دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط١، لا ت.

ديوان الإمام علي بن أبي طالب: جمع نعيم زرزور. دار الكتب العلمية،

بيروت، لا ط، لا ت.

ديوان عمارة بن عقيل. جمعه وحقّقه شاكر العاشور. ساعدت وزارة الاعلام العراقية على نشره، ط١، ١٩٧٣ م.

ديوان عمر بن أبي ربيعة = شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة.

ديوان عمر أبو ريشة: دار العودة، بيروت، ط٤، ١٩٨١م.

ديوان عمران بن حطّان: ضمن «ديوان الخوارج».

ديوان عمرو بن قميئة البكريّ: تحقيق حسن كامل الصيرفيّ. مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد١١، القاهرة، ١٩٦٥م.

ديوان عمرو بن كلثوم: جمع وتحقيق إميل يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ط١، ١٩٩١م.

ديوان عمرو بن معديكرب الزبيديّ = شعر عمرو بن معديكرب.

ديوان عنترة بن شدّاد: تحقيق ودراسة محمد سعيد مولوي. المكتب الإسلاميّ، بيروت، ط٢، ١٩٨٣م. وطبعة دار الكتاب العربي، بيروت، ط٢، ١٩٩٤م.

ديوان أبي العيناء (محمد بن القاسم) ونوارده: جمع أنطوان القوال. دار صادر، بيروت، ط١، ١٩٩٤م.

ديوان ابن الفارض (عمر بن أبي الحسن): دار صادر، بيروت، لا ط، ١٩٦٢م.

ديوان أبي الفتح البستيّ (علي بن محمد): تحقيق دريّة الخطيب ولطفي الصّقّال. مطبوعات مجمع اللغة العربيّة بدمشق، لا ط، ١٩٨٩م.

ديوان أبي فراس الحمدانيّ (الحارث بن سعيد): تحقيق محمد التونجيّ. منشورات المستشارية الثقافية للجمهورية الإسلامية الإيرانية بدمشق، ط١، ١٩٨٧م.

ديوان الفرزدق (همّام بن غالب): دار صادر، بيروت، لا ط، لا ت.

ديوان أبي القاسم الشابّي ورسائله: قدّم له وشرحه مجيد طراد. دار الكتاب العربي، بيروت، ط٢، ١٩٩٤م.

ديوان القطامي (عُمير بن شييم): تحقيق إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب. دار الثقافة، بيروت، ط١، ١٩٦٠م.

ديوان قطري بن الفجاءة: ضمن «ديوان الخوارج».

ديوان أبي قيس بن الأسلت الأوسيّ الجاهلي: دراسة وجمع وتحقيق حسن محمد باجودة. دار التراث، القاهرة، لا ط، لا ت.

ديوان قيس بن الخطيم: تحقيق ناصر الدين الأسد. دار صادر، بيروت، ط٢، ١٩٦٧م.

ديوان قيس بن ذريح (قيس لبنى): جمعه وحققه وشرحه إميل بديع يعقوب، دار الكتاب العربي، بيروت، ط١، ١٩٩٣م.

ديوان كثير عزة: تحقيق إحسان عباس. دار الثقافة، بيروت، ط١، ١٩٧١م.

ديوان كشاجم (محمود بن الحسين): تحقيق وشرح وتقديم خيريّة محمد محفوظ. مطبوعات وزارة الإعلام، مديريّة الثقافة العامة، بغداد، ط١، ١٩٧٠م.

ديوان كعب بن زهير: تحقيق وشرح علي فاعور، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٨٧م.

ديوان كعب بن مالك الأنصاري: دراسة وتحقيق سامي مكّي العاني. منشورات مكتبة النهضة، بغداد، ط١، ١٩٦٦م.

ديوان الكميت بن زيد = شعر الكميت بن زيد الأسدي.

ديوان الكميت بن معروف الأسديّ: ضمن «شعراء مقلّون».

ديوان لبيد بن ربيعة العامريّ: تحقيق إحسان عباس. نشر وزارة الإعلام في الكويت، مطبعة حكومة الكويت، ط٢، ١٩٨٤م.

ديوان لقيط بن يعمر: تحقيق عبد المعين خان. مؤسسة الرسالة،

بيروت، ط١، ١٩٨٧م.

ديوان ليلى الأخيلية: جمع وتحقيق خليل إبراهيم العطية وجليل العطية. دار الجمهورية، بغداد، لا ط، ١٩٦٧م.

ديوان مالك بن نويرة: مطبوع مع ديوان متمّم بن نويرة.

ديوان المتلمّس الضبعي (جرير بن عبد المسيح): رواية الأثرم وأبي عبيدة عن الأصمعي. تحقيق حسن كامل الصيرفيّ. مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ١٤، القاهرة، ١٩٦٨م.

ديوان متمّم بن نويرة: مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي: تأليف ابتسام الصفار. مطبعة الإرشاد، بغداد، لا ط، ١٩٦٨م.

ديوان المتنبي = شرح ديوان المتنبي.

ديوان المتوكل الليثي = شعر المتوكّل الليثي.

ديوان المثقّب العبديّ (عابد بن محصن): تحقيق حسن كامل الصيرفيّ. مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد١٦، القاهرة، ١٩٧٠م.

ديوان مجنون ليلى (قيس بن الملوح): جمع وتحقيق عبد الستّار أحمد فرّاج. مكتبة مصر، القاهرة، لا ط، لا ت.

ديوان أبي محجن الثقفي (عمرو بن عمرو؟): صنعة الحسن بن عبدالله العسكري. نشره وقدّم له صلاح الدين المنجّد. دار الكتاب الجديد، بيروت، ط١، ١٩٧٠م.

ديوان محمد بن بشير = شعر محمد بن بشير الخارجي.

ديوان محمد بن هاشم الخالدي = ديوان الخالديَّين.

ديوان محمد بن وهيب: ضمن «شعراء عباسيّون».

ديوان محمود سامي البارودي: ضبط وتصحيح وشرح علي الجارم ومحمد شفيق معروف. المطبعة الأميرية بالقاهرة، [ط١]، ١٩٥٤ م.

ديوان محمود الوراق: تحقيق وليد قصاب. مؤسسة الفنون، عُمان، ١٩٩١م.

ديوان المخبّل السعدي (ربيعة أو ربيع أو كعب بن ربيعة): ضمن «شعراء مقلّون».

ديوان المرار بن سعيد الفقعسي: ضمن «شعراء أمويون».

ديوان المرقش الأصغر: ضمن «ديوان بني بكر».

ديوان مروان بن أبي حفصة = شعر مروان بن أبي حفصة.

ديوان مسكين الدرامي (ربيعة بن عامر): حمع وتحقيق خليل إبراهيم العطية وعبدالله الجبوري. مطبعة دار البصري، ط١، ١٩٧٠م.

ديوان مطيع بن إياس: ضمن «شعراء عباسيّون».

ديوان المعاني: أبو هلال العسكريّ (الحسن بن عبدالله). مكتبة القدسي، القاهرة، ١٣٥٢هـ.

ديوان ابن المعتزّ (عبد الله بن المعتز): دار صادر، بيروت، لا ط، لا ت. وطبعة بغداد بتحقيق يونس أحمد السامرائي، ١٩٧٨ م.

ديوان معروف الرصافي: منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، ومحمود حلمي، بغداد، ط٢، لا تاريخ.

ديوان المعلم نقولا الترك. ضبط نصوصه ووضع مقدّمته وفهارسه فؤاد أفرام البستاني. منشورات الجامعة اللبنانية، بيروت، [ط١]، ١٩٧٠ م.

ديوان معن بن أوس: تحقيق شوارتز. ليبزج، ١٩٠٣م.

ديوان المغيرة بن حبناء: ضمن «شعراء أمويّون».

ديوان ابن مقبل = ديوان تميم بن مقبل.

ديوان المقنّع الكندي: ضمن «شعراء أمويّون».

ديوان المنخّل اليشكري: ضمن «ديوان بني بكر في الجاهليّة».

ديوان منصور النمريّ = شعر منصور النمريّ.

ديوان المهلهل بن ربيعة: ضمن «شعراء النصرانية قبل الإسلام».

ديوان مهيار الديلميّ (مهيار بن مرزويه): مطبعة دار الكتب المصريّة

بالقاهرة، ط۱، ۱۹۲٥م.

ديوان ابن ميادة = شعر ابن ميادة.

ديوان النابغة الجعدي = شعر النابغة الجعدي.

ديوان النابغة الذبياني (زياد بن معاوية): تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار المعارف بمصر، ۱۹۷۷م.

ديوان الشيخ ناصيف اليازجي: قدّم له مارون عبود. فهرسه ووقف على ضبطه نظير عبود. دار مارون عبود، طبعة بالأوفست عن الطبعة الأولى، ۱۹۸۳م.

ديوان ابن نباتة المصريّ (محمد بن محمد). دار إحياء التراث العربي، بيروت، لا ط، لا ت.

ديوان النجاشيّ الحارثيّ = شعر النجاشي الحارثيّ.

ديوان نصيب بن رباح = شعر نصيب بن رباح.

ديوان نقولا الترك = ديوان المعلم نقولا الترك.

ديوان النمر بن تولب: ضمن «شعراء إسلاميون».

ديوان نهشل بن حرّي: ضمن «شعراء مقلّون».

ديوان أبي نواس = شرح ديوان أبي نواس.

ديوان ابن هاني الأندلسيّ (محمد بن هاني): دار صادر، بيروت، لا ط، لا ت.

ديوان هدبة بن الخشرم = شعر هدبة بن الخشرم.

ديوان ابن هرمة = شعر إبراهيم بن هرمة.

ديوان والبة بن الحباب = في فلك أبي نواس.

ديوان الوأواء الدمشقي (محمد بن أحمد): تحقيق سامي الدهان. مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق، ط۱، ۱۹٥۰م.

ديوان ابن الوردي (عمر بن مظفَّر). تحقيق فوزي الهيب. دار القلم،

الكويت، ط١، ١٩٨٦م.

ديوان الوليد بن عقبة: ضمن «شعراء أمويّون».

ديوان الوليد بن يزيد: جمع وتحقيق ف. فابريلي. دار الكتاب الجديد، بيروت، ط٣، ١٩٦٧م.

ديوان يزيد بن الحكم الثقفي: ضمن «شعراء أمويون».

ديوان يزيد بن الطثرية = شعر يزيد بن الطثريّة.

ديوان يزيد بن محمد المهلبيّ: ضمن «شعراء عباسيّون».

ديوان يزيد بن معاوية: جمع وتحقيق صلاح الدين المنجد. دار الكتاب الجديد، بيروت، ط١، ١٩٨٢م.

ديوان يزيد بن مفرّغ الحميريّ: جمع وتنسيق عبد القدوس صالح. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٢، ١٩٨٢م.

﴿حرف الراء﴾

رغبة الآمل من الكتاب الكامل: السيد بن علي المرصفي. ١٩٧٠م. (عن محقق كتاب الأمثال والحكم).

﴿حرف الزاي﴾

زهر الأكم في الأمثال والحكم: حسن اليوسي. تحقيق محمد حجي ومحمد الأخضر. دار الثقافة، الدار البيضاء، ط١، ١٩٨١م.

﴿حرف السين﴾

سعيد عقل شعره والنثر: نوبليس، بيروت، لا طبعة، لا تاريخ.

سقط الزند: أبو العلاء المعرّي. دار صادر، بيروت، ١٩٦٣م.

﴿حرف الشين﴾

شرح أبيات سيبويه: السيرافي (يوسف بن أبي سعيد). دار المأمون للتراث، دمشق وبيروت، لا ط، ١٩٧٩م.

شرح أشعار الهذليّين: صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين السّكّريّ. رواية أبي الحسن علي بن عيسى بن علي النحوي عن أبي بكر أحمد بن محمد الحلوانيّ عن السكّري. حقّقه عبد الستّار أحمد فرّاج، وراجعه محمود محمد شاكر. مكتبة دار العروبة، القاهرة، لا ط، لا ت.

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك المسمّى «منهج السالك إلى ألفيّة ابن مالك»: الأشموني (علي بن محمد). تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ط٢، ١٩٥٥م.

شرح ديوان أبي تمام: (حبيب بن أوس). ضبطه وشرحه شاهين عطيّة. دار الكتب العلمية، بيروت، لا ط، لا ت.

شرح ديوان الحلاج (الحسين بن منصور): صنعة كامل مصطفى الشيبي. مكتبة النهضة، بيروت وبغداد، ط١، ١٩٧٤ م.

شرح ديوان الحماسة: أحمد بن محمد المرزوقي. نشر أحمد أمين وعبد السلام هارون. مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر. ط٢، ١٩٦٨م.

شرح ديوان زهير بن أبي سلمى: صنعة أبي العباس ثعلب. نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب، ١٩٤٤م، نشر الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٤م.

شرح ديوان ابن طباطبا العلوي (محمد بن أحمد): تحقيق وتقديم جابر الخاقاني. منشورات اتحاد المؤلِّفين والكتّاب العراقيّين، رقم ٩، دار الحرية، بغداد، ١٩٧٥ م.

شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة: تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. دار الأندلس، ط٤، ١٩٨٨م.

شرح ديوان المتنبي (أحمد بن الحسين): وضعه عبد الرحمٰن البرقوقي. دار الكتاب العربي، بيروت، لا ط، ١٩٨٠م.

شرح ديوان أبي نواس (الحسن بن هانىء): ضبط معانيه وشروحه وأكملها إيليا الحاوي. الشركة العالمية للكتاب، بيروت، لا ط، ١٩٨٧م.

شرح شذور الذهب: ابن هشام (عبدالله جمال الدين بن يوسف). رتّبه وعلّق عليه وشرح شواهده عبد الغني الدّقر. دار الكتب العربية، ودار الكتاب، لا ب، لا ط، لا ت.

شرح شواهد المغني: السيوطي (عبد الرحمٰن بن الكمال). منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، لا ط، لا ت.

شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: قدّم له وعلّق حواشيه وأعرب شواهده وفهرسه أحمد سليم الحمصيّ ومحمد أحمد قاسم. دار جروس، طرابلس (لبنان)، ط١، ١٩٩٠م.

شرح المفصّل: ابن يعيش (يعيش بن علي). عالم الكتب، بيروت، ومكتبة المتنبي، القاهرة، لا ط، لا ت.

شرح هاشميّات الكميت: ابن زيد الأسدي. تفسير أبي رياش أحمد بن إبراهيم القيسي. تحقيق داود سلوم ونوري حمودي القيسي. عالم الكتب، بيروت، ط٢، ١٩٨٦م.

شعر إبراهيم بن هرمة القرشيّ: تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، لا ط، لا ت، [تاريخ المقدمة ١٩٦٩م].

شعر الأحوص الأنصاري: جمع وتحقيق عادل سليمان جمال. الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر. القاهرة، لا ط، ١٩٧٠م.

شعر الأخطل الصّغير (بشارة عبدالله الخوري): دار الكتاب العربي، ط٢، ١٩٧٢م.

شعر الحارث بن خالد المخزومي: تحقيق يحيى الجبوري، بغداد،

١٩٧٢م.

شعر أبي زبيد الطائي (المنذر بن حرملة): **تحقيق نوري حمودي القيسي**. ساعد المجمع العلمي العراقي على نشره، مطبعة المعارف، بغداد، ط١، ١٩٦٧م.

شعر عبدالله بن الزبعرى: تحقيق يحيى الجبوري. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٢، ١٩٨١م.

شعر عبدالله بن معاوية: جمع عبد الحميد الراضي. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٢، ١٩٨٢م.

شعر عبدة بن الطبيب: تحقيق يحيى الجبوري. ساعدت جامعة بغداد على نشره. دار التربية، بغداد، ط١، ١٩٧١م.

شعر عروة بن أذينة: تحقيق يحيى الجبوري. مكتبة الأندلس، بغداد، لا ط، لا ت. [تاريخ المقدمة ١٩٧٠م].

شعر عروة بن حزام: تحقيق إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب. مجلة كلية الآداب، العدد الرابع، بغداد، ١٩٦١م.

شعر علي بن جبلة: تحقيق حسن عطوان. دار المعارف بمصر، سلسلة ذخائر العرب، الرقم ٤٨، ١٩٧٢م.

شعر عمرو بن معديكرب: جمعه مطاع الطرابيشي. مطبوعات مجلة اللغة العربية بدمشق، ط٢، ١٩٨٥م.

شعر الكميت بن زيد الأسدي: جمع وتقديم داود سلوم. مكتبة الأندلس، بغداد، لا ط، ١٩٦٩م.

شعر المتوكل بن عبدالله الليثي: تحقيق يحيى الجبوري. مكتبة الأندلس، بغداد، لا ط، لا ت.

شعر محمد بن بشير الخارجيّ: جمعه وحقّقه وشرحه محمد خير البقاعي. دار قتيبة، دمشق، ط١، ١٩٨٥م.

شعر مروان بن أبي حفصة: جمعه وحقّقه وقدَّم له حسين عطوان. دار

المعارف بمصر ط١، ١٩٨٢م.

شعر منصور بن الزبرقان النمري: جمعه وحقّقه الطيّب العشّاش. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ط١، ١٩٨١م.

شعر ابن ميّادة (الرماح بن أبرد): جمعه وحقّقه حنا جميل حداد. راجعه وأشرف على طباعته قدري الحكيم. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ط١، ١٩٨٢م.

شعر النابغة الجعدي (قيس بن عبدالله): تحقيق عبد العزيز رباح. المكتب الإسلامي، بيروت، ط١، ١٩٦٤م.

شعر النجاشيّ الحارثي (قيس بن عمرو): جمعه سليم النعيمي. مجلة المجمع العلميّ العراقيّ، المجلد الثالث عشر، بغداد، ١٩٦٦م.

شعر نصيب بن رباح: جمع وتقديم داود سلّوم. مكتبة الأندلس، بغداد، ط١، ١٩٦٨م.

شعر هدبة بن الخشرم: جمع وتحقيق يحيى الجبوري. منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القوميّ بدمشق، لا ط، ١٩٨٦م.

شعر يزيد بن الطثرية: تحقيق ناشر الرشيد. دار الوثبة، دمشق، لا ط، لا ت.

الشعر والشعراء: ابن قتيبة (عبدالله بن مسلم). تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر. لا ناشر، لا بلدة، ط٣، ١٩٧٧م.

شعراء إسلاميون: تحقيق نوري حمودي القيسي. عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة العربية، بغداد، ط٢، ١٩٨٤م. ونشر جامعة بغداد، ١٩٧٦م.

شعراء أمويون: تحقيق نوري حمودي القيسي. عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة العربية، بغداد، ط١، ١٩٨٥م.

شعراء عباسيون: تحقيق يونس أحمد السامرائي، عالم الكتب، بيروت، ط١، ١٩٨٧-١٩٩٠م.

شعراء مقلّون: تحقيق حاتم صالح الضامن. عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة العربية، بغداد، ط١، ١٩٨٧م.

شعراء النصرانية قبل الإسلام: لويس شيخو. دار المشرق، بيروت، ط٣، ١٩٦٧م.

الشوقيّات: أحمد شوقي. دار الكتاب العربي، بيروت، لا ط، لا ت.

﴿حرف الصاد﴾

الصلاة في أغاني فيروز: جوزف عبيد. منشورات معهد الليتورجي العالي في جامعة الروح القدس (الكسليك)، جونيه (لبنان)، لا ط، لا ت.

﴿حرف الطاء﴾

طبقات فحول الشعراء: محمد بن سلام الجمحي. قرأه وشرحه محمود شاكر. مطبعة المدني، القاهرة، ط١، ١٩٧٤م.

الطرائف الأدبية: صحَّحه وخرّجه وعارضه على النسخ المختلفة وذَيّله عبد العزيز الميمني. دار الكتب العلمية، بيروت، لا ط، لا ت.

طوق الحمامة في الألفة والألّاف. ابن حزم الأندلسيّ (علي بن أحمد). تحقيق حسن كامل الصيرفي. المكتبة الكبرى بمصر، [ط١]، ١٩٥٩ م.

﴿حرف العين﴾

العاشقة المتصوّفة. وداد السكاكيني. سلسلة اقرأ، عدد ١٥١، دار المعارف بمصر، [ط١]، ١٩٥٥ م.

العرف الطيّب في شرح ديوان أبي الطيب: ناصيف اليازجي، لا ناشر، لا ط، لا ت.

العقد الفريد: ابن عبد ربّه (أحمد بن محمد). شرحه وضبطه وصحّحه

وعنون موضوعاته ورتّب فهارسه أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري. دار الكتاب العربي، بيروت، لا ط، ١٩٨٣م.

﴿حرف الفاء﴾

الفاخر: المفضّل بن سلمة بن عاصم. تحقيق عبد العليم الطحاوي، مراجعة محمد علي النجار. دار إحياء الكتب العربية (عيسى البابي الحلبي وشركاه)، القاهرة، ط١، لا ت.

فرائد اللّآل في مجمع الأمثال: إبراهيم بن علي الأحدب. المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٣١٢هـ.

فصل المقال في شرح كتاب الأمثال: أبو عبيد البكريّ (عبدالله بن عبد العزيز). حقّقه وقدّم له إحسان عباس وعبد المجيد عابدين. دار الأمانة ومؤسسة الرسالة، بيروت، ط٣، ١٩٨٣م.

فوات الوفيات والذيل عليها: محمد بن شاكر الكتبي. تحقيق إحسان عباس. دار صادر، بيروت، لا ط، لا ت.

في فلك أبي نواس (والبة بن الحباب، كلثوم بن عمرو العتابي، إبان بن عبد الحميد اللاحقي): نازك سابا يارد. مؤسسة نوفل، بيروت، ط١، ١٩٩٢م.

﴿حرف الكاف﴾

الكتاب: سيبويه (عمرو بن عثمان). تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون. مكتبة الخانجي، القاهرة، ط٣، ١٩٨٨م.

كتاب الصناعتين الكتابة والشعر: أبو هلال العسكري (الحسن بن عبدالله). تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم. المكتبة العصرية، صيدا، لا ط، ١٩٨٦م.

كنوز الحكمة: راجي الأسمر. دار الجيل، بيروت، لا ط، لا ت.

﴿حرف اللام﴾

لزوم ما لا يلزم: أبو العلاء المعري (أحمد بن عبدالله). حرّره وشرح تعابيره وأغراضه كمال اليازجي. دار الجيل، بيروت، ط١، ١٩٩٢م.

لسان العرب: ابن منظور (محمد بن مكرم). دار صادر، بيروت، لا ط، لا ت.

﴿حرف الميم﴾

المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم: الآمدي (الحسن بن بشر). مطبوع مع معجم الشعراء للمزربانيّ (محمد بن عمران). مكتبة القدسيّ، القاهرة، ط٢، ١٩٨٢م.

مجاني الأدب في حدائق العرب: الأب لويس شيخو. مطبعة الآباء اليسوعيين، ط١٧، ١٨٩٩م.

مجمع الأمثال: **الميداني** (أحمد بن محمد). تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. دار القلم، بيروت، لا ط، لا ت.

المجموعة الكاملة لمؤلفات جبران خليل جبران: دار الجيل، بيروت، ط١، ١٩٩٤م.

محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء: الراغب الأصبهاني (حسين بن محمد). منشورات مكتبة الحياة، بيروت، لا ط، لا ت.

المستطرف في كلّ فنّ مستظرف: الإبشيهي (محمد بن أحمد). دار الجيل، بيروت، ط١، ١٩٩٢م.

المستقصى في أمثال العرب: الزمخشري (محمود بن عمر). دار الكتب العلمية، بيروت، ط٢، ١٩٨٧م.

مصارع العشاق: جعفر بن أحمد بن الحسين السرّاج. دار بيروت للطباعة والنشر. بيروت، لا ط، لا ت.

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص: عبد الرحيم بن أحمد العبّاسيّ. تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. عالم الكتب، بيروت، لا ط، ١٩٤٧م.

معجم الأبيات الشهيرة: حسن نمر دندشي. جروس برس، طرابلس، لا ط، لا ت.

معجم الأدباء: ياقوت بن عبدالله الحمويّ. دار إحياء التراث العربيّ، بيروت، لا ط، ١٩٧٩م.

معجم البلدان: ياقوت بن عبدالله الحموي. دار صادر، بيروت، لا ط، لا ت.

معجم حكمة العرب، أهمّ الحكم العربيّة الخالدة مرتّبة في موضوعات: أمل شلق. دار الكتب العلميّة، بيروت، ط١، ١٩٩١م.

المعجم المفصّل في شواهد النحو الشعرية: إميل يعقوب. دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٩٢م.

المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية: محمود بن أحمد العينيّ. مطبوع مع خزانة الأدب. دار صادر، لا ط، لا ت.

من تراثنا الأدبي: جبرائيل جبور. دار غندور، بيروت، لا ط، لا ت.

الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري: أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدي. تحقيق السيد أحمد صقر. دار المعارف بمصر، ١٩٦١م.

موسوعة أمثال العرب: إميل يعقوب. دار الجيل، بيروت، ط١، ١٩٩٥م.

موسوعة الأمثال اللبنانيّة. اميل يعقوب. جروس برس، طرابلس، لبنان، ط١، ١٩٨٩ م.

الموسوعة الشوقيّة: أحمد شوقي. جمع وترتيب وشرح إبراهيم

الأبياري، دار الكتاب العربي، بيروت، ط١، ١٩٩٥م.

﴿حرف النون﴾

نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب: أحمد بن محمد المقّري التلمسانيّ. تحقيق إحسان عباس. دار صادر، بيروت، لا ط، ١٩٨٨م.

نهاية الأرب في فنون الأدب: النويري (أحمد بن عبد الوهاب). طبعة دار الكتب المصرية، ط١، ١٩٢٨م.

﴿حرف الواو﴾

وحي الحرمان: الأمير عبدالله الفيصل. دار الأصفهاني للطباعة، جدّة، لا ط، ١٩٨١م/١٤٠١ هـ.

وَفَيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: ابن خلكان (أحمد بن محمد). تحقيق إحسان عبّاس. دار صادر، بيروت، لا ط، لا ت.

﴿حرف الياء﴾

يتيمة الدهر: الثعالبيّ (عبد الملك بن محمد). شرح وتحقيق مفيد قميحة. دار الكتب العلمية، لا ط، لا ت.

٤ - فهرس المحتويات





معجم
لآلئ الشعر

أرجو، أخي القارئ، أن تعجبك هذه الباقة من الأشعار التي أخترتها لك، داعياً إيّاك إلى ارتياد المنابع الأصلية، أعني دواوين الشعراء أنفسهم، فباقة الأزهار مهما كانت جميلة مُتقنة الاختيار، لا تُمثِّل البساتين التي قطفت منها، وتبقى النزهة في هذه البساتين، وقطف ما تراه جميلاً رائعاً من أزهارها، والتلذّذ بثمارها، هي الأروع والأمتع.

وسمّيتُ كتابي هذا معجم لآلئ الشعر - أجمل الأبيات وأشهرها - علماً بأنّ «الشهرة» و«الجمال» يكادان أن يكونا مترادفين في عالم الأدب، فكل بيت مشهورٍ جميل، ومعظم الأبيات الشعريّة الجميلة مشهورة.

ومعايير «الشهرة» كثيرة، منها كثرة التمثّل بالبيت، أو ترداده على أفواه الناس، أو في الكتب الأدبيّة، أو نصّ العلماء على شهرته.

أمّا معايير «الجمال» فأهمّها جودة المعنى، ونقاء العبارة، وجودة الأسلوب، وسهولة اللفظ. فقد جهدنا كي نثبت أشهر وأجمل ما في الأدب العربيّ، مع العلم أن الشعر المشهور أو الجميل الذي قاله العرب يلزمه مجلّدات كثيرة لجمعه.

المجموعة
دار الشروق
دار الفكر
دار المؤلف